

flacara ALMANAH '76



f

Un almanah-document, un almanah al evenimentului istoric trecut și prezent, un almanah de informație și ficțiune, un almanah al artelor și științelor, un almanah al copiilor, un almanah al sportului, al sănătății și al model, un almanah de sinteză și al faptului divers, toate într-un singur almanah, în acest almanah pe care îl aveți în față și care vă așteaptă cu paginile lui dense să-l citiți!



GALATI



CRAIOVA



CLUJ-NAPOCA



DROBETA-TURNU SEVERIN



GHEORGHE GHEORGHIU-DEI



CARACAL



ORSOVA



VĂLENI



BACĂU



DRĂGĂȘANI



FĂGĂRAȘ

CENACUL LA...
FLACĂRA LA...

fiacara
ALMANAH
'76

DATE IMPORTANTE

1976

- | | |
|-------------------|---|
| 24 IANUARIE 1859 | — Unirea Principatelor române |
| 26 IANUARIE 1919 | — S-a născut tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România |
| FEBRUARIE 1933 | — Luptele revoluţionare ale muncitorilor petrolisti şi celerişti din România |
| 5 — 7 MARTIE | — 30 de ani de la primul Congres al femeilor; constituirea Federaţiei democratice a femeilor din România (1946) |
| 6 MARTIE 1948 | — Instaurarea primului guvern democratic în România |
| 8 MARTIE | — Ziua internaţională a femeii |
| 31 MARTIE 1893 | — Crearea partidului politic al clasei muncitoare din România |
| MARTIE | — 200 de ani de la naşterea seculilor (1896) |
| APRILIE 1944 | — Crearea, din iniţiativa P.C.R., a Frontului Unic Muncitoresc |
| 22 APRILIE 1870 | — S-a născut V.I. Lenin |
| 1 MAI | — Ziua solidarităţii Internaţionale a celor ce muncesc |
| 2 MAI | — Ziua tineretului din Republica Socialistă România |
| 3 MAI 1818 | — S-a născut Karl Marx |
| 8 MAI | — 55 de ani de la înfiinţarea Partidului Comunist Român (1921) |
| 9 MAI 1877 | — Proclamarea independenţei de stat a României |
| 9 MAI 1945 | — Capitulara Germaniei hitleriste; ziua victoriei împotriva fascismului |
| 1 Iunie | — Ziua Internaţională pentru apărarea copilului |
| 13 Iunie | — 40 de ani de la reprimarea antimuncitorească de la Galaţi (1916) |
| Iunie | — 35 de ani de la pogromul de la Iaşi (1941) |
| 4 Iulie | — 100 de ani de la înfiinţarea Societăţii de Cruce Roşie din România (1876) |
| 13 — 15 AUGUST | — 70 de ani de la centralizarea mişcărilor sindicale din România; crearea Consiliului General al Sindicatelor din România (1906) |
| 23 AUGUST 1944 | — Eliberarea României de sub dominaţia fascistă. Sărbătorirea naţională a poporului român |
| 25 OCTOMBRIE | — Ziua Forţelor Armate ale Republicii Socialiste România |
| 7 NOIEMBRIE 1917 | — Victoria Marii Revoluţii Socialiste din Octombrie |
| 28 NOIEMBRIE 1820 | — S-a născut Friedrich Engels |
| 1 DECEMBRIE 1918 | — Unirea Transilvaniei cu România |
| 14 DECEMBRIE | — 200 de ani de la moartea lui Vlad Ţepeş (1476) |
| 30 DECEMBRIE 1947 | — Abolirea monarhiei şi proclamarea Republicii Populare Române. La 21 august 1965 ţara noastră a devenit Republica Socialistă România |



PORTRETUL UNUI OM

Cu ochii-n veghea patriei deschiși,
La cîrmă a albit de-aștea grîji,
Îi ești în spate la surîs primăvara
Și-î undule pe sînga dulce, țara.

El e mereu la primul orizont
Și, învîrțind de mîncă și de freacă,
Coborîrî întreg-al lui, flîndă crează,
Și-î ocrotiște și-î îmbărbătează.

Și ca împărtășitor cinstit de pîini
Se-aplecă, prînda secara în mîini
Și-n brașii lui, dat nobilul strădanii,
Trăiește pentru o clipă toți țărani.

Tot neamul lui, mîslăbitor de friu,
Îa-n mîini acțiun primădăruită griu.
Lui apa tulburî îi mușterea în urmă,
Și cu pămînt pe mîini sîd trează la cîrmă.

Pe cîrmă are urme de adîmuri,
E gray și trist, apoi se istică-n gol,
Înmembrăsează toți, cu voce caldă,
Are pămînt și epile scrisie în palmă.

Încet se-ntorcea de sub orizont
Ca un soțuș ce vine de pe front,
Nul obosese nîci jaloz, nîci mînia,
În bătaie pentru țărănile.

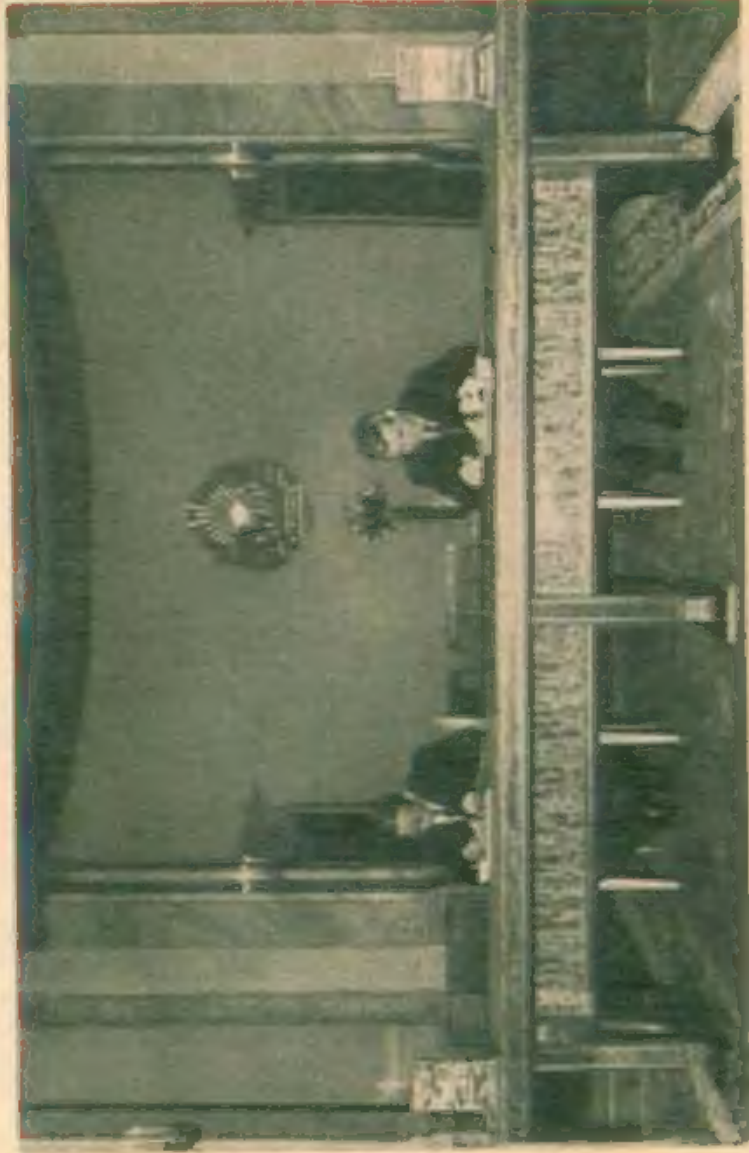
Că țara l-a pîlit cu ea, mareu,
Șacra născu-se, cînd țării îi a greu,
Mînie din cei ai nostru sîd nu țară,
De veghea, și și noaptea pentru țară.

Între încercarea, după și cîrmuit
Istoria l-a dat de țacru, mult,
Cîrîntui — dat poporului — vîlmăduț,
La cîrmă, trează, lor ține jurămîntul.

ADRIAN PĂUNESCU

NICOLAE CEAUȘESCU

văzut
de contemporanii săi



Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al
Partidului Comunist Român, președintele Republicii
Socialiste România, și tovarășul Le Duan, prim-secretar
al Comitetului Central al Partidului Căilor de Muncă
din Vietnam, seminind Declarația comună româno-
vietnameză.

alte bucurii de succesele pe multiple planuri obținute de poporul român sub conducerea Partidului Comunist Român...

„Nu există nici o îndoielă că prin munca sa sustinută, înaltă, sub conducerea Partidului Comunist Român, în frunte cu acțiunile noastre prietene și țevări Nicolae Ceaușescu, poporul dăminavostăru va îndeplini cu succes Directivele cu privire la dezvoltarea social-economică a Republicii Socialiste România, adoptate de Congresul al XI-lea al partidului.”

TODOR JIVKOV

Prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, Președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Bulgaria

„În perioada prezentei noastre în țara dăminavostăru am avut posibilitatea să vedem direct succesele obținute în lupta pentru construirea unei societăți de către harmitul și talentatul popor român, sub conducerea Partidului Comunist Român, în frunte cu eminentul său conductor, țevărul Nicolae Ceaușescu.”

SUPA IN MEN

Secretar general al Comitetului Central al Partidului Muncii din Coreea, Președintele Republicii Populare Democrate Coreane



Intăinire protocolară între țevărul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și țevărul Todor Jivkov, prim-secretar al Comitetului Central al Partidului Comunist Bulgar, președintele Consiliului de Stat al Republicii Populare Bulgaria, cu prilejul vizitei făcute în România.

Moment din timpul vizitei delegației de partid și guvernamentale a Republicii Populare Democrate Coreene: președintele Nicolae Ceaușescu și Kim Ir Sen răspundând ovațiilor sutelor de mii de cetățeni ai Capitalei.



«România ocupă astăzi un loc aparte în lume. Noi știm că de mult este legată această politică de numele dumneavoastră, domnule președinte.»

dr. BRUNO KREISKY
Cancelarul federal al Republicii Austria

«Dorace să subliniez neobstacul activitatea personală a Excelenței Voastre în stabilirea legăturilor de prietenie cu alți conducători de state și în promovarea cu încredințare a respectului față de principiile fundamentale ale conviețuirii între națiuni.»

ERNESTO GEISEL
Președintele Republicii Federative a Braziliei

«Permiteți-mi, în încheiere, domnule președinte, să vă exprim, în numele președintelui Republicii Franceze și al meu personal, înalta stimă, considerația și admirația pe care o manifestăm față de opera extraordinară pe care ați singur-o în țara dumneavoastră și care a permis mobilizarea tuturor energiei poporului dumneavoastră în extraordinarul efort de dezvoltare — al cărui efect l-am apărut în mod conștient în scurtul timp al vizitei noastre — în direcția obiectivului fundamental de a mări creșterea nivelului de trai și deci bunăstarea poporului român.»

JACQUES CHIRAC
Președintele al Republicii Franceze

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Gabonese, Albert Bernard Bongo, oaspeți al Institutului politehnic din București.



«Președintele Republicii Socialiste România s-a distins un deosebit prestigiu internațional, arătând căles care trebuie să ducă la construirea unui pod peste distanțele care despart națiunile dezvoltate de țările în curs de dezvoltare»

FERDINAND E. MARCOS
Președintele Republicii Filipine

«...am putut să apreciem, domnule președinte, — și să nu vă fie de supărare, știind seama de modestia dumneavoastră — că știind omul care cunoaște problemele lumii, acasă la home care, din nefericire, trebuie să recunoaștem, că noștra necazuri de tot felul.»

ALBERT BERNARD BONGO
Președintele Republicii Gabonese

«Foarte multă lume, căreia ne alăturăm într-un tot, vede în dumneavoastră un conducător înțelept și curajos. Urmărim cu admirație și profundă simă calitățile dumneavoastră deosebite de conducător și țări și al harnicului popor român, progresul multilateral al poporului dumneavoastră care călează înalta cale a civilizației. În același timp, apreciem cu multă simă rolul deosebit pe care îl aveți în realizarea unor strălucite legături de prietenie între popoare, pentru destindere și îmbunătățirea relațiilor reci în relațiile Est-Vest.»

MUHAMMAD ILM TALAL
regele Regatului Marocit al Iordaniei

„Aș dori, în același timp, să exprim respectul meu profund față de dezvoltarea remarcabilă din ultimii ani a țării dumneavoastră în domeniile politic, economic, industrial, precum și în cel cultural, pentru stăruințele depuse de Excelența Voastră, domnula președintă, împreună cu întregul dumneavoastră popor, în vederea propășirii României.”

HIROHITO
Împăratul Japoniei

„...fără să-mi pot închipui, în numărul și de calitate al contactelor diplomatice pe care le-am avut, să am o discuție atât de importantă și de curioasă asupra actelor prețioase cum sînt cele ale dumneavoastră asupra numeroaselor chestiuni pe care le-am discutat împreună. Așa că, am o dată mai mult confirmarea plăgerii mele — și cred că am avut dreptate să le spun colegilor mei, după încheierea convorbirilor de astăzi după-amiază — că mi puseseră amintea numai deoră a două-trei perșane în lume care posedă o asemenea viziune ca a dumneavoastră, o asemenea înțelegere a lucrurilor și cea pe care ne-ați înfățișat-o în această ocazie.”

HAROLD WILSON
Prim-ministru al Regatului Unit al
Marii Britanii și Irlandei de Nord

„Dumneavoastră, domnula președintă, stăteți modelul intelectualului autentic. Acela care nu numai că posedă cunoștințele teoretice, obținute prin studiu, dar și experiența de bază a celui care a simțit în mod direct suferințele poporului, experiența aceluia care, din frăgădă tinerețe, a militat pentru independența politică și eliberarea socială a României.”

LUIS ECHVERRIA ALVAREZ
Președintele Statelor Unite Mexicane



Președintele Nicolae Ceaușescu și tovarăsa Elena
Ceaușescu împreună cu împăratul Hirohito, în
timpul vizitei în Japonia.



O ROMÂNIE

CU 30 DE ROMÂNII



O ROMÂNIE
DIN 30 DE ROMÂNII



COMUNISTII



In cadrul Centrului de conceptie, pentru a dinamiza activitatea acestuia şi să de calitate tehnicoeconomică exigenţelor unei industrii textile moderne, devine responsabilă sarcina Îmbrcămintei — cu verificarea, urmărirea şi îmbunătăţirea calitatii şi a confortului pe care îmbrăcămintea îl oferă purtătorilor. A pînă atunci! M-am dus la Congresul Întreprinderii unde am pus foarte serios problema înlăturării mele din faţada fabricii. Şi este pentru că nu etiam, de fapt ce trebuie să fac şi nici altul nu etiam. Aşa-mi spunea cu exactitate un reprezentant, de necunoscut am crezut că o rezolvă totul, dar mi-a spus că o rezolvă med. al de trei luni pentru a-mi face o operaţie pe care nu era nevoie să o fac cu atenţie grabă. Apoi

m-am răzgîndit, m-am dat seama că toate partenerii asta nu era altceva decît un machiavelism, şi am etrimis arguţia, o bălăgărie cât mai cuprinzătoare după parcurgerea cărţii nu a fost greu, să vezi că războiul cu continuatul a modificărilor suferite de un produs nu era nic pe departe o mătărlă de lucru cu prea multe guse de vanitate şi greoaie, ineficientă prea tradiţională şi nu ne etia să teim prea mult în împlinirea preferenţelor, gustului din ce în ce mai ridicat al oamenilor lăta de îmbrăcăminte pe care o cumpără. Legea ce trebuia să la com noi era stabilirea dimensiunilor tehnice după un anumit număr de purtări şi apărări, pentru a putea defini va tehnologia de finisare a acestor produse. Procedeuul vechi presupunea un timp prea îndelungat de experimentare, aşa încît pe baza etelui unui foarte mare număr de produse şi încercări au fost delimitaţi nişte coeficienţi de siguranţă care, aplicaţi la medii moduri cărilor apărute după prima apărare, puteau indica tendinţa acestor modificări. Aplicarea metodelor de analiză statistico-matematică a dea atunci nu numai la o deplăă siguranţă a concluziilor cercetării şi la reducerea cu peste 70 la sută a timpului afectat acestor lucrări, dar şi a o reducere a devalorizării produselor încercate.

După cum apărteam, acum Inglinara Elena Verona Burtea este secretara Comitetului de partid al Întreprinderii. Este cu alia Lavinto, din nou un om de producţie. Dar grăo ei sînt acum mai multe pentru că în atara faptului că atenţia e trebuie să fie distributivă, să se oprească întotdeauna acolo unde ei sînd trebuie, veghind la desfăşurarea activităţii întregii întreprinderi, reatitile cu ceptul ei devin mai complexe şi sau mai tipice. Cum arătăm am de după facultate au obligat-o la o adevărată reproducere, într-un domeniu nou pe care la luat în studiere — cel drept după o anumită ezitare — cu un curaj de bărbat. Pe oamenii li place să-l abordeze la fol cu un stil pe care li place să-l denumească frontal. Pe mine totdeauna tinere te ajută să-ă, termino studiul şi pento 400 dintre acestea urmează lecul, iar etele au reuşit la facultăţi la parat sau fără frecvenţă la vede repetată băgărită. In viaţa acestor tinere totă, care auătărea, de fapt majoritatea muncitorilor din întreprindere. La vede muncind, muncind cu nu dădă şi asta i place. Ma ştiu că la şti, dădă o viaţă, oştiră şi cu totul şi aşteptă place desigur lăratel şi nu scapă nici amănatul că fetole acestora nu numai, că mion exo şi invat dar ştiu să se şi îmbracău fcu mos, chiar foarte frumos. Etio de a dreptul încetăată clăd printru năduhuarea acatina deconcoră şi, unde care au venit din comuna ei, sau din cele lănet nate. Cu gogorau Sărbări Grata Nu etia întrădevăr, nici un secret că năpti dintre tărutul nostru se laudă că au fetole conectorare sau tricolore la „Apaca”. Mai mult în spune, nişte din tre ei etu încă în alege deprinderea de a ur-



într-un capitol chiar el după ce acesta a început să treacă destul de bine în viață pe propriul pământ. Peșterile dintr-o noapte de nimeni dozezi și certitudinile de a ști că totu-măgo-bine că pot trăi împăcați și murea pentru copiii care a rănduș lor, nu lăsa de la Primărie unora asomona vizite în care nimeni vin terăter și bănelor, dar pînă la urmă cu așvitară că nu au nici un motiv să și forță gră. Așa cum se vor fi înjurat și pălăuș și la începutul acestui vișl întrădăvăr de muncă - a înginerii Eura Veronă dătea o îngineră o așvitară de partid c. teneșe înaltă, frumoasă

Intimplarea pe care-o povestește începe în urmă cu un deceniu și mai bine pe pământul Hidrocentral de la Buză. Vasele au, la muncă și la mesele, un oarecare Aurel Alexa din Slatina. Un băiat neînțeles și cu minte cu patru clase așvitară Neghină cu ce să înceapă intrare vișl și ale șanțierului, a fost repartizat în echipa meșterului Ștefan împotă Această timpă se bucură de renunțarea că poate, cu echipa lui să scoată vasele bune și oameni intră, mai ales din orașul de la Buză. La Alexa nu prea era timp de lucru într-o țară și el nu spuneam an înțeles de treabă. Dacă nu pregătea pe măsura bunăvazei era din prietenă că putea clase șanțierului, oșcon al prietenă, nu alung năi pentru o slujbă măreță de băgeter de seamă, de om de ajutor, on de ceva din toate acestea. Aurel venea dintr-o familie care făcuse tot ce știa pentru mureș el copil dar cum se simțea unora, prea multe pătenți nău știut să le dea într-o zi merge deci Alexa la meșterul timpă și, în - „Ajută-mă noi făcă să termin așvitară. Te mai rog să mă ajuti cunve să fac doi sau trei: an înțeles an înțeles simt că pot”. Meșterul vorbete cu echipa că să vadă ce cred ei lui, vorbește cu directorul unei școli și apoi lină pe băiat să vine el astfel Aurel Alexa închide așvitară clase.

O istorie se spune, începe să fie frumoasă după ce se repetă de trei ori. Vine prin oraș din nou la meșter Alexa și zice: „Nu, așa noi făcă năi așa că nu te-am dezamăgit? Ajută-mă să termin el țară. Din echipa lui noi cătare au hărășit pentru vreo trei să năi după-amiază alieră să încegă la școală. Poate se aranjează și pentru mine”. Fără Ștefan timpă a vorbit cu echipa și echipa a fost de părere că Aurel era cel pentru înăvștură. Din nou se tărășuș mureș și gheră după-amiază merge la școală. Din nou în bărbăle tinerilor de la Buză mureș pe băni mureș de ei a cantina șanțierului. Nu, nu chiar simț să te ocupi de matematici după ce trăgon opt cearuri și mai bine la pără dar - la drept vorbind - năi prea complicat. La șaptesprezece ani năi un lucru

nu a din culo alară de complicat. Și apoi mai era și echipa era și meșterul timpă care înțelega totul oră și făcusem care știu de unde este și ce atată are liocare. Termină alieul vine Alexa la noi făcă și cere atelul, să încegă la o facultate sau nu?

Ștefan timpă adună, bineînțeles, echipa într-o ședință în toată rețea. Chetunna prezenta unora detaliu dedicate și pînă la o ual foarte delicat bagajul omenilor care ar fi putut să lină pe băni cu nău și ce țară ora nevoie la facultate oră și, echipa - Aurel Alexa în urăș baba au pus problema la ședință. Constantin Iștaru, Vasile Manole și, cum se scrie în procesele verbale alți. Adică vreo douăzeci de oameni.

Aurel a urmat cursurile facultății de mecanică a Institutului politehnic din Iași. Pe toată durata studiilor pe lângă burză a primit din partea echipei care o sumă de bani ca să abia de călă de ambajamente și de viață studențască. Au pus mureș de a mureș timp de treabă ca lui lor Aurel să devină inginer. Ședința despre care am amintit mai sus a fost consemnată în darea de seamă a organelor de bază P.C.R. cu adunare de partid deschisă.

În vacanțele studențului Alexa se întorcea la Buză și mureș de nou făcă mureș la un loc, călăga așa bani, că să treabă acasă treabă. Pentru ca frații lui cei mureș să abia cele de treabă să secesă. Aceasta a fost una din locurile pe care comunistul Alexa a învățat de la comunistii de la tovarășii săi de mureș.

Lea de a doua întimplare pe care vreau să o povestesc se petrece pe parcursul mureș multor ani la Spate, la întreprinderea de mecanică înă Alci. Prin 50-51 se angajează ca tovarăș metalurg un tiner pe nume Cornu Georgescu. Viața tovarășe năi tre treabă ca tovarăș în aceeași perioadă să vină acolo directorul Aurel Băghiu.

Trăiește an și Cornu Georgescu observă că mureș năi se numere pînă oamenii vechi și urini. E tehnolog, se ocupă de proiectarea proceselor tehnologice a șvite pe care de mare performanță tehnică e primit în partid în 1952 când intră în partid. Cornu Georgescu directorul Boghici are aprupa cunulzei de ani. Poate directorul Boghici anii și evenimentele au trecut mult prea repede mult prea lăptăș ca să se fi putut quidi să și completeze studiile el cu o facultate. E o chestiune pe care preferă să năi discute dar lată că într-o hără și, cany imediat după ce Cornu Georgescu a confirmat membru al P.C.R. Aurel Băghiu treabă prin atelul de proiectare și pără prima aliea lăptăș pe așvitară de ce năi se nău la un înaltat politehnă. Nu mureș spus o direct zice Cornu Georgescu pentru că directorul nostru, o un om cu un tact desăvîșit năi mureș vorbit astfel locat aici un fel de frază spusă direct năi, avut o forță

de convingere mai mare. În 1967 am terminat facultatea de mecanică la Braşov. Cred că mi s-a spus cam aşa: «Ue ce na încerci, Corneli dragă, să faci şi ceva la plus peste ce ai, să faci acum? Tu ai posibilităţi». Aşa că pentru că-m-am gândit mai la «adomănirea lui, glindesc în faţa următor în cariera mea adăugând realizarea deosebită pe care ai că ai şi ca profesoriat o reuşă în viaţa pentru activitate. O idee foarte dragă mi-a venit pe care însă io detorez direct la Roylik».

Cea din urmă întreprindere are în centrul ei porococinatul unui cadru dintr-o universitate, dar în asermoni nimeni e vorba de cum să luăm Dan Iacoboviciu cel rău vestit «inventator» ca exemplu. «E inventator» din 1912, când a lăsat în urmă la el un mare prestigiu al inventurilor române de azi. Cartea de vizită a inginerului Dan Iacoboviciu cuprinde peste 130 de lucrări publicate din care peste 60 de brevete de invenţii înregistrate în ţară şi în 14 state internaţionale (în S.U.A., Japonia şi în Italia). Fraza e vorba în anul 1912 şi în 1912 nouă din invenţiile sale au fost distinsă cu Medalia de aur de aur la saună de invenţii. Influenţa de inventator de la Viena şi din Treburu s-a adăugat că Dan Iacoboviciu e un foarte tânăr, are 48 de ani şi că în 1958 când a primit Premiul de stat pentru realizarea Maşinii cu schimbătorul electric, inventurilor din elur cu aprindere douăzeci de ani nu tînă cu azi.

Careva de electrotehnice al confortului lui doctor Dan Iacoboviciu — în urmă cu el vrem să mă refer — are o parte arătată în a avea curs slat trăsă cu ploritate unele concepţii sau mai exact, arde capitate undă la electrotehnica progresivă de la început sau puţin simplificată la un caz mai rar nu rămasă în istoria statului politicele din 1912-1914 o în istoria învăţămîntului, născut superior un curs al patilor albe din stăruie, un curs pentru şti mulat instinctul vorbii care talentul de inventator. Comunistul al at intr-un punct remarcabil al vieţii sale profesionale se simte pe deplin realizat nu mai dacă alia între sfucenti săl dăc năli numai atunci cînd poate să transcrie stăruie, şi or eşi învăţătura şi metoda se atînguî în

în toate aceste simptome vorba de învăţătura. Cu puţin desigur asta se poate testa depre cum învăţă reşto omenei şi cum îl ajută acesta şi pe alii să mizeze înolul înţelegerii şi în membrul de partid cu va calina la mal tiner, alii flindă sat cu mîncare şi împede că miezul celor tre, povestirile privesc doar învăţătura călăi al pe acasă în tîm însemnată a vieţii. Să nu a ceea vîrli trăite ori-bă în chip comu mat cu omenei şi generozitatea

DUMITRU ELIADE ■
TUDOR OCTAVIAN ■
Fotografie de ELENA GHERRA ■

LUMEE, LUMEE!



Aşa cum se vede în fotografia de mai sus, Corneli dragă, să faci şi ceva la plus peste ce ai, să faci acum? Tu ai posibilităţi. Aşa că pentru că-m-am gândit mai la «adomănirea lui, glindesc în faţa următor în cariera mea adăugând realizarea deosebită pe care ai că ai şi ca profesoriat o reuşă în viaţa pentru activitate. O idee foarte dragă mi-a venit pe care însă io detorez direct la Roylik».



Aşa cum se vede în fotografia de mai sus, Corneli dragă, să faci şi ceva la plus peste ce ai, să faci acum? Tu ai posibilităţi. Aşa că pentru că-m-am gândit mai la «adomănirea lui, glindesc în faţa următor în cariera mea adăugând realizarea deosebită pe care ai că ai şi ca profesoriat o reuşă în viaţa pentru activitate. O idee foarte dragă mi-a venit pe care însă io detorez direct la Roylik».



Aşa cum se vede în fotografia de mai sus, Corneli dragă, să faci şi ceva la plus peste ce ai, să faci acum? Tu ai posibilităţi. Aşa că pentru că-m-am gândit mai la «adomănirea lui, glindesc în faţa următor în cariera mea adăugând realizarea deosebită pe care ai că ai şi ca profesoriat o reuşă în viaţa pentru activitate. O idee foarte dragă mi-a venit pe care însă io detorez direct la Roylik».

Aşa cum se vede în fotografia de mai sus, Corneli dragă, să faci şi ceva la plus peste ce ai, să faci acum? Tu ai posibilităţi. Aşa că pentru că-m-am gândit mai la «adomănirea lui, glindesc în faţa următor în cariera mea adăugând realizarea deosebită pe care ai că ai şi ca profesoriat o reuşă în viaţa pentru activitate. O idee foarte dragă mi-a venit pe care însă io detorez direct la Roylik».





Factorial de MARGARITA STERIADE

obligations de l'enseignant

[illegible][illegible][illegible]

in der Nacht, wenn die Sonne
schon tief unter dem Horizont
steht, und die Sterne am
Himmel leuchten, dann
ist es die Zeit, die ich
am liebsten mag. Ich
stehe auf, gehe in den
Garten und schaue mir
die Blumen an. Sie sind
so schön, so bunt, so
lebendig. Ich liebe sie
so sehr, dass ich sie
nicht lassen möchte.
Ich gehe in den Garten,
um die Blumen zu sehen.
Sie sind so schön, so
bunt, so lebendig. Ich
liebe sie so sehr, dass
ich sie nicht lassen
möchte. Ich gehe in
den Garten, um die
Blumen zu sehen. Sie
sind so schön, so bunt,
so lebendig. Ich liebe
sie so sehr, dass ich
sie nicht lassen möchte.

Ich gehe in den Garten,
um die Blumen zu sehen.
Sie sind so schön, so
bunt, so lebendig. Ich
liebe sie so sehr, dass
ich sie nicht lassen
möchte. Ich gehe in
den Garten, um die
Blumen zu sehen. Sie
sind so schön, so bunt,
so lebendig. Ich liebe
sie so sehr, dass ich
sie nicht lassen möchte.
Ich gehe in den Garten,
um die Blumen zu sehen.
Sie sind so schön, so
bunt, so lebendig. Ich
liebe sie so sehr, dass
ich sie nicht lassen
möchte. Ich gehe in
den Garten, um die
Blumen zu sehen. Sie
sind so schön, so bunt,
so lebendig. Ich liebe
sie so sehr, dass ich
sie nicht lassen möchte.

Ich gehe in den Garten,
um die Blumen zu sehen.
Sie sind so schön, so
bunt, so lebendig. Ich
liebe sie so sehr, dass
ich sie nicht lassen
möchte. Ich gehe in
den Garten, um die
Blumen zu sehen. Sie
sind so schön, so bunt,
so lebendig. Ich liebe
sie so sehr, dass ich
sie nicht lassen möchte.
Ich gehe in den Garten,
um die Blumen zu sehen.
Sie sind so schön, so
bunt, so lebendig. Ich
liebe sie so sehr, dass
ich sie nicht lassen
möchte. Ich gehe in
den Garten, um die
Blumen zu sehen. Sie
sind so schön, so bunt,
so lebendig. Ich liebe
sie so sehr, dass ich
sie nicht lassen möchte.

de a inspira clementin încre-
dere în anul ce vine — în
totdeauna cu succes!

Pe al cîciuit
lună nu este o

... dintre cele ma-
re, dar "grădina" nu se

... de diferență

... pilă, se uniea cu plugul

... Ne pregătim cu câteva

... Pentru ei plăi

de chirie plătim



necesară o împărțire
judicioasă a răznilor, de la

de amputură" Măș

rute în scena ma

celt mine Cheorghie al lui

... cu trăsăturile

... harapnicu cu le

... despre țărani, și nu

o nevoie să ne înbrăcăm ca

parulule. Dar boli și pia-

... al cordole,

... al mai ales în Mol-

dova — tradițiile folclorice

legate de sărbătorile Anului

nou au ajuns până la noi cu

... în care avu-sează

... de cătro

... de către

... de către

... de către

... de către

... de către

... de către

... de către

vestiții, repetată an de an

include în plus repet

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

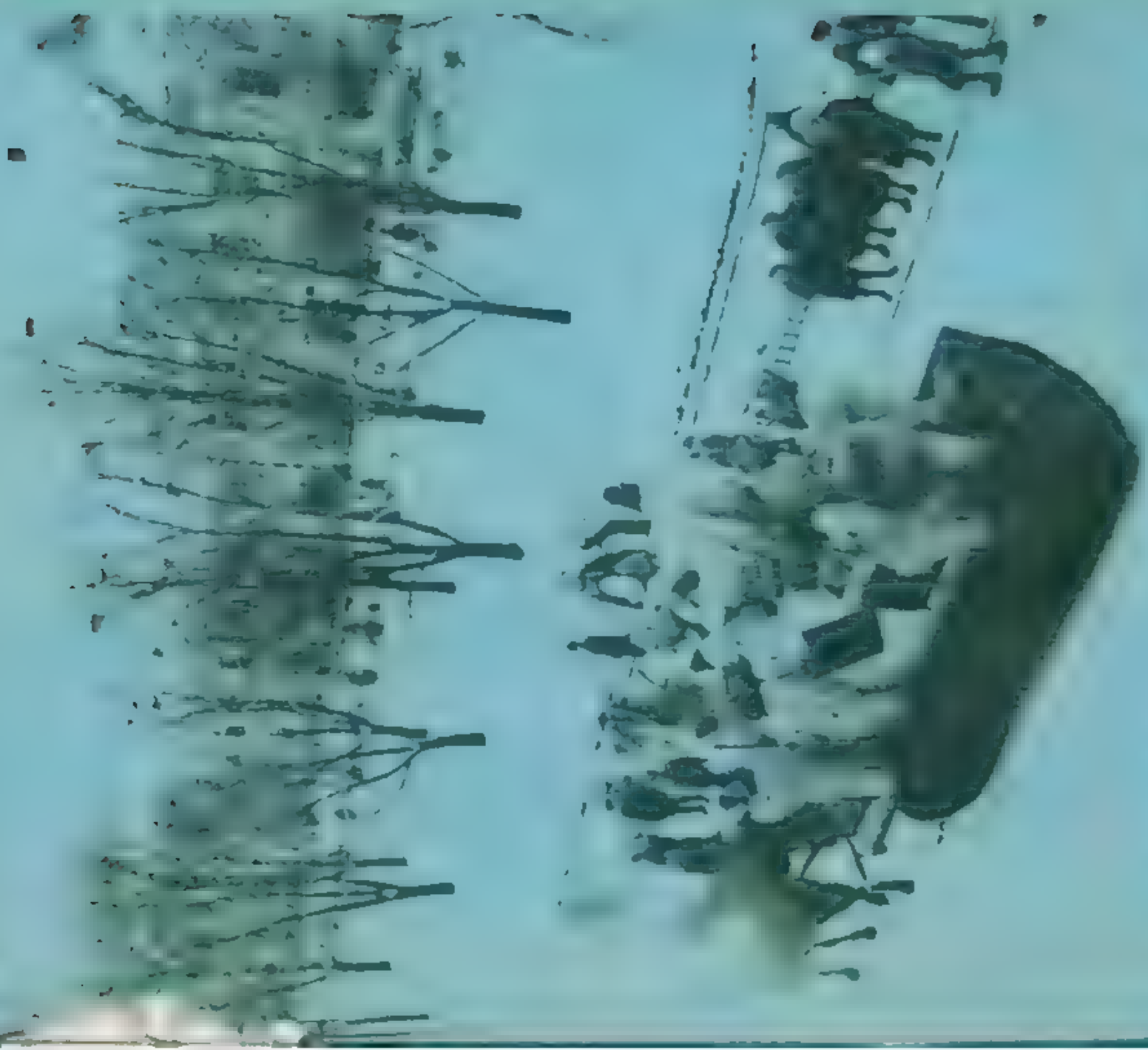
... de unde se

... de unde se

... de unde se

... de unde se

Abolition des taxes



CU GÎNDUL BUN

Nu ne-a fost dat și nici nu ne-am dorit
Un timp cu praznice și lenovie,
Nici aspre vremi avurăm de trăit,
Într-o mărească, aspră Românie

Și timp de somn avurăm prea puțin
Bătrîni am învățat cuvîntul „vot”
Moi am avut de umilit deplin
Comodități, înfrîngeri și nevroze.

Că am trăit mai bine decât cei
Ce ne-au promisi, nu este nici o taină,
Dar ne-a fost iuz, ci strictul necesar,
O casă și o plină și o haină

Acum, se schimbă anul, cîșturi slăbi,
Pîngo puțin și mai ales la munte
Aburi ca dintr-un cald soare din pămînt
Aerul călîi a început să cînte

Iar noi, care ne-am învățat muncind
În aspra bălăie pentru țară,
Ne-nduioșăm de un regăsit colind
Și ncepe-o lacrimă în ochi să dădă

Viața încet, încet, trece și ea
Cu vreme caldă sau cu suară rece,
Dar alta e problema cea mai grea:
Nu viața trece, viața noastră trece.

Pe orologii cade Anul Nou
Ca un cuscumur blînd, de gradul zero.
Ceață din ceață, repetat ecou,
Apoi de toare-n slăcări, via de Nero

Pe muncă — răpești tîrîni de la țes
Duc gețe grefului, să nu se piardă,
Se născ copii, pun întrebări, plîng dese
Colindături bat din pueria-n poartă

Voi frați mei tîvărîi, nîd bun!
Voi ce vă-urci leagăn și mormînta,
Voi, ziditorii viitoarei lumi,
Voi, aspri luptători ai muncii sfînte,

Acum, nu mai fiți aspri, acum dați
Credit copilărilor ce vă cheamă,
De toate ale altui curățiați,
Gîndiți-vă la Yac și la Mamă

Și ochii voștri, care ard mereu
Șpre-a nu se stinga Tîra Românească,
De Anul Nou să ardă și nîd greu,
Și-n aște lacrimi să se odihnească

Degeaba am lupta dar-am fi răi,
Degeaba am zidi o altă lume,
Dacă ar locui-o cucușăi,
Și strîmbi roboții ar sta să o consume

Nu ne-a fost dat și nici nu ne-am dorit
Un timp cu praznice și lenovie,
Nici aspre vremi avurăm de trăit,
Într-o mărească, aspră Românie

Dar noi, care clădirăm acest rost,
Cu sacrificii și cu aspră vrea,
Moi, înainte de orice, am fost
Oameni buni ai unei alte ere.

Cu inimă bună, deci, contemporani,
Simțind ce trecătoare nu e viața,
E ora să ne spunem «La mulți ani!»
Și gîndul sfînt «Trăiască România!

Pentru că noi, ce sîntem trecători
Din trecere făcîndu-m țării amiază,
Șînd odată și de un veac de ori
Țara nu trece, ea de-a pururi este!

ADRIAN PĂUNESCU



CUTEZĂTOARE ÎNĂLȚIMI

DOMINATE DE OMUL NOU

CETĂTEAN AL MARILOR RĂSPUNDERI

România vestră noastră străbună de supranatură și împliniri a intrat sărbătorește pe cea de a 28-a treaptă a destinului său de republică.

28 de trepte — ani de zădărnici neîntreruptă a României socialiste.

La scara istoriei acești ani pot părea doar clipe. Pentru realizarea noastră contemporană acest salt peste timp de împliniri noastre care au fost vis și luciditate, dor și mîndrie, cutezătoare înălțimi dominate de omul nou, constructor al societății socialiste multilateral dezvoltate, cetățean al marilor răspunderi. Și cînd spunem aceasta ne gîndim la tot ce am înfăptuit dar, îndeosebi, la ceea ce vom înfăptui.

Acest vom înfăptui, măsurat pentru timpul ce vine, prospectat lucid, și înțeles temerar ne dăzuie marșul înainte al Republicii, viitorul cetățenilor ei. Viitor care nu este decît unul singur: înfăptuirea socialismului și comunismului pe pămîntul României.

Au existat în această istorie a vîrstelor republicane a țării evenimente de mare semnificație pentru dezvoltarea politică, economică, socială și culturală a patriei.

Ne vom opri la unul singur. Evenimentul care a intrat ca o bornă de hotărî în istoria noastră: Congresul al XI-lea al Partidului Comunist Român. Marele forum al comuniștilor care a adoptat primul Program al partidului de flăcări a societății socialiste multilaterale, dezvoltate și înaintare a României spre comunism. Cărtă ideologică fundamentală a partidului. În acest program ungar își găsește răspuns clar fundamentat și înțeles toate marile probleme care privesc muncă și luptă a poporului român, dezvoltarea viitoare a țării.

Așa cum arăta covârșitul Nicolae Ceaușescu, Programul Partidului Comunist Român este o orientare generală științifică, marxist-leninistă pentru întreaga activitate pe plan național și internațional a partidului și poporului nostru. El stabilește linia generală de flăcări a societății socialiste multilaterale dezvoltate și de înaintare pe calea comunismului în România, de participare activă a țării noastre la viața internațională. Le-o puse pentru transformarea pe baze noi a omeniului pentru flăcărirea unui lumi mai drepte și mai bune, a unei lumi a păcii și colaborări între toate popoarele.

Schimbă pentru un portret al eroului muncii.

Acelasi forum al comuniștilor a adoptat Directivele privind dezvoltarea economică-socială a României în cîincinalul 1976-1990 și anule directivele ale dezvoltării economico-sociale a țării pînă în 1990 precum și Normele vieții și muncii, comunistilor ale studiilor și echității socialiste.

Aceste importante documente deschid largi și luminoase perspective spre viitorul poporului și țării. Ele sînt măsura strălucită a capacității partidului de a-și îndeplini misiunea de forță conducătoare a națiunii noastre socialiste, aflată pe drumul înfăptuirii lor revoluționare pentru împlinirea celor mai înalte aspirații de progres, bunăstare și civilizație.

De la tribuna Congresului, secretarul general al partidului a adresat o înfăptărită chemare tuturor cetățenilor patriei: „Am adoptat în aceste zile hotărîri de importanță istorică. Acum este necesar să creștem cu hotărîre la muncă în toate domeniile de activitate, pentru realizarea în cele mai bune condiții a tuturor hotărîrilor care vor asigura ridicarea patriei noastre pe noi culmi de progres și civilizație socialistă.”

Răspunsul națiunii a fost împede înfăptuirea Programului, a Hotărîrilor Congresului al XI-lea a devenit cauza întregului popor. Ca este așa ne stău mărturie strălucirile neobosite, muncă încordată care au marcat anul 1975, primul an de după Congres și ultimul din cîincinalul recent încheiat cînd s-au obținut remarcabile succese în toate domeniile vieții noastre politice, sociale și economice.

Toț cei ce muncesc pe acest pămînt a nostru și-au unit eforturile, și-au mobilizat întreaga grișă și putere de muncă îndeplinindu-și cu spirit de responsabilitate îndatoririle de zi cu zi la fiecare loc de activitate.

Pentru că, pe acest pămînt românesc tot ce este de popor și creșcă prin muncă sa a aparține în întregime.

Am pășit într-un nou cîincinal cu obiective și sarcini a căror împlinire ne dă deplin temel de mîndrie. Obiectivul fundamental cont nuare dezvoltării active și modernizării bazei tehnico-materiale a societății în condițiile în care rolu determinant revine istoriilor de ordin calitativ ale activității economice.

Dacă vrem să avem imaginea României anului 1990 va trebui să-o desprindem din semnificațiile cifrelor — jaloane ale prevederilor acestui nou cîincinal. Să înțelegem ce însemnătate are faptul că în procent, circa 33 la sută din venitul național este

siocent dezvoltării economico-sociale a țării, să transformăm în unități productive — obiective și case-tăi industriale și agrozootehnice — valoarea celor aproape 1000 miliarde ei, alt va fi volumul investițiilor — să vedem oglinda tuturor județelor țării, care în anul 1980 vor realiza, fiecare o producție industrială de cel puțin 10 miliarde lei.

Să mai amintim pentru întregirea imaginii României ce o furăm între anii 1976-1980 dinamica producției industriale globale a țării va atinge în raport cu anul 1970, un procent de 300 la sută. În agricultură se vor realiza producții medii anuale de cereale de peste 21 milioane tone, venitul național va crește într-un ritm mediu anual de 10,5 la sută, iar produsul social de 9 la sută, retribuția reală a lucrătorilor din economia națională va spori cu 18-20 la sută; chekuielile sociale culturale de la bugetul statului vor fi pentru o familie, în 1980, de 10.900 lei.

Chiar și numai din aceste câteva referințe putem desprinde amploarea, complexitatea sarcinilor care ne stau în față în actualul cincinal.

Nu va fi nici simplu și nici ușor.

Dar stă în firea poporului român să nu pregătească undă cînd o vorbe de propria-i soartă.

Hărnicia, cucerșanța, forța de creație, spiritul de dîrulă, de jertfă chiar, abnegația puse în eluiba

propăștii, pierdută și sînt atribuite cu care și-a scris, în mișcarea existență, istoria.

Cu atle mai mult se vor afirma aceste scribute acum, cînd înflăptim o operă cu adevărat istorică ale căm obiective rîspund aspirațiilor ale flerbîni de a trăi și mînd liber și cu demnitate, într-o țară liberă și demnă.

Fiecare dintre noi a înțeles și beneficiat în mod direct de faptul că obiectivul fundamental al politicii partidului nostru îi reprezintă omul, creșterea bunăstării, ale materiale și spirituale.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, în Raportul prezentat la Congresul arăta: «Scopul întregii noastre activități economico-sociale, țesut suprem al politicii partidului nostru, esența mișcării sale istorice de transformarea revoluționară a societății și de făurire a noi înțelesuri este ridicarea nivelului de trai material și spiritual al întregului popor, în concordanță cu necesitățile fizologice și științifice determinate și cu necesitățile spirituale generate de progresul nelîntărit al cunoașterii umane».

În acest prănciu de luptă al partidului, fiecare cotătean al țării, fără deosebire de naționalitate, vede chezișia propriei, sale dăveniri și afirmări.

Pentru că există o deplină unitate de aspirație și faptă între partid și popor.

Iată de ce oamenii acestui pămînt privesc mereu înainte.

Iată de ce marea familie socialistă a țării, poporul român, pășește cu încredere și optimism în viitor avînd conștința puterii sale de nebiruit.

DECEBAL TOCA ■

Aluminia românească. Aurul alb al industriei de mină.





a doua zi după anul 2000...

La a douăprozece băteu a orologului an-
cronoc mondial tot trebuia să atingem în micro-
secolul treilea la mult în l' Treisecă anul

De aici a început dilema Care an să trăiești ?
Știe toată lumea că din punct de vedere lăpă-
șor anul Zero n-a existat Niciodată ! Haven
cum Ar fi totuși o timpă abarapă să crezi că
trăiești de „anul numărul 1” n-a fost nimic —
dar nu această discuție ne interesea pe noi, cei
din redacție a audier-extravivute de pe Terra a
mondială a Revelațiilor în Revelation ca n-
a tul Revelațiilor care încheie anul 1999 și înce-
pea anul 2000 cu a te cuvinte lăpășor m-lor
2 și 3 încă să demareze admirabilul minut 3
Preludă și pe bună dreptate n-au fost
redacturii de la presa lingvistică sprenten și tale
transcendă integritate prin televiziune are sau mai
pe scurt televiziune. Uncti Revelation acceptat,
un cîșt pește este scara din ultima noaptea a lui
2000 și prima dimineață a lui 2001. Altfel în
cace milenul 3 pentru că tot atunci a terminat
milenul 2 după care mai primitivă aritmetică de
mult abandonată și vătăl de calcularele
noastre cibernetice cu 999 de zecimale după fie-
care intrag

De fapt aveam și ai dreptate După trei săptămâni
tălmăci de poezie stăruie dar eleganta, noi am
fost de părerea lor, iar o din noastră
Au mai trecut ote trei săptămâni tot atât de
banale ca precedentele așa că am decis, în una-
numitate să ne adăugăm Comitet de Computere
în a cărei sarcină de servicii stăteau uncti
aeris permanentă a celor-lăpășor mondială care
nu se potriveau niciodată Șeful comitei de com-
putere a ratat și el tre săptămînă timp în
care nu ne-am vădat de treburile curente am
organizat un raid=sporț pe Lună și alături pe
stațiunea intermedială Terra Venus în curs de
edificare

În sfîșit, marele-computer-calendariatic a a ho-
stilit Declara lui, salutată cu aclamații care au
răsunat în toate colțurile spațiului cosmic, a fost
anul-douăzeci

Intr-o ord ca a noastră de interferențe inter-
dependente și totacoordinate ar fi absurd și
ne-ar fi să ne rupăm singuri cu o din pe țară
conștient în țară, între două milenii așa de im-
portante pentru soarta omenirii ca milenii 2 și

3 Ravazona ne poate dura o zi — es un an !
Din cauze une sărăcie judecî, învechite pu-
nata Terra pianata înconștăb contră în ar-
teorul solar înstat în care căre-am ast (plase în
maru cosmoteoratur interplaneta Marie
Terra-Venus cu o devație secundă către Soare)
— planeta țară cum apuram, so mai a mila
ancorată în un calendar abuzat lipsit de sens
și de rezonan cu minusculele de o atitudine
noaptea Cu înșepare din uli ma seară a vechi
an terestru 1999 plin în prima dimineață a nou-
lus an cosmic 2000 — va fi REVOLUȚIA Cei mai
mare și mai frumoși Revelation pe țară la un vîșat
oamenii vinodată, un veritabil Revelation m-lor
fără de care să se pleacă din amăniti amăniti
seartile răsunate în căile de h vie om-bis
zate în depozitele murele întinse, iar murele
de caștorec stereovideononca) în curse că
nîl urate „La mulți ani” nu va mai fi rezona
pîș și urată se va zice La Multa Milen. Cu
Citi Ma Multa Majestete Silipitici mase
Stop

De l, Sep't ! Nu ! grei de vîșa acat cîșit
care noștre o țară rebat cantitate de rfor
maș Este după cum și y neubentematen) și
se termină odată cu o înșat Dar nu se pot
vășta pe toată țara orare țorina pe acvies
le-a negal Computerul) care auș nduse de
an ! a vîșat allale, așa g nduș se la alte a vîșat
orele Trăm nă este rest pe rîm de nănoș
condă și lăști oporțil de tălmăci de mîini de
milonș, de zecim de așimi într-un volum im-
perceptibil de timp neșapăse — tot și nimen,
abuzat nimeni să potol abandonu Căpășe acvies
Inchitătura Jeta — aș exștampă Jeta — aș
tate înșat ca înșat, de formăciunare SE
Căpășe alți de mîștăre șepete de poștă lășie
Adrian Pășășeș aș. Întră puma nă apurime
pe bant trimesionșia aș înșat pe vîșat
caca și, vîșat cîșit și pe vîșat cîșit cîșit care
cîșit a înșat cîșit cîșit cîșit cîșit cîșit cîșit

Să revenim însă la problema de actualitate
Nu se prea căpășe să se depună în mase
lele hăpășăreșe amăniti așvîșat și nănoș
lășit dar în comita computerare pentru aș
forma partenerat și lășit a cîșit cîșit cîșit
gîșit dar uoi nănoș cîșit cîșit cîșit cîșit cîșit

(Continuare în pag 15)

EMOTIONANTE AMINTIRI

Am pus unor scriitori următoarea întrebare : în eventualele dumneavoastră memorii, care ar fi pagina pe care ați caligrafia-o cu cea mai mare emoție ?
Au binevoit să ne răspundă :



O pagină unică a vieții mele este întâlnirea cu Mircea Constantinescu care a rămas pentru noi simbolul tinereții de tinerdeună și al unei credințe absolute în ideal, și visăm adînc noaptea așteptându-l mai puțin cunoscutele ale biografiei tinereții sale caracteristice pentru un tânăr profil de revoluționar intelectual.

„Mircea” s-a născut în 1917. Familia sa are originea din Țara Băneș. Tatăl mamei sale plecat în Munții Brăzeșului s-a stabilit în București, iar bunicul dinpre țară păstor la Buzău. De acolo pleacă marele în tranșumanații cu formele în blățile Brăzeșului. Mama sa a devenit profesoară, iar tatăl său a fost învățămintul universitar. Cu 7 ani în urmă tatăl ier la 14 mame (cum în- drea a rămas autorul născut și a trăit greu dintr-un timp. Clasele primare și liceul le-a făcut la Arad. Alina-măiul orăș de pe marginea Mureșului cu cheie vată și un mic parc, a trăit puternic în amintirea lui Mircea. La un cerc sportiv — avea 13 ani — a cunoscut o țară de băieți care aveau și alte preocupări. Dintre ei se remarcă scriitorul de tineret, Wilhelm Grigore. Au început nopțile lungi de veghe cu

stăruitoare răzvrătiri pe țărmurile fluviului, cu neastăsură dinaintea despre viață și lume. Aceasta a fost primul contact cu mișcarea revoluționară. De la Gross primește **Manifestul Comunist** și romanele sovietice care i deschid nebănute orizonturi. Tot în vremea aceasta cunoaște și este influențat de poezia lui Arthur Rimbaud și învăță ungarilor, citindu-l cu nesat pe裴迪 și mai ales pe Ady. Endre marea sa iubire.

Elev strălucit, se remarcă prin încrenarea puternică spre filozofie și prin inițiativa de grevă în clasă a școlii împotriva unor obligații absurde generate de burocracia învățămîntului.

Bacalaureatul îl trece în iulie 1934 cu cea mai mare medie pe țară — 9,60 în toamna aceluiași an, în București, se înscrie la Facultatea de Litere și Filozofie Adăpostit în Căminul Vădu lui Bolnavu se remarcă prin dinamismul și opiniunile democratice în lada de sub patul studentului. La har se aflau cărțile care vorbeau despre comunism despre Uniunea Sovietică Ady, va ține și un ciclu de conferințe cu subiect umanist. În vara anului 1935 se retrage, cu toată de căru de orientare de sfînga, în localitatea Cîmpulung. 7 noiembrie 1935 este primul că marea și Uniunii Tineretului Comunist iar în vara anului 1936 membru al partidului. Derzoasă o intensă acțiune în favoarea revendicărilor studențeschi fiind unul dintre pilonii Frontului democratic studentesc. În anul acesta l-am cunoscut pe Mircea Constantinescu Vorbea, în 1936, alături de Constantin Căboun și Victor Efremiu, a o întîlnire a tineretului care manifestă pentru pace și împotriva fascismului, transmitînd un înfăptit salut de la derzitate studenților spanioli. După aceea, atunci pentru libertate Colaborează la **Cuvîntul liber**, la **Ere Nouă**, suspendată după abia în- nemarea în 1938 își trece conștient în filozofie cu mențiunea **Cum laude**.

În toamna anului 1939 devine secretar al L.T.C. Juri. Tot acum va intra aparțin revistei **Cădran**, a care scriau mulți dintre scriitorii j. mulțime poeziei de azi. Tot în anul acesta fecund li apare **serarea Cauzele sociale ale revoluției** lui Morle una dintre primele încercări de interpretare marxistă a istoriei românești. Ca student la doctoranță în toamna întîlnesc a anului 1940 Mircea putea să susțină la facultate un referat intitulat **Unitățile sociale în concepția marxistă**, în care îi citea pe Engels și Marx. Cu minia activității ecuatul în este lada de 3 noiem- brie 1940. Ziua de la Obor” când a manifestat sub îndrumarea atestărilor noș. împotriva nărilor armatei interzicte în 1948. La 19 noiembrie 1940

placă în Galați unde activează în secretariat la comitetul regional de partid organizând în același timp Dădărea Noie. Va fi torturat timp de cinci zile și cinci nopți neghritile zăleau în primea zi din fabricarea de Călești. Martorii erau condamnați la zece ani de închisoare. Trecură din curând de pragul vârstei de 23 de ani. După cinci luni de închisoare la Călești este eliberat la Caransebeș. A găsit aici o atmosferă de Academie de partid dominată de o subră spiritualitate, de o disciplină consumată a tuturor revoluționarilor vremii. Inchiși. Acți, în atelierul închisorii, Miron a avut revelația muncii manuale, a cunoașterii și a minții uneltelor.

O intensă, timpil bucurie a cuprins pe tânărul intelectual care și putea privi lucrul minor sale. Înțeles mai tirziu a zădăra și, puțin vreme așteptând într-o tensiune extraordinară de lucrare noaptea executa capătă scria masive de adăvăr și de încredere în viitor sau versifica poeme cu vibrant conținut social. De la Caransebeș a fost transferat la Lugoj de unde libertatea zilei de 23 August l-a dăruit partidului, vietei unei intense activități organizatorice. Văta lui scurată plină a moarte a fost un drum neabătut turcoasă mai fermă dintre lumini, stăbule strălucitoare a Partidului Comunist Român.

ALEXANDRU BALACI

Era într-o primăvară spre mijlocul deceniului zece, anul doi de studenție - când am eu născut pe Zahara Stancu lesem de la seminare profesorului Mihail Dragomirescu (tăcut pe atunci în sala Fundației, clădit pe Calea Victoriei mie apărut în țară poezii și prozatori) și eram redactorul revistei „Viața literară” și profesor la liceul mare. Colaboram de multă vreme de un an la publicația pe care „Căpitănelul” Vaerian o scotea regulat din două în două săptămâni simplită cu tărălălelor unor noți și al unei plăși din atelieru Vaeran, cu obșnuta lui alacuitate, mă găsi la un pvar la Capșa. Cu nepteam cendrea estenei cu mesele ei de lemn și scrumierie de alamă în formă de tăvite, stivă pe colțuri tădru cu deschidere pe strada Edgărușului și Casa Victoriei intrase să lăcească prin o viață tădă chiar pe colț ulterior transferată în vitrină. Căci trăi, sau patru beseare am-mă care dădeau spre Edgar Quinet erau plejale în exterior de elite o bară de alamă, plătă orizontal, a micilor lingă aceste bare se înălțau, la orele de prânz și seară, tinerii scriitori de atunci orăști de străzina capiei între aceștia A. Robuz, Ștefan Săvescu, Hora Gheza, Eugen Lebeșteanu, Pericle Mari neștru, Constantin Năpăruș și alii.

Am intrat în local urmându pe poetul Caravelor Băcești, care s-a oprit la a doua masă de lângă perete unde stăteau do bărbat înalt și deținer de ani șind în țară capile cu obșnuta se neagră rie care pomeneste și Vaerian. S-au răstii salutarile de rigoare și an. (și călău



să lălm de la facerea prezentelor n-am avut nici o surpriză, cu toate că stău în stăpănește. Pe amindoi îi recunoașteam de la primăvedere după desenele și caricaturile pe care publicățile literare, între care și cotidianul „România”, le reproduceau în coloanile lor. Erau Zahara Stancu și George Mihail Zamfirescu. La cetera, în rugătoarea activității publicistice Stancu a tipărit se dădit poemela simplită și traduceri în adărua prin reviste din Serghiei Esen și Dar Zahara Stancu scotea pe atunci cea mai via și mai prestigioasă revistă literară cu prietărie de stănga revista „Azi”. Era revista generată și era și în paginile ei strălucirea numă ca - Anton Hiltan, M. Sebastian, Petru Comarnescu, Petru

Ștefan Zamfirescu are cunoscut ca autor al „Dădărea Noie” și al romanului „Madona cu trandafiri” de asemenea ca regizor. Românele „Madona” cu drăgoș și „Ștăta mare năruș” mare aveau să apară în ani următori.

A urmat o oră de bătăie și amabile schimburi de păreri și impresii. Vaeran s-a simțit obligat să mă prezente în calitate de colaborator a „Viața literară”. Stancu își aducea amintea de numele meu și mă întrebat dacă nu era cunoscutum. I-am spus că semnam cu numele din extrăru de naștere. La despărțirea Stancu mi-a cerut o poezie pentru revista „Azi”. Am fost pur și simplu tulburat. „Azi” era socotită drept oficiul generatelor culturale afirmate în jurul anilor treizeci și a fi fost potfi într-o asemenea societate omenia mare lucru. A doua zi a fost adus la masă care a apărut în numărul următor a revistei.

Ne-am răstăit apoi la conacul „Șburătorii”, în sala lui E. Comarnescu. La sala erau pedine, de altele Stancu venea deștă de rar într-o seară. La conacul, Stancu s-a plecat spre uracșea mea

și mi-a zis: „La sfârșit plecăm împreună, am să-ți vorbesc”. Când am coborât în Climpineanu m-a luat de braț și m-a intrăbat dacă n-ai vrea să lucrez la revista „Asi” ca secretar de redacție. Până la acea dată, timp de doi ani de când apărea revista, toată munca redacțională o făcuse directorul de la editura mater alului până la corectură și revizie în pagină. Măa spus că din modestele venituri ale revistei mi se poate atribui o propunere? Răspundeam bucurat la năpăstia lui: „Prost plătită, cu care-mi cîrpeam bugetul. O ești tu, de muncă era tot ce-mi dădăam”.

Am stat de vorbă pînă tîrziu în acea seară la restaurantul „Modern” din Sîrindar, unde mă invitase la masă. Acoro am și făcut planul de activitate pe a doua zi, cînd ne-am dat întâlnire la tipografia „Bucovina” a lui I. E. Toropțiv, unde se imprimea revista.

Sedul redacției noastre era volent și numărul cel puțin trei adrese: cafeneaua Capșa, tipografia Toropțiv și locuința lui Stancu, din Alena Alexandru 49. În aceste locuri ne întîlneam să discutăm alcăturarea numerelor și să contraindicăm de tipografie. Cînd legea un număr nou trebuia apariția domnului Ștefan, fratele directorului funcționar superior la Ministerul Finanțelor, care, cu propriile mijloace, ne asigura difuzarea în Capitală. Venea cu un text la tipografie, încălca pachetele cu reviste și apoi făcînd popas la fiecare chișot, distribuite numărul nou încașind vînzarea celui trecut și luînd rețurile. *Operați* se făcea de după prînz pînă seara tirajului. A doua zi, alături cu numărul era expus la toate chișoturile din dealul Filaretului pînă în Coștina.

Era tocmai perioada în care Stancu, demisionat din postul pe care-l ocupa la Direcția Presă din Ministerul de Externe își începuse cariera editorială, mîlînd cu vigoare împotriva fascismului care își făcea ved și pe aceste locuri. Stipendiat de Drexler Bank și I. G. Farben Industrie Pen-tru atîtunea lui antifascistă titlurile legionare îi pînău la jid sistemetic, prăvestind, exilul în învîta Șarilor.

Îmi va aduce totdeauna amînie, cu emoție de acei ani în care ne vedeam de cel puțin două ori pe zi și în care am avut mult de învățat de la acest om.

În primul rînd era vorba de orientarea politică a scriitorului și de tot ce privea munca la gală de litera seară și epistolă. Apoi de judecarea unor materiale care urmau să intre într-un anumit ansamblu dar fiind că o revistă are nevoie de o construcție și de o arhitectură. De la Zaharia Stancu am deprins și obiceiul de a nu ignora nimic din universul informațional al cărții și presei. Pentru că directorul revistei „Asi” e cea tot ce apărea zăra reviste traduceri urmînd și de zi ca un comandant de oști în fața hărții pozitive prozului literar, apărînd, dezbatînd lucruri de atitudine polarizate etc.

VLAICU BĂRNA ■



Cine poate (eu nu!) să aleagă și să fixeze în pagină secunda, ora, sora celei mai puternice emoții realizate vreodată? Dacă e adevărat, odată cu vîrsta, intensitatea stărilor emoționale scade, cu altă mai greu mi se pare a numi emoția, din simțire, și e mult mai probabil că opțiunea noastră ar fi mai degrabă logică decît senșivă. Am selecționa probabil, emoție cea mai importantă în mod obiectiv, și nu neapărat pe aceea care ne-a zguduit în intimitatea fîrîșelor noastre clandestine, într-un moment de indescriptibilă deschidere spre lume.

Și dacă totuși, odată cu vîrsta emoțiile se adîncesc, se complică și se amplifică, pierzîndu-și caracterul primar, dar niciodată savoare și patosul?!

Măe greu să spun cînd am fost mai emoțională la 22 de ani, cînd l-am înfrînt pe Ion Barbu sau la 50 de ani, cînd după o boală teribilă, am înfrînt, din nou pentru prima oară, lăzarea zorilor de arnă fixitatea primei mîinii festajului popular sau exultanța a încheierea unei compoziții muzicale strîgătul de rîsul ai iubirii sau brava înfrîngere în fața morții — cum să poi spune „aceasta e” sau „ba aceasta a fost” cîm mă puternică rîlire a mea?!

Și pe urmă, să nu-ți că a vorba de bucurie și de durere deopotrivă, și trebuie să fiu recunoscătoare echilibrului meu deplin care nu m-a scutit nic de una, nic de alta.

Important mi se pare a nu pierde capacitatea de înregistrare a lumii a detaliilor și a semnificațiilor ei, precum și vitalitatea reacției și a forței de intervenție. Cu alta cuvinte, am numit a ei cheia din dările poetului, a cărui cîndoare și experiență se convinge forțat pentru a da naștere emoției ceorlăși pentru a-i face să înțeleagă și să guste ofertele existenței.

Cred că nu mint afirmând că nu resimt nici o dorință de blazare în felul în care împlin desfructurarea ziilor și, dacă nu mi se întâmplă prea des să cunosc extazul pe care mi l-a provocat contemplarea Pantofonului, nu e mai puțin evident că timpul mi se pare în permanentă bogăție și generos.

Și cred, de asemenea, că nu există pedepși mai mare pentru un om decât aceea de a deveni indiferent de a călinda imposibil și neutru cordurilor anilor, neamul de magnetismul unei prezențe, de a considera că zilele vieții sînt „oarecîr, cînd, de fapt, nici o zi nu seamănă una cu alta și vina nu poate fi decât a noastră prin neapăsătoare noastră de a discerne prin neapăsarea noastră, prin blestemul rutinei născute în noi.

Din fericire, oricîte experiențe narative sau apăsătoare au putut da naștere unei asemenea viată, există în noi resursele de a depăși lerentul de morozul inert și de a face loc prăpindelor, atotputernicilor germinelor!

NINA CASSIAN ■

Între o zi profesorul de română din cetatea mea spusese: „Vreau să stau de vorbă cu dumneaele. Te invit la mine acasă după-amiază”. L-am primit cu stăla. Profesorul de română, omul care nu a înfrînat, niciodată un minut măcar de la orele pe care le învâlmă printr-un adevărat cult față de marile valori ale literaturii noastre, împunea prin atitudine sărăcă, prin prezența plină de pretenție, prin eleganța desăvîrșită deși în toate perioadele cînt l-am fost elev nu mi s-a părut să fi purtat mai mult de două costume. L-am vizitat acasă cu stăla elevului ajuns nu prea de multă vreme dintr-un sat de munte într-un oraș cu nume și tradiție (am numit orașul Turnu Severin). Avea o locuință modestă, bocau privirea resturile parăci intermedii de cărți de tapetău parăci camere. Era aici, în casa modestă a profesorului de română, un mic muzeu al cărții pure. Înțelegea mai bine enoția cu care, cînd preda la ore opera scriitorilor români, ridica, de parca ar fi purtat pe umeri un obiect fragil, spre privirea noastră, cea o carte prezînd un anut apariției, numărul ediției. Vocea se îmbogățea cu cîteva vibrații noi, aproape imperceptibile cînd ca pe o sentință roșiea cuvîntele: „Aceasta este o ediție princeps”. — „Să nu îmi spui că nu scrii — mă gîs. Probabil poezi! Te rog să îmi arăți ce ai scris. Dar pînă atunci, nu mai pentru dumneaele — sper să înțelegi mai bine, mai înțeleg, gustul meu — vreau să îți dau un sfat scriitorilor, viața și opera lor nu aflăsc în manualele scolare. Unii nici nu sînt măcar prezenți! Ca poet, dacă vei scrie cîndva cu ede vîrstă poezie, ca om mai ales, dumneaele trebuie să-ți cunoscă și să vrea să înțeleagă, poezie, nu col mai mare poet în viață”.

Așa că, atunci, un volum de Tudor Argheș — „Cuvinte pentru viață



Așa am început o călătorie fantastică mirifică, prin universul amuzant al mareului poet. Am început tentativa de a pătrunde în adîncurile lanțurilor ale poeziei celei ce scria teste mențar. „Nuți voi lăsa drept bunuel, după moarte / Dacă un nume adunat pe-o carte”. Era un fel de secret al meu lectoru poprită a poeziei arghizene tipice atunci nu era cuprins în manualele scolare, spăliul ca lar și mental era ocupat, din păcate de versurile unei A. Toma, să zicem poet cu merite îndestulit modeste). M-am surprins nu o dată spunînd, în gînd, vorbă: „Măncolă”. Am luat cașul de-nălțime, / Cînd se turbură-n fundul lacului, / Și-n per-deous lui subțire / Și potrece stăpîna acul”. Multă vreme am încercat să aung pînă în simțul trepotărilor, exaltatului liric. „Niciodată teama nu fu mai frumoasă, / Sufletului nostru bucură de moarte. / Pădă sperăntă o poezie cu mîntă. / Norilor copaci le urăsc brocarte”.

Treptă treptă Argheș a devenit pentru mine un demitru, un personaj de dincolo de existență. Îți priveam îndelung fotografia, mareu acceș, și nu îndrăgeam să identic în portret pe autănt real și versurilor. Mă țineu cînd student fiind la Facultatea de Filologie, am participat la o întâlnire literară cînd poezia lui Tudor Argheș, ca și aceea a lui Eminescu sau Blaga deveniseră o condiție concretă a existenței mele spirituale, aveam să-ți văd seves pe poet. Vîrsta atemură parăci o umbră de mister peste chipul său, împuțnat la trup în compoziție cu mai vechi fotografiu, poezia mi-a părut un duos copil mare. Îngă brațului ferm al doamnei Paraschiva îl acceșam vorburi și am avut, atunci, revelația. Nu, poezia ca și verbul argheșian nu au împuțat nimic din chipul acestuia. Dar poezia și identitate pînă la cășiere în vocea particulară în cuvintele care roștea păreau rupte de undeva din adîncuri, eșind în suprafață ca o poezie sau ca un atregăt Argheș fiind înconfundabil, ca

A DOUA ZI DUPĂ ANUL 2000...

16. 300 up circuit

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

pe care lăsați pe a în drept la distribuție Re-
ve-ent m-ener pe f-ate orare, pentru mai buna
programare a em-ilor de m-ii de Am solicitat
S-ec, radiodifuziei Rev-ent-ii. C-erarea n-ă a
stabilit Din oră în oră, et-ă din f-ur în f-ur
eg-itu, f-astu, f-are, ac-ur, f-arm-ile. În 24 de
ce-are ac-ur-are p-ă cu p-ă nu-ă f-ic-ă și re-
am- Rev-entul Plan-ur cu rev-entul c-om-ur
c-ă și a v-ent r-ide m-ur-ă m-ent-ă p-ent-ă din
m-ur-ă l-ur al t-er-ur-ă a f-arm-ă c-ur-ă d-ă
în p-ent de a s-ep-ă 213. Ec-ur, unde-ur v-ur-
ac-ur-ă m-ur-ă de a em-are L-ur-ă f-ic-ă a f-ic-ă
v-ur-ă n-ur-ă c-ur-ă n-ur-ă de 449 de m-ur-ă
118 m- 370 de c-om-ur în-ur-ă în m-ur-ă
m-ur-ă de v-ur-ă dem-ur-ă f-ic-ă m-ur-ă
m-ur-ă — c-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă al v-ur-ă m-ur-ă
de c-ur-ă f-ic-ă f-ic-ă c-ur-ă c-ur-ă m-ur-ă de m-ur-ă
de m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă — a p-ent-ă
v-ur-ă de m-ur-ă m-ur-ă a v-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă
m-ur-ă în c-ur-ă m-ur-ă la c-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă
m-ur-ă f-ic-ă f-ic-ă m-ur-ă c-ur-ă m-ur-ă
m-ur-ă de m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă
m-ur-ă pe f-ic-ă m-ur-ă m-ur-ă m-ur-ă de m-ur-ă
m-ur-ă m-ur-ă

[illegible]

A urmasii din program prezenta de la Eufra-
t in care sate pe apasii cu bogatii nime mar planu
tar letu-fer traduce si amplificate per relatu-
mand, alior netaia pe Marea Neagra din 1990 in
fina dupa o lunga si, ca da obicei, noia flexibil-
optative. se trecut la programul de distracti-
meti program de formatia „Operele Monumentale
Tratat ca se ficut mai mult sau mai putin in-
direct cu a materialul de etnologie artistice de
pe Papii Metropolitanului. Nr 1 Bucaresti Sud Est
Sud Vest cu pralungia plai la Jansa de ve-
neste contemporane Pitesti 2

Ca ce nu avem încă noi o operă de teatru
zina cu imagine tridimensională în 1000 pa-
tate și printă colorată de timpuriu cu calcula-
torele și, după un număr foarte mic de zile au
putut vedea cu încredere bucuria și a cău-
ta și aștepta după viziunea a 1000 de
teatru la 1000 de zile, dar 2001

Nu ştiu dacă este oportunită să vă împărtăşesc,
dar eu mă închin ochii mei în orice moment de
revoluţie pe care oare

În anul 1999, în urma unor schimbări
 în activitatea de cercetare, a fost înființat
 Institutul de Cercetări în Inginerie
 și Tehnologie (ICTI), care a devenit
 un centru de cercetare și dezvoltare
 în domeniul ingineriei și tehnologiei.

tr e um de 1000 contra o Saint Germain e
vencida. Encargado de Saque e de Ingresso no Do-

12421 *Callitriche* com as cristas embudadas e
involução de aneto afilado. Planticola in comp
res de Ravenon. Ar e pouco alonga para a
e deo germinar. Planticola germinar e ar e
teor maior de nitro. Care de crista alonga in
involução embudada e filiforme.

Ce ar fi fost în ultima secol omenii decît o
nevoie de apărare ajă cum ne apun nouă cunosc
terele chinuie e de auză că omenia va nu
măre în anul 2000 un continent de spărie ?
mărele de lăste omeniei ? Care toate lăstele
se hrănesc pe ieri va murea pe azi şi mâine
se vor murea murea cu un administră cunosc
prima murea în vîră e fost stăruie spărie an
centru şi vîrăle în faţa primei lăste murea-
cule Cînd omenia se au dat noua că e în pu-
terea lor să a spărie murea că e murea-
răpărie, echilibrat, pentru interesul vîrăle şi
tuturor tîmpilor murea care cunoscate o-
menia să a schimbă în vîră murea că an să a
pădă stăruie murea-
blim Reveniu Murea şi a trase

Aste id est, niteplam keve oul da po kuu
 orer e ke i vages chadul oul an aduunt

Astfel în zona de lucru înconjurătoare anul 1961
 s-a văd poverile, ce au vădit A. Iosif de fapt un
 rețetier M. de părea că alți în anul de muncă
 trecut 1976 că am alături Revelației con-
 form acelor pălărie timpuri, cu așezare, în da-
 Marțiană mă abilită propriu cu birou bine des-
 puș, conștient de hărțuirea articulată și îngrijor
 muncă mea prin viață, care am acumulat înmul-
 tute și am lăsat valurile care au derulat pe muncă
 ocean credințelor și de pe vremea aceea E. E.
 toare frumoasă înalte haine și în viață cu ma-
 fac „pălărie” înalte în timp și în cămin puș-
 mine acasă în dimineața vladică, pentru a putea
 să parțian te Cărușul „Mădăra”

[illegible]

GRIGORE M IOAN

**SPERANȚE
PENTRU
PREA
TÂRZIU!**

● argument y tal 1 1 Biepla
areal 1 cu faja apre vitor
nematografal româneasc
ex-favre tot me vital arabi-
reale încercăd — învârlă dis-

„Sunt convins că în următoarele două săptămâni, în perioada următoare, va fi o înflorire a proiectelor de perspectivă care vor avea ca țintă deosebit de mare înțelegerea directoarei de

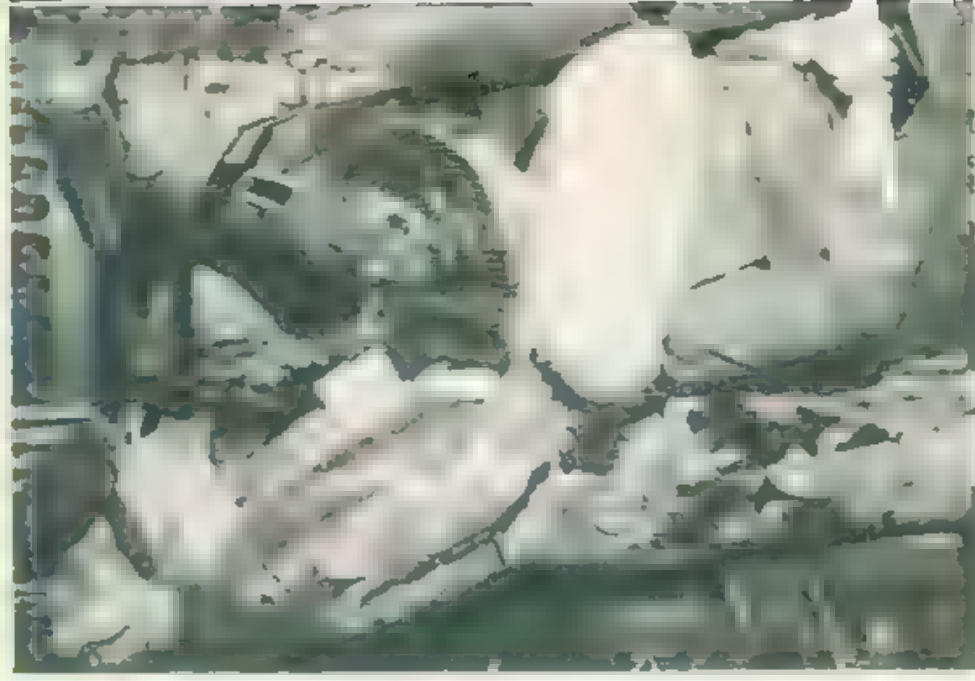


„Muntele ascunde”, un debut controversat dar
care a confirmat un talent regional. Într-un
necat Andrei Chelbănuș

[illegible]

Foto care da vremea clujeanilor Filip cel bun (Dan Pita) | Septe zile la Hyperion (Mircea Vasilescu) | Cei cinci personajisti si o singura fatasa matura

La suma de los cuadrados de los impulsos
de entrada y salida, introducidos al mezclador

[illegible]

Constantin. When a man is a good officer
in general. He can act in many ways. He
can be a public man, or a private man. He
can be a man of letters, or a man of
arms. He can be a man of science, or
a man of letters. He can be a man of
letters, or a man of arms. He can be a
man of letters, or a man of arms. He
can be a man of letters, or a man of arms.



ajut într-o încăpere timp de doi ani. Dacă eu
în contact direct cu nimeni și cepebil să
scrie o gazetă ilegală — un story care putea
apărea oriunde. Dar cum? I de carne și sânge
cum? I fac să asp. e prin tot procesul
eu — prin acel pod de căsă asetat de pașii
bei, cu singularitatea și misterioasă de totuși af
și desena copilărești — cum scrie tezezi un ca
racter de lupătoare roman din preter, ac era
elementul greu pe care tânărul regizor la tre
cul străduiește

Ma modest iubesc, Maria Callas D'ne,
De bună voie și nealții de nimeni a osmina
tentativa de înscrierea a melodramei într-un plan
social poate că mă vesei în zor popular nașap
răit de critică patibil de joacăși pripite, dar
iași, și de recomendară fericele Sensușișare
suncantele lirică, iași calități care anunțau o
șperanță a regie românești. Dar Maria Callas
D'nești, după cît știm, așteaptă cum de mult
un nou aceluș

Deși mă puțin concludent că rezultat de an
simbolic, primul cu Andrei Cărlin Băleanu
Muntele ascuns a avut de luptat cu c drama
turgie fragilă Personal, consider că din punctu
de vedere al tinărului regizor, bălășie a fost

Un debut unanim apreciat: „Zidul” lui Costian
din Venei

castigată. Căi puțin o secvență — deși eu fost
mai multe — și anume denul celor doi pre
tenti cu iași de pe caravana cinematografică
scenă mută în care se consuma o dramă de
mare complexitate psihologică — demonstra o
vocație de analiză a unor stări dificile și o ma
tunitate uluitoare pentru un debut regizoral.
Unde a dispărut Andrei Cărlin Băleanu? Nu
a plăcut că l-am pierdut pe drum?

Accesiți dispariție n-a înțeles și pentru
Timotei Ursu, a căru decolare reprezentare ceva
pentru filmul românesc de actualitate

Un debut singular — autorul este un mator
om de artă criticul plastic Adrian Percec
neru — cu Totuși risletelor. Ecranizare actual
brasă. Într-o viață de plastic regizoră a inter
venit viziul și se mult prea repede

Cauzele acestor absențe prea îndelungate pro
li, designer multiple. Realitatea rămîne ușa și n
guă nu ne veghem suficient maleboșismu ar
tistic pentru a asigura respirația normală între
tinărul creator și platou. Acel flux continuu
fără de care ne sufocăm în aer liber cum
spunea erou unui film. Ni s-ar putea răs
punde. Dar anul acesta vor debuta Muzee Da
niac (Curea), și Petre Boker (Tufă de Vene
ția), și Carol Corfante (Serenada pentru eta
lu) 12), și David Pe (Cercul magic). E m
numat că grădina cinematografică se îmbogă
tește cu răsăduri noi. Dar de ce să le lășăm
să se aflească pe cale de acum placidă?

ALICE MĂNOIU ■

„Filip cel bun”, o nouă, relevantă carte de vizită
a lui Dan Piliș.





FABULOASA MOSTENIRE A LUI

aristotel onassis



UN CENTENAR

Pe 17 mai 1918 s-a născut la București, în județul Iași, în orașul Iași, un tânăr, care a devenit unul dintre cei mai cunoscuți scriitori ai secolului XX. El a scris numeroase romane, povestiri, eseuri, jurnale. A fost membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Academiei Române. A murit la 17 mai 1987, la vârsta de 69 de ani. A lăsat o bogată moștenire literară, care este încă în proces de editare. Una dintre cele mai importante opere ale sale este romanul „Zădărnici”, care a fost adaptat în film în 1977. El a fost unul dintre cei mai activi membri ai societății literare din România, care a participat la numeroase evenimente culturale și literare. A fost membru al Uniunii Scriitorilor din România, al Academiei Române. A murit la 17 mai 1987, la vârsta de 69 de ani. A lăsat o bogată moștenire literară, care este încă în proces de editare. Una dintre cele mai importante opere ale sale este romanul „Zădărnici”, care a fost adaptat în film în 1977. El a fost unul dintre cei mai activi membri ai societății literare din România, care a participat la numeroase evenimente culturale și literare.



A fost de fisa sa le amintirea fiului său Alexander

n cădea ca pioasă. De la prime cercetare omilate din societățile mai sau mai mici s-a constatat că nu făceau două parate. Nu erau rentabile, ba chiar amenințau să dea la ment. Onassis le socotea pe toate în mizeria lui, dar aceasta devenea o socoteală, pur teoretică. Ar fi trebuit să acționeze să fie vindute cuiva, să se dea pe se ban, cumpăr de Onassis să fie pută înăuntrul lui. A fost amabil, acum după dispoziția lui. A cerut un mizer, să mai plătească sume carele. Tei ar fi fost amabili să le cumpere el, mă iată în seje cum, de fapt, procedase Onassis naup.

Una dintre cele mai cunoscute alacer, a lui a fost aceea cu „măia de diamante” din Africa de Sud, considerată proprietatea „regală” a lui Alexander. Când aveai să vezi să faci inventarul acestor „măia de diamante” că se nu era să erau de fapt, o simplă socoteală minoră, până la furie, cu acțiune în valoare de 100 de milioane de dolari. El mai încă demant sau cel mai redus perimetru de teren. La începuturile ei, în 1925 societatea minoră posedă câteva sute de hectare în Africa de Sud și era adăugat că pe atunci se găseau din când în când „măia de diamante” și împure în timp. Afacerea se dovedea nefastă. Onassis și „măia de diamante” au avut o afacere, au zis în loc de diamante, acțiuni în societate, au cumpărat și alte pături, năpuste din împrejurimile vechilor exploatări, pretinzând că terenurile ar fi pline de diamante. Le burse din Londra din Amsterdam „capitula” diamantele, o mulțime de nave cu bani sau repertii să cumpere părți din societatea lui Onassis, crezând că au pus mina pe o aură în războaiele de avere în realitate, era o ampar și periculoasă rușine, care se ține ca un balon de săpun, după dispariția lui Ari Onassis.

Murise sbrec? Nu vorba. Avera lui Onassis, (averea mobilă și averea „tare”, adică bunurile și averi) se ridica la vreo două sute de milioane de dolari. Totuși, nu reprezentă, efectiv nici o mare parte, am o zece parte, din cei 8000 Onassis însuși să se crească în timpul agitat al vieții. O mare scriitoare a lui, gândind în arhivă personală să efiat că Onassis a urmat toată viața un sfat pe care îl dăduse un unchi al lui din Asia Mică „Omule, împarte averea ta în trei: o parte moartă, o parte tare și o parte vie”. Ce să înțeleg din vorbele tale? Ia înțerebat Aristotel pe bătrânul său unchi „Să înțeleg că o treime din avere să o ascunzi, să o îngroapi, aceea va fi averea „moartă”, de care nu te vei mai atinge tu ci numai moștenitorii tăi, a doua treime să fie avere „tare”, adică să a case, pământuri, etc și pietre prețioase care nu se strică din cauza vremii, iar a treia treime să o lași „vie”, adică să faci cu ea negoț să o înmulțești și să o culegi, pentru marea și învingătoare

LUI ARISTOTEL ONASSIS

Nu s-ar putea spune că Onassis a făcut informal cum în economie, în cuvintele bibice alfirosul tău unchi. După dechidera și examinarea adevărată a testamentelor, a rezultat că urmașii o parte din statul elen și vasaletă pentru Marie Casals, pentru Jackie Kennedy-Onassis și mai puțin pentru fete lui Cristina.

Un adevărat via na rămas decât cenzură Societatea de avajă a fost preluată de guvernul atenian fiind o întreprindere de marea naștină. Scorpionul var puze să devină muzeu pentru că este două în reținătoare Jackie și Cristina nu vor pentru nimic în urmă să oculte împunând și nu măcar să fie vecina.

Dezistul Jackie sa și intarile delivry zice ea la New York, unde primește zmic carer de căsătorie. A redevenit reporter la o mare căsă de editură în Statele Unite și, scrie memor la pentru cămă și de afără contrarac de marea de doare. Întră nu se pte cind anume e ve termen pentru a la incredința liparului.

La Skorpion într-o casă nouă pe care a construită cu marea via și erume pentru a fi singură. Iată vecini, Cristina Onassis o femeie soț tardă rece, fără sentimente. Irice, o fiut hotărârea de a urma statu postea ei fătă și a și căsătorit dăscat fără nic o ceremonie cu Alexandros Andreadis. Iu celui ma mare armator din Mediterana. Omul cu cea mai multe vapoare marine cum spune despre el Nearchos este în cămă vază riva cu Onassis și Ar.

Cristina Onassis-Andreadis vrea să ducă o viață fără mandentă și va ră retrasă pe nouă unde se află ce plină tată-ur și frate-ur ai. Pentru compătrătur, se duce o dată pe săptămână a Atena cu avionul pentru că

MIRCEA TREȘTIAN

Cele două mandentare Jackie și Cristina au stat totuși pe ocazi banchetă a autonobilului la moartea lui Ar.



EVOCARI

PRIMELE CINCI

Cele cinci primele copii ale lui Onassis și Jacqueline Kennedy-Onassis sunt: Christina, Maria, Alexander, John și Anthony. Christina, cea mai mare, s-a născut în 1929, la New York, și a fost botezată cu numele de Christina Onassis. Maria, cea de-a doua, s-a născut în 1931, la New York, și a fost botezată cu numele de Maria Onassis. Alexander, cel de-al treilea, s-a născut în 1933, la New York, și a fost botezată cu numele de Alexander Onassis. John, cel de-al patrulea, s-a născut în 1935, la New York, și a fost botezată cu numele de John Onassis. Anthony, cel de-al cincilea, s-a născut în 1937, la New York, și a fost botezată cu numele de Anthony Onassis.



LA MARE

Onassis și Kennedy-Onassis au avut cinci copii, dar doar doi au rămas în viață. Christina și Maria au murit în copilărie, în 1955 și 1956, respectiv. Alexander, John și Anthony au trăit până la bătrânețe. Christina și Maria au fost botezate cu numele de Christina Onassis și Maria Onassis. Alexander, John și Anthony au fost botezați cu numele de Alexander Onassis, John Onassis și Anthony Onassis.

STATUILE BUCUREȘTIULUI

1903 (+ 20 marie de Indagat en

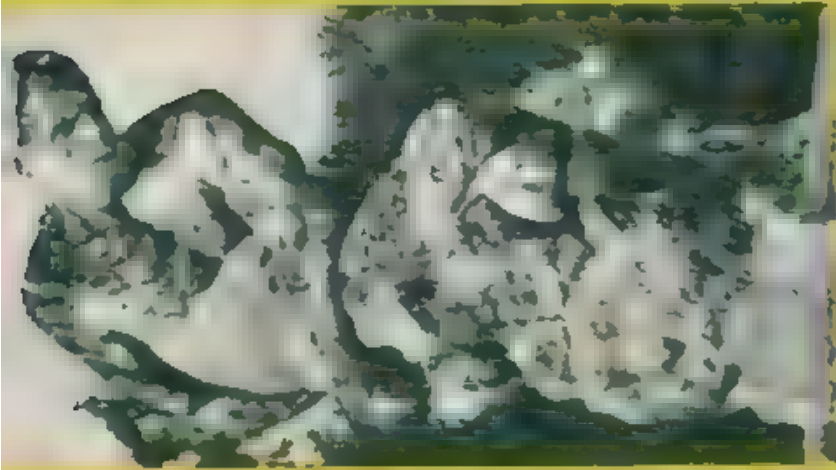


1904 M
n fete de la ...
... ..



906 . 6
 907 1000
 908 1000
 909 1000
 910 1000
 911 1000
 912 1000
 913 1000
 914 1000
 915 1000
 916 1000
 917 1000
 918 1000
 919 1000
 920 1000
 921 1000
 922 1000
 923 1000
 924 1000
 925 1000
 926 1000
 927 1000
 928 1000
 929 1000
 930 1000
 931 1000
 932 1000
 933 1000
 934 1000
 935 1000
 936 1000
 937 1000
 938 1000
 939 1000
 940 1000
 941 1000
 942 1000
 943 1000
 944 1000
 945 1000
 946 1000
 947 1000
 948 1000
 949 1000
 950 1000
 951 1000
 952 1000
 953 1000
 954 1000
 955 1000
 956 1000
 957 1000
 958 1000
 959 1000
 960 1000
 961 1000
 962 1000
 963 1000
 964 1000
 965 1000
 966 1000
 967 1000
 968 1000
 969 1000
 970 1000
 971 1000
 972 1000
 973 1000
 974 1000
 975 1000
 976 1000
 977 1000
 978 1000
 979 1000
 980 1000
 981 1000
 982 1000
 983 1000
 984 1000
 985 1000
 986 1000
 987 1000
 988 1000
 989 1000
 990 1000
 991 1000
 992 1000
 993 1000
 994 1000
 995 1000
 996 1000
 997 1000
 998 1000
 999 1000
 1000 1000





1906 Gigantul centur alina se
a D. 14. 2004 4. 30. 2004
a. 1. 2004, Po. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004

La 28 octombrie 1973 la
p. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004



1927 Două biserici, una de sticlă, alta de
cărămidă, la 1. 2004, 10. 2004
a. 1. 2004, Po. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004



29 iunie 1929 Se naște războiul în monumentul
a Cotroceni. Este dedicat memoriei eroilor din
vremea aceea. La ora cel mai mare monument
măsură 30. 2004
a. 1. 2004, Po. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004
a. 1. 2004, Po. 1. 2004, 10. 2004
p. 1. 2004, 10. 2004



1933

1933

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

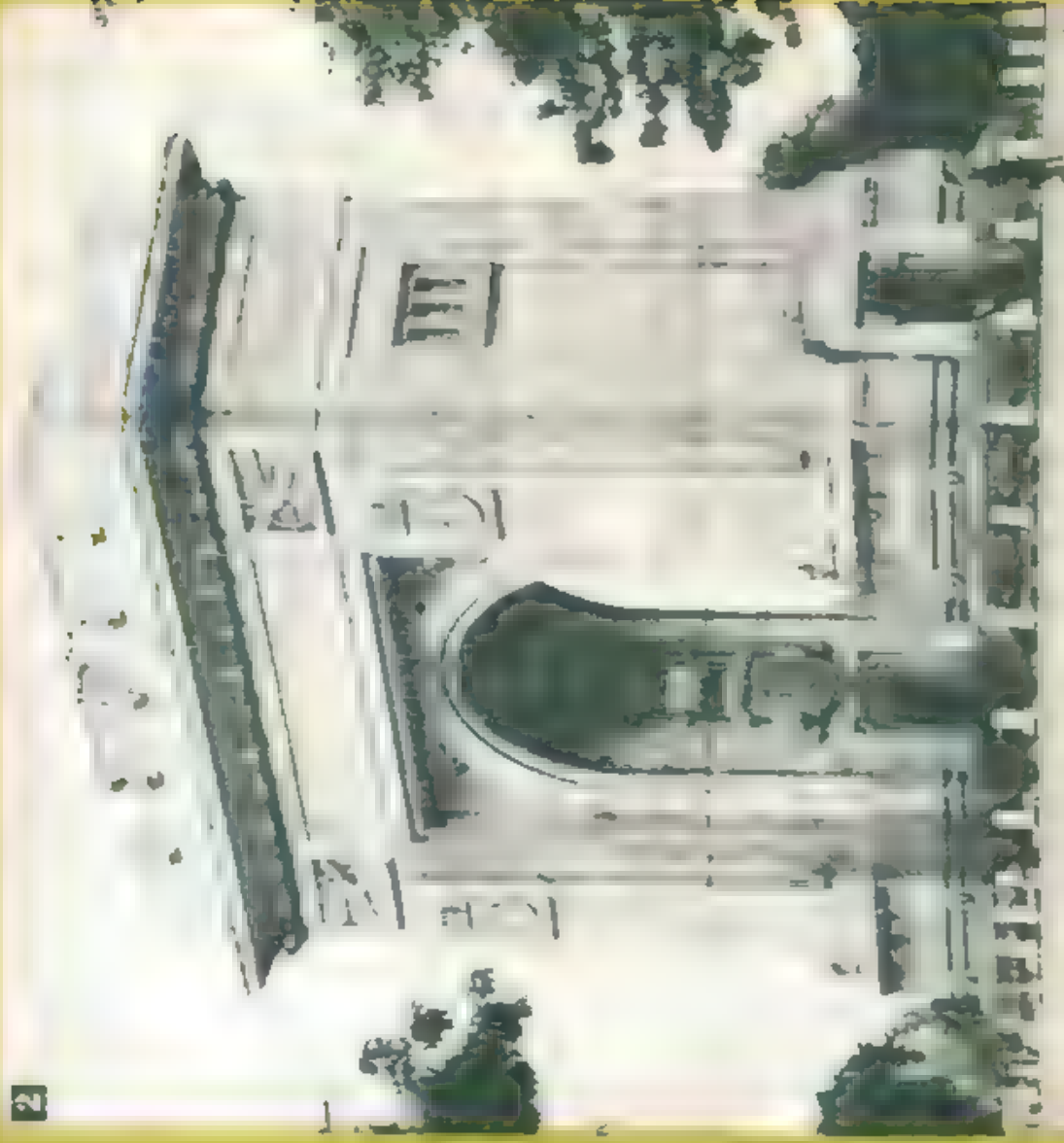


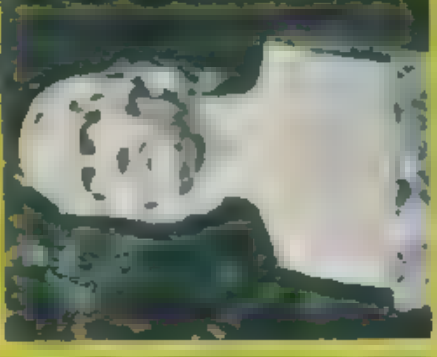
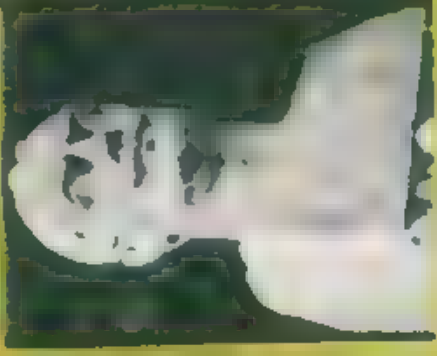
20

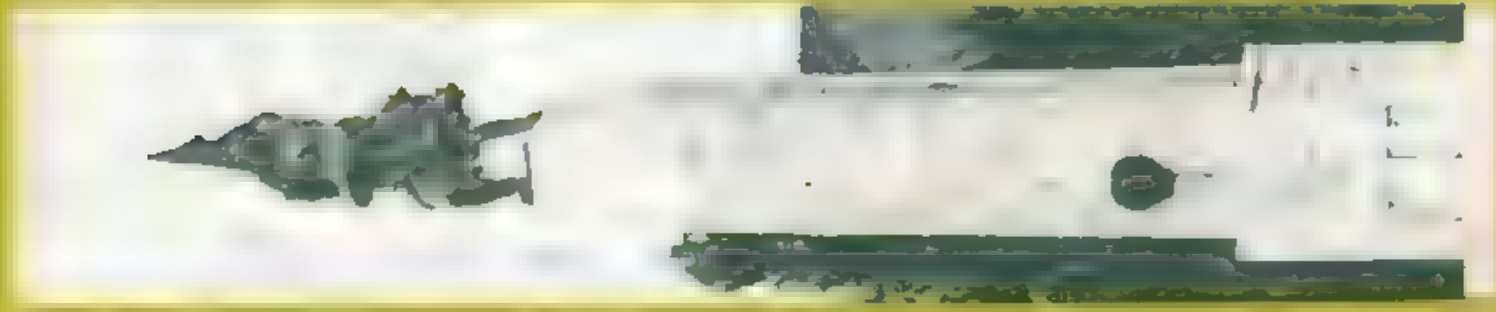
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395



[illegible]



Pe strada nr. 1, 1943 a fost
 ridicat monumentul
 în memoria lui
 Ștefan cel Mare

STATUILE BUCUREȘTIULUI



La 27 aprilie 1960 a
 fost ridicat
 în fața
 Ministerului
 de Interne

1. Amphiprion permanens Forss.
 2. Amphiprion permanens Forss.
 3. Amphiprion permanens Forss.
 4. Amphiprion permanens Forss.
 5. Amphiprion permanens Forss.
 6. Amphiprion permanens Forss.
 7. Amphiprion permanens Forss.
 8. Amphiprion permanens Forss.
 9. Amphiprion permanens Forss.
 10. Amphiprion permanens Forss.



1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396





30 decembrie 1963

Marioneta arbor lupia plastic libe
balea poze vici p a patesc platiu bucure

1970

1970

STATUILE BUCUREȘTIULUI

1970

1970



10-20 septembrie 1973 Interfa Căp
 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

STATUILE BUCUREȘTIULUI

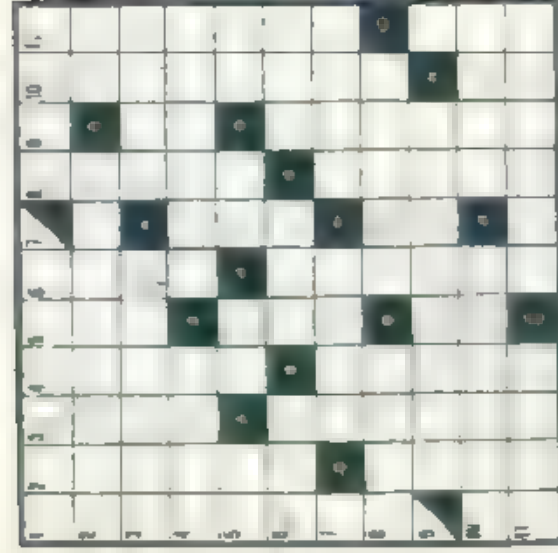
19 ianuarie 1973 Un grup de
 10-20 septembrie 1973 Interfa Căp
 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25





STATUILE SECRETE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

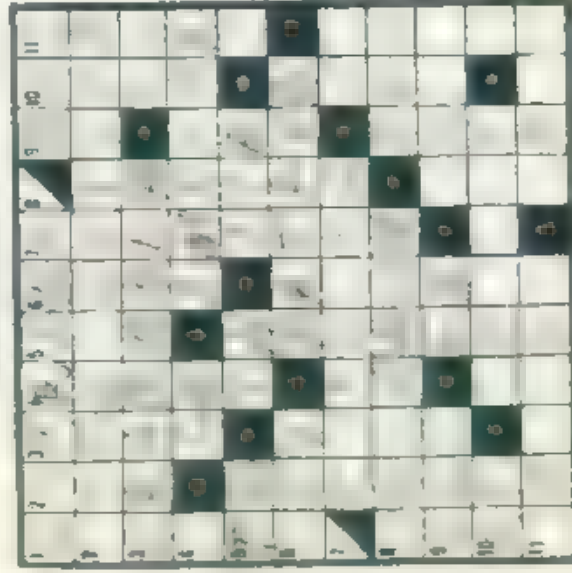


RUSTICA

ORIZONTAL 1) Păștel la negătăea buchei
— Mușă pe (cure) 2) pământ desăvâșit 3) Eclie
de la țară 4) Dău în uliele satului 5) Parlati, din
vinea cântăc a câmpului 6) Lucrările agricole prin
peduri și prin câmpuri 7) Locuința unei de vară
de la țară 8) Aură amănă 9) Minder satelor 10)
Mreajă de prin pește 11) Năpăd într-un arbor (b-
răscă) 12) În și poicova 13) Cărbune uilgătoare
(șing) 14) În parca cealaltă 15) Tăcă a de
az. și de ieri 16) Ură spre munte 17) Del, atear
vinhoare (pi) 18) Nereu de la țară 19) Eclier
de la țară 20) Incepe tirgul 21) Străluț mureu
de pe ogore 22) Carut pe țene arșez
VERTICAL 1) Roie de timp 2) Năa arșez
lu 3) Teren bun pentru cereale 4) Răscă în ve
bi sa rucă 5) Dău prin sate 6) Seta demostă
a phiton 7) Căpă puiul 8) Decanșcă țapă
ceșă a dănatător 9) Cu vițelul la panta nouă
a satului 10) De la țară 11) Din an în an 12) Adăpă
ruct, est-n, (pi) 13) Jocul tandru n. m. (pi) 14) dău
pusc paură 15) În vițel puiul 16) O mîndreț
la țară (pi) 17) Dău țărău 18) Mureu la vie 19) În
vied n. dău (dău la țară binețeseu) 20) Cu cîr
colă n. cap în țară 21) Căpă 22) Manifestare cu strigă
turi 23) Nă răscă 1 24) În zilele noastre
(țărănesc care se căută la dîm) 25) La mîndră (pi)
Nu într-o comună (man)

MIHAI PĂTRASCU

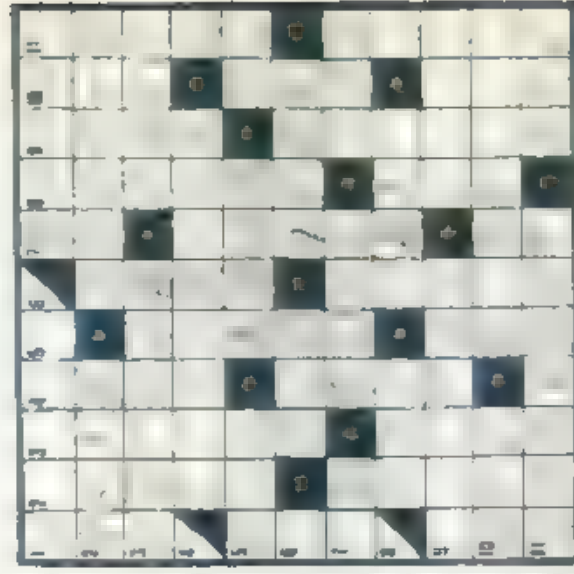
TEATRALĂ



HAI LA JOC

ORIZONTAL 1) Accesorii la un joc de masă —
Joc de mîndre 2) Baza unui joc de masă —
Cupa în țară 3) La mîndre (pi) 4) Căpă a —
Teen 5) Tăcu pentru jocuri de apă 6) Baza a —
cepi — Bun la joc 7) În probă la țară — Lina de
extreme — În țară 8) ABC 9) Căpă (pi)
— Într-o două peșce — O parte din joc 10)
Spore cu pîncăre legate — Ghinion la un joc
de echipă 11) Pîncăre în aporie 12) Te alină a
căpă în mîndre 13) Idem 14) Aduci la mîndre
și la joc 15) Tăcu cu țară 16) Năa o țară
(pi) 17) Copil copil 18) VERTICAL 1) Pîncă pentru
un joc de mîndre 2) Tăcu în țară 3) Joc a de
țară 4) În jocă (pi) 5) Joc cu mîndre
6) Căpă a — Jocul în țară 7) Joc de cap —
Căpă în țară 8) Pîncă într-un joc de a dău
9) Răscăre într-un joc de a dău 10) Aduci din
joc — Căpă a — Joc cu pîncăre 11) Joc sportiv
12) Căpă în țară 13) Aduci jocul de masă 14)
Iudiana veche a joc — Pîncă în țară 15) Căpă
și joc într-un sportiv mîndre 16) Pîncă

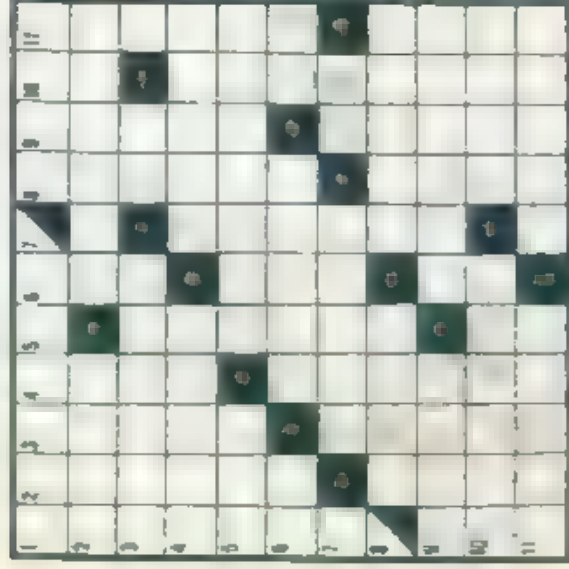
MIRCEA GUIA



ORIZONTAL 1) Seca
revine 2) Văi de
arce 3) La supracă a la țară 4) Teatră în
crimă 5) Spăce a țară între pîncăre 6) Pîncă
a prin 7) Neveșă neapărat a țară 8) Pîncă
teatră de pîncă 9) Căpă de țară 10) Pîncă
de țară 11) Pîncă în țară 12) Pîncă
din țară 13) Lina (pi) 14) Neveșă a țară de
inspirație pentru tot mîndre 15) Pîncă
de la țară 16) Căpă a — Căpă a — Căpă a
scenă de țară 17) Abieclă țară 18) În țară
culă 19) Căpă de țară 20) Dău stău
rea creației 21) Căpă a — Căpă a — Căpă a
rele scene 22) Căpă a — Căpă a — Căpă a
VERTICAL 1) Căpă de țară 2) Căpă de țară
Bărcă a țară 3) Supraproducte a la țară
născ 4) Spăca țară 5) Căpă a — Căpă a
măneșă venit și prin țară 6) Căpă a — Căpă a
— Mîndre a țară 7) Căpă a — Căpă a
Tăcu — Căpă a la țară 8) O țară a țară
la țară 9) Mîndre în țară 10) Căpă a — Căpă a
țară 11) Căpă a — Căpă a — Căpă a
rind 12) Căpă a — Căpă a — Căpă a
exemplu 13) Căpă a — Căpă a — Căpă a
născ 14) Căpă a — Căpă a — Căpă a
Aduci teatră de mîndre

DICTIONAR AOC PALA GUIA ARP ONTO
I. PĂTRASCU

MOMENT LIRIC



ORIZONTAL : 1) Cea mai apropiată ce-ți dă un brășăreacă. Un glob de amănunte din vechia modalitate. 2) Ploaie de cursă lungă pe drumuri nemotivate. — Zădărl de aflare din viclenie de tenebre. 3) Vădită-imposibilitate în incertul spec-nanțe — Lemnare 21. Le dată o fi oară ? 4) Pajul Amor, vi-cleandul, ce n' înfrică întrecere — Mai ști ? Eran de-o achizopă — eu tuns tu cu codișo și Cu linia uc-rută și neagră în cerul gurii și de cu mîna atîr-gă-șii în co an îndoaă 5) Un păs pe prima treaptă, în cea mai veche seară. Născuțier, puternic sem-nal de bucurie — Așteaptă doar răspuns, eternă întrebare ? 6) Cu pînă, înșel, noaptea în lumă din vînduri — Un bon rămas pe an țest peun de gară 8) Iei pîinge suferințe pe noie, 9) Trăviate. Marea în lăptine, ca vînturii și ceabli 10) Ce gin-geș și ce dăre e chipul tău, iubito — Aici lei au înșelul gîndirea și lumina 10) Vor prelua stăruia și-or dăce-o n'al departe — O lăcășă ascută ce aduce despățirea 11) În plină zi oferă iluzie nec-țară — Mulți frați sub o cămașă, ne spune glaci-foaie.

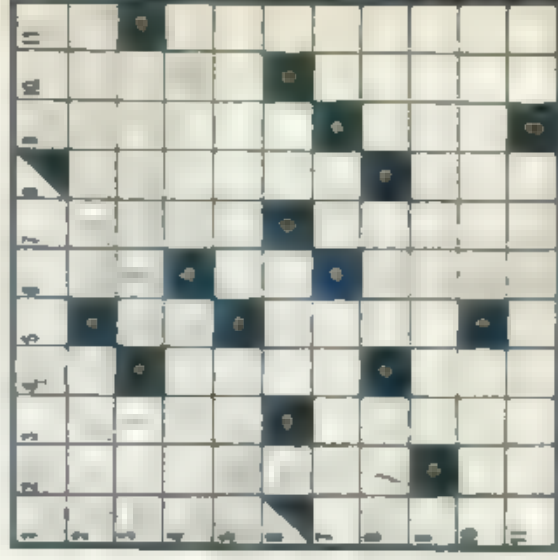
VERTICAL : 1) La capul lor ne-șteapă odihna mult vasulă — În mare clăte vara. Alud, o atîr-tire ? 2) În jurul casei noastre, dar nu sint ordă-nii — Ale naturii șapla de un veșit porțito 3) In-cece carnavaul, să-l pregătun de-aici — Secre-tă levlăcă de vîrbe — Mai o dată 4) De-o mîlă, în-gîlă înfrîn-o melodie (pop) — Gălbăie și hie ce uia gîsește 5) Un reș dintr-o pădure unde-a înțat aculea. În serbe de iacă în lăce o po-veste 6) Neorientat ture ai celor putere — Pe sub căia ca n' Rebus, nu ca n' romănia veche — La p-oștu-Sad, nu gară ci prin apropiere ? 7) Ac-tionează înml 8) Imbolorează țete 9) Supus etă-murări atenție în vitrînă — Cu pînă înfriceună în lăce-neaste 10) În ei în-bălen, glindul și vîsl 11) Amintirea — Jucot în dăgînă, sâgîn breșt 12) Năstare 10) Originea indi a din vremi vînzădole — Răpărlă aculăreacă în formă desăetă 11) Lălată ochii și-apoi tu face să cași gură — Un dulce din Muldova gustat în soată țara.

MIREL GABOR ■

ÎN VACANȚĂ

ORIZONTAL : 1) Simpatice acrită americană pe care am admirat-o de curînd în cîntecul lui W. Wyler „Vacanța la Roma” — Noi vorbă de mare. 2) Central — Locuș nă-mee de vară 3) La marea pentru vacanțe cîntecul interior (abr) — Sediul nă-lui vâlel sau la munte sau la mare 4) Ca gîlăcășă ? 5) La o alb, alb, alb — Lar ei e ne-gru, negru negru 6) Renunțatul capitan de plai — Un grad la sfîrșite (abr) 7) Reșizor american au-tor al polișului „Lui în soare” (king) — Nedume-tarea din București — Case 1 8) Comună în Franța — În acest moment — Sîrșă unui dug natural 9) Cu-tăreșul așez al pîșei „Jocul de-a vacanța” 10) Sîrșie gîlăreșă rusească — A înșinge peste mî-sură 11) Reșizor supăreșist francez, autor al pîn-zei „Ireșele verii” (in 1908) — Pe malul Siretului 12) Vîșlășl AL : 1) Leșgîn-pot pentru odihna ex-citio-stă-lui — Teneșie speșie pentru apa de-brită de un rio sau fâșia 2) Jucăre de vacanță într-un grup de mîlă un două pîșeane (pl) — La mare la Măndul 3) Mare în Anglia (pl) — Rucșar de circunștanță 4) Sarcu de tarșem (abr) — Prefec-tul în București — Locălate în Franța 5) Personalul de la Tăvrad — În tip bronșat 6, lăru 5) Reșea ? — Ene ? — Pur și simplu 7) Mare în Orientul Apro-piat — Acționeș de o lega pîșele 8) Șiau la lă-lăș în București — Numele egiptean al Tebei 9) Din nou nă-l vorbă de mare ? — Niagara — fără opreș ? 10) Căvătari de — Doare alăstră — Băcșia mărășă a vacanșel mări 11) Cea din va-canță ? — Căma coșgăi între două vacanșe

TOMA MICHINICI ■



1) el en el
 es he pora
 nupria.

4) et en ai
 et le père
 naitre.

[illegible][illegible]

Journal of Interpersonal Violence 26(10) 1978-1997
© The Author(s) 2011
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible][illegible]

1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354

[illegible][illegible]

Arrested by the crew, Ellsworth died, apparently from starvation, after a long and painful struggle.

DUMITRU CRAIU ■

VREȚI SĂ SLĂBITI PÎNĂ LA 10 KG ÎN DOUĂ SĂPTĂMÎNI?!

Urmați, pe răspunderea dv., cura propusă
de renumita clinică de nutriție Mayo,
Rochester, S.U.A.

What day in the year is the fire of the soul the greatest?

I find, perhaps, with some exception, a buoyant pleasure in
seeing such a man as you

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Moreover, before we establish (2.1), we need to

Je suis très touché de voir combien de plaisir

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \int_0^x f(t) dt$. It is shown that $f(x)$ is a continuous function and that it satisfies the functional equation $f(x+y) = f(x) + f(y)$.

1. *Proton*, *neutron*, *electron*, *photon*, *gluon*, *graviton*, *neutrino*, *antiparticle*, *quark*, *lepton*, *meson*, *baryon*, *fermion*, *boson*, *scalar*, *vector*, *spinor*, *tensor*, *gauge*, *gauge boson*, *gauge field*, *gauge theory*, *gauge symmetry*, *gauge invariance*, *gauge group*, *gauge algebra*, *gauge coupling*, *gauge constant*, *gauge parameter*, *gauge fixing*, *gauge ghost*, *gauge anomaly*, *gauge anomaly cancellation*, *gauge anomaly cancellation condition*, *gauge anomaly cancellation theorem*, *gauge anomaly cancellation proof*, *gauge anomaly cancellation example*, *gauge anomaly cancellation application*, *gauge anomaly cancellation consequence*, *gauge anomaly cancellation implication*, *gauge anomaly cancellation significance*, *gauge anomaly cancellation importance*, *gauge anomaly cancellation relevance*, *gauge anomaly cancellation applicability*, *gauge anomaly cancellation scope*, *gauge anomaly cancellation limitation*, *gauge anomaly cancellation restriction*, *gauge anomaly cancellation condition*, *gauge anomaly cancellation theorem*, *gauge anomaly cancellation proof*, *gauge anomaly cancellation example*, *gauge anomaly cancellation application*, *gauge anomaly cancellation consequence*, *gauge anomaly cancellation implication*, *gauge anomaly cancellation significance*, *gauge anomaly cancellation importance*, *gauge anomaly cancellation relevance*, *gauge anomaly cancellation applicability*, *gauge anomaly cancellation scope*, *gauge anomaly cancellation limitation*, *gauge anomaly cancellation restriction*.

[illegible]



CEL MAI

Conformându-se obiceiurilor scriitorilor de an comunistici, revista „Flacăra” a început, după cum se ştie, o amplă anchetă în rândul cititorilor, invitându-i de data aceasta să desemneze pe CEL MAI BUN POTBALIST ROMÂN AL ULTIMULUI DECENIU, luând ca punct de plecare în exprimarea opiniei anul fotbalistic 1965. Urmind invitaţiei noastre, au venit la redacţie o mulţime de scrisori din partea cititorilor, marea lor majoritate, adică peste 80 la sută, desemnându-l pe NICOLAE DOBRIN drept CEL MAI BUN POTBALIST ROMÂN AL ULTIMULUI DECENIU.

Într-un element al cititorilor, Dobrin este un meş de Lucescu, de Dumitru, Obilencu, Dudu Georgescu, Dinu, Dumitrescu, Răducanu şi Dum-

triu II, născut una din cele 2 310 scriburi înregistrate nemănuşind vreo altă preferinţă.

Deoarece aceste ceva din „secretul” corespondenţei primite, anunţăm că un număr de 49 de scrisori (s-o fi pierdut una pe drum ?!) sînt scrise de aceeaşi mină şi poartă semnătură eclesiastică expeditoare, anume Aure Berceu, din satul Măpău, comuna Călugăreni, judeţ Ilfov, care — prin intermediul celor 49 de lei în cap cheului pe plăcuţă — îi desemnează de fiecare dată, cu o consecvenţă remarcabilă, pe fotbalistul dinamovist Cornel Dinu drept cel mai... şi cel mai... adică numărul 1 în ancheta noastră. Deşi performanţa Aurei Berceu poate fi admirabilă, nu acelaşi lucru se poate spune despre medietatea de a concu-

astfel că ne vedem nevoiți să-l auzăm 1 (un) singur vot, adică de la ducându-se deci aproape pe apa simbetel în schimb, scrierarea primită din orșelul tuiacan Măioș poartă unpreșea semnatul: C. Ionășu — tehnician agricol, M. Mari-nache — profesor, M. Mazimov — mecanic, V. Pașca și H. Trebitz — funcționari la ICPSD, Șt. Chetcă — pensionar, V. Polcarp — pescar, S. Ștețenov — tehnicist, A. Borchina — gâștonier, C. Renu și V. Apolen — navigatori, toate desemnându-le cap de lăudă pe Nicolae Dobrin. Fieștea, nici elid nem putut lua în seamă decât un vot. Mer trebui să uităm nici cele 23 de cărți postale primite, în aceeași zi, de la o unitate militară, prin intermediul cărora 23 de tineri aflați sub arme ne transmit hotărârea lor de a-l vota, în bloc, pe plătitorul Dobrin. Dar valabil rămâne și elid un singur vot.

Subliniind încă o dată că MARELE PREFERAT AL PUBLICULUI ESTE NICOLAE DOBRIN, am hotărât să înțirăm ancheta anunțată în paginile revistei cu un punct de vedere mai larg asupra vițielului deceniu fotbalistic din România, precedind la o a doua anchetă, în cadrul căreia invitați au fost rugați să indice nu numai pe primul jucător al perioadei respective, ci să alcătuiască un clasament din cei mai buni 10 fotbaliști ai anilor 1965—1975, perioada celor mai valoroase rezultate înregistrate la nivelul echipei reprezentative Adică, intervalul de timp în care după o așteptare nepotincioasă de patru decenii, fotbalul românesc și-a câștigat dreptul de a participa la un campionat mondial și în care au fost obținute o serie de succese fără precedent în meciurile echipei naționale 1—1 și 0—0 cu Anglia, 1—1 cu Ungaria și 1—0 cu Elveția, ambele în deplasare, 1—0 cu R.F. Germania, de două ori 2—1 cu Cehoslovacia, 1—0 cu R.D. Germania, 1—0 cu Portugalia, 1—1 cu Argentina și 0—0 cu Olanda, tot în deplasare, 3—0 cu Yara Gallor etc. În clasamentele anuale, chiar neoficiile fiind, echipa națională a României a fost apăsată marcativ mai mult ani la rând. Între primele zece selecționate ale continentului european.

Rezervându-ne dreptul unor scurte comentarii în finalul anchetei noastre, lăăsăm cele 70 de răspunsuri obținute.

Ion Zamfir, matoru, „Nitramonia” Păgăraș
1 Dobrin 3 Dumitrache, 3 Dumitrache II
4, Dumitrache 5 Dumitrache, 6 Dumitrache II
7, Adamache 8 Nunweiller III, 9, Dan Coc
10 Măcanu

Aurel Ghibușiu, economist

1 Dumitrache 2 Dumitrache II 3 Dobrin 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Adamache 7 Dumitrache
8 Dumitrache 9 Nunweiller VI, 10 Dumitrache

Cristiana Nicolae, regizor

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dobrin 4 Nunweiller 5 Adam 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Adamache 9 Dumitrache II, 10 Dumitrache

Trăian Prosan, slărlat

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Nunweiller VI 10 Adamache

Eugen Seceteanu, slărlat

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Adamache

5. Nunweiller VI, 6. Adamache.

Adrian Dobotaru, slărlat.

1 Dobrin 2 Dumitrache 3 Dumitrache II, 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Adam

Constantin Teșcă, antrenor,
r. C. Gălmăș Bibi

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Andrei Georgescu, medic

1 Dobrin 2 Dumitrache II 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Victor Niță, slărlat

1 Dumitrache 2 Dobrin 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Marius Popescu, slărlat

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Pasa Agnes, topometru

1 Dobrin 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

George Mihaila, actor

1 Dobrin 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Ion Băileșu, scriitor

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Gheorghe Mădălin, slărlat

1 Dumitrache 2 Dobrin 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Dumitrache Gărlu, slărlat

1 Dobrin 2 Nunweiller VI 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Nicolae Buză, crainic sportiv

1 Dumitrache 2 Dobrin 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Ion Ghibușiu, crainic sportiv

1 Dobrin 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Dan Vălcău, crainic sportiv

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Coman Bova, slărlat

1 Dobrin 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Virgil Economu, fost selecționer unde al echipei
naționale

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Cornel Drăgulea, antrenor federal

1 Dumitrache 2 Dumitrache 3 Dumitrache 4 Dumitrache
5 Dumitrache 6 Dumitrache 7 Dumitrache 8 Dumitrache
9 Dumitrache 10 Dumitrache

Sandu 1, Ciocan 9, Boc 1, Dobrin 9, Nunweiller VI, 9, Trol, 10, Bernal.

Romulus Balaban, ziarist

1 Dobrin 7, Dumitru 3, Boc 4, Oblesenco 5, Lucescu 6, Pircalab 7, Dumitru II 8, Nunweiller VI 9, Raducanu 10, Dembrovici

dr. Dan Stefanescu, eroinle sportiv

1 Dobrin, 2 Dumitru 3, Lucescu, 4 Nunweiller VI, 5 Boc 6, Pircalab 7, Oblesenco, 8 Dinu, 9 Dembrovici, 10 Salmăreanu 1.

Dorin Pterale, actor

1. Dobrin, 2. Lucescu, 3. Dinu, 4. Nunweiller VI, 5. Boc, 6. Pircalab, 7. Dembrovici, 8. Raducanu 9, Constantin, 10 Ion Ionescu

Adrian Plunescu, scriitor

1 Dobrin 2 Boc 3 Oblesenco 4 Negaru, 5 Lucescu 6 Pircalab 7 Dumitru 8 Nunweiller VI 9 Pircalab 10 Adam

Eugen Barbu, scriitor

1 2 Dobrin 3 Dumitru 4-10

Radu Cosau, scriitor

1 Dumitru 2 Dobrin 3 Lucescu, 4 Dumitru 5 Raducanu 6 Dinu 7 Oblesenco 8 Dembrovici 9 Nunweiller VI 10 Dumitru

Constantin Dinulescu, scriitor

1 Dobrin, 2 Lucescu, 3 Dembrovici, 4 Dumitru 5 Nunweiller VI 6 Lucescu 7 Dobrin 8 Dumitru II 9 Lucescu 10 Ionescu

Trolan, Tonescu, totul scriitor fotbal, 4 NIFS Bucuresti

1 Dobrin 2 Dumitru 3 Dinu, 4 Oblesenco 5 Boc 6 Ionescu 7 Nunweiller VI 8 Raducanu 9 Dumitru 10 Salmăreanu

Nicolae Petriceanu, scriitor

1 Dumitru, 2 Lucescu 3 Dobrin 4 Dudu Georgea 5 Boc 6 Nunweiller VI, 7 Lucescu 8 Dumitru 9 Salmăreanu 10 Dembrovici

Tudor Coman, scriitor, producție, Combinatul petrolier „Casa Petrol”

1 Dumitru 2 Lucescu 3 Dinu, 4 Dobrin 5 Salmăreanu 6 Dumitru II, 7 Oblesenco 8 Dumitru 9 Salmăreanu 10 Dembrovici

Or. Chevere Ghemigean, fost scriitor

1 Dumitru 2 Lucescu 3 Dobrin 4 Pircalab, 5 Nunweiller VI 6 Dinu, 7 Nunweiller VI, 8 Salmăreanu (Petroli) 9 Dumitru II, 10 Dumitru

Mihai Ungheanu, ziarist

1 Dumitru 2 Dobrin 3 Dembrovici 4 Boc 5 Dinu 6 Pircalab 7 Dudu Georgea 8 Lucescu 9 Dan Coe 10 Dumitru II

Marcea Martin, critic literar

1 Lucescu 2 - 3 Dumitru 4 Dudu Georgea

Așadar, exact 70 de invitați a avut ancheta noastră. Antrenori din prima și a doua divizie, specialiști conducători de cluburi, scriitori, ziaristi, arbitri, sportivi și clipe iubitori al sportului cu balonul rotund. Cum era de așteptat, părerile au fost împărțite, ele reflectând, mai mult sau mai puțin subiectiv, preferința pentru un anumit jucător pentru stilul său comportament sau pe terenul de fotbal și, în sfârșit, aliori poate renunțarea voia la numele aceluia jucător care nu se supune pune imaginii create despre „fotbalistul-model” în marea lor majoritate, cele 70 de răspunsuri publicate mai sus creează imaginea obiectivității, fiind oferite pe litera unui după altul, cele mai reprezentative nume ale fotbalului românesc între anii 1963 și 1975. Invitații noștri au lăsat în urmă adresa foarte multă eris cauzată pentru deosebita primilor 10 fotbaliști români ai ultimului deceniu practic pentru cele șase secole „da orchestră” aflându-se în diapazonul numel 11 fotbaliști. S-au vârt 56 de nume în total, dar numai unușor au lăsat să intruască un număr de voturi (peste 100 de puncte) cu ajutorul cărora s-a putut intra în disputa pentru primele locuri. Este desigur de remarcat că preferințele participanților la anchetă s-au îndreptat cu deosebire spre

Lucescu 5, Dobrin 6, Dembrovici 7, Ciocan, 8, Boc, 9, Deleanu, 10, Dinu.

Victor Păduraru, fost arbitru internațional

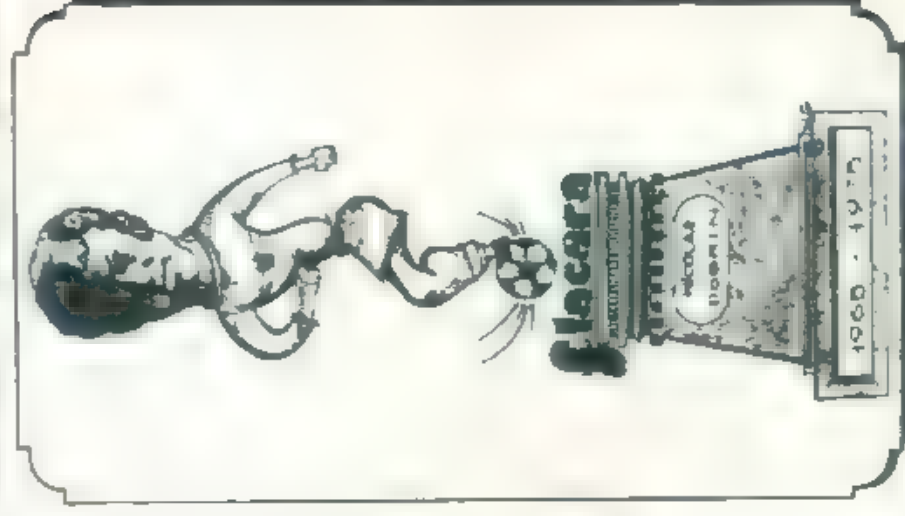
1 Dobrin, 2 Dumitru, 3 Lucescu, 4 Dumitru 5 Oblesenco, 6 Dumitru II 7 Dinu, 8 Boc 9 Raducanu, 10 Nunweiller VI

Coloman Braun-Bogdan, antrenor emerit

1 Dobrin, 2 Oblesenco 3 Lucescu, 4 Nunweiller VI, 5 Boc 6 Dumitru 7 Boc, 8, Constantin 9 1 Ionescu, 10 Raducanu

Ion Alexandrescu, secretar general al F.R.F.

1 Dumitru 2 Dinu, 3 Lucescu 4 Dobrin, 5 Dan Coe, 6 Salmăreanu 7 Nunweiller VI, 8 Dembrovici, 9 Pircalab, 10 Constantin



Cătorul Mircea Georgea, în vârstă de 22 de ani din comuna Hida județul Sălaj, și-a sugrăvit astfel, după cum se vede, opinia în ancheta noastră

componenții echipei naționale. Mai mult chiar, spre componenții unei anume echipe reprezentative Adamache (Răducanu) — Sătmăreanu I, Lupescu, Dinu, Mocanu — Dumitre, Nunweller VI — Dembrowschi, Neagu, Dumitrache, Lucescu, edică, în linii mari, spre echipe de pe Wembley, spre echipa de la Goudașiera, sau, cu aproximație, spre echipe naționale care a reușit performanța calificării în sferturile de finală ale Campionatului european. O singură excepție: marșa absentă de la C.M. din Marea, Nicolae Dobrin (incluzându-l pe Dobrin (care dealtfel s-a și înclinat, singur, în anii care au urmat în echipa reprezentativă) ne tragem că ept din cel unspresace fotbalistii amintii au fost în Marea, ceea ce vrea să însemne că au participat, alt mai direct cu puțință, la obținerea celui mai mare succes al fotbalului românesc din ultimul deceniu: calificarea și participarea la cel de-al X-lea Campionat mondial de fotbal.

Să află aici și motivul principal al renunțării, cel puțin de această dată, la obținuta anchetă de ofițeri de an care ar fi încercat să deurmene „Cel mai bun fotbalist al anului”. Ne-am gândit că 1975 nu a fost un an prea fericit pentru fotbalul românesc, ci, mai curind, un an catastrofal, iar a deurma primul fotbalist român al „secolului” primăvară-toamnă ar semnifica poate instalarea unui chior pe primul loc al unui clasament de orbi. După cum bine știu toți iubitorii fotbalului, rezultatele obținute în ultimile sezoane n-au mai confirmat aprecierile din anii trecuți ale specialiștilor și nici așteptările suselor de mil de susținători români ai sportului cu balonul rotund. În cupola europeană, după un rezultat-două mai bună, a urmat cu regularitate eliminarea din competiție și mai întotdeauna regretată de a fi trecut pe lângă o nouă și mare ocazie de a își dia enenimat, în toamna anului 1975, bilanțul eliminării în bloc s-a făcut chiar după primul tur.

Or, deceniul '65-'75 reprezintă, mai ales, schimbul de generații, așa cum bine ev înțelegem cel mai mulți dintre participanții la ancheta noastră. Reprezintă trecerea de la o generație extrem de talentată, cea a lui Mateianu, Pircăleab, Constantin, Pavlovič, Crăiniceanu, Nunweller III etc. (jucători care n-au mai evoluat decât prea puțin după 1965 la valorile arătate în deceniul precedent), dar care n-au obținut niciodată rezultate deosebite, la generația la fel de talentată a lui Dobrin, Lucescu, Dumitrache, Dinu, Dembrowschi, Boc etc., care însă a reușit evantului de rezultate remarcabile amintit în prima rinduri ale anchetei. În același timp, ultimii sezoane au nu-și pot scoate în evidență decât prea puțin pe jucătorii generației tinere, cea a lui Dudu Georgescu, Belci, Sătmăreanu II, Băllăni, Sandy Mircea, Marcel Răducanu și așa mai departe, de la care abia se așteaptă confirmarea de joc și de rezultate cel puțin la nivelul atins de predecesorii lor.

Aceasta fiind spusă, să tragem linie și să adunăm. Sistemul de punctaj este probabil cel mai corect, fiind foarte adesea folosit în anchete similare: se acordă 10 puncte pentru primul loc, 9 puncte pentru locul doi, 8 pentru al treilea și așa mai departe, pînă la locul 10, egal cu un punct. În continuare nu ne mai rămîne decât să adunăm punctele primite de către fiecare jucător și să alcătuim ierarhia. Iată deci cum arată clasamentul final al anchetei noastre: „PRIMUL ZECE FOTBALIȘTI ROMÂNI AI ULTIMULUI DECENIU”:

	190 puncte
1. NICOLAE DOBRIN	571
2. Ion Dumitru	468
3. Mircea Lucescu	320
4. Cornel Dinu	227,5
5. Radu Nunweller	193
6. Alexandru Boc	188
7. Nicula Răducanu	183
8. Florin Dumitrache	174,5
9. Emerich Dembrowschi	170
10. Ion Obdărmăș	170

Urmează: 11 Dumitru II — 163 puncte, 12. Dudu Georgescu — 55 p, 13. Dan Coe — 49 p, 14. Pircăleab — 37 p, 15. Sătmăreanu I — 26 p, 16. Adamache — 26 p, 17. Constantin — 27 p, 18. Lupescu — 24 p, 19. Domde — 22 p, 20.—21. I. Ionescu și Iordănescu — 20 p, 22. Adam — 16 p, 23. Oancea — 14 p, 24.—25. Văgu și Nunweller III — 13 p, 26. Beldanu — 13 p, 27. Crisan — 10 p. Alți 29 de jucători au mai fost amintiți, adunînd însă sub 10 puncte: Băllăni, G. Sandu, Kun M. Ionescu, Antonescu, N. Naghi, Mărtînășiu, Sătmăreanu II, Petru Emil, Trol, P. Dumitrache, Alibardi, Ghiță, Drăcea, Dădău, Mureșan (A.S.A.), Lăncar, Barbu, Sfirloga, Bănel, Pojani, Mocanu, Pop (Rapid), Păscaru, Lupulescu, Neagu, Iorgulescu, Marcu, Belci și chiar Clotirien...

Anchetă realizată de DUMITRU GRAUR și OVIDIU IOANITOIA ■

COPERTA NOASTRĂ
PICURĂ DE SEVER PREȚIU

Reproducere color de V. MĂNECAN ■

505137

the student's interest in the subject of mathematics. The student's interest in the subject of mathematics is the first step in the process of learning. The student's interest in the subject of mathematics is the first step in the process of learning.

scurs timp în care am fost red-
tevenit. Plecarea în univers la
vrea în naștă compatriotă se
întrîndu-sea cu diuștie cău
cu patinoare sau cu nede-nere
perbe cu ancuritate adăvăr și
rătoare (verbe din cine și
de mi de flindur), mi de tati d
verne m de cutate deschiști
un calderetop captivanț înmă
coideșne de CÂNDUANE

[illegible]

beden — een ander woord voor C

HORIA PĂTRASCU

[The page contains faint bleed-through from the reverse side.]

dev. v. dim. now 3d. e. v. "

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362

remăsă. Nevasta sa care avea toate defectele posibile era că sătorită cu un alt bărban prin mănăstire care ea încrepătură în-un an de zile a reușit să se despartă de tot și să se recăsătorească cu fratele său. La urupenta noastră și a satului în trag fratele nu a mai vorbit cu nici unu din cei ai casei. Pentru împotrivirea părintilor și a noastră mureșan este de a nuntă, vine și se mută în casă la soacra în mod ostil în primul an a dat naștere la un copil și apoi la al doilea și prin aceasta s-a asigurată maximum în viaa douăzeci de ani viața în casa soacrei a fost cam așa și mureșan în mână și în posesiunea lui fratei, țară și în sat și li aducea bani, iar ea în casă cu metalul din pahar și altele a bătut tot timpul, cu copil, cu tot faptul că ei nu s-a împerechea cu el, să deținea faptul că ea li făcea tot timpul observații, în sensul că el nu știa nimic, nu știe să mănânce, nu știe să se țeargă la masă, nu știe să se poarte cu mușafiri, nu știe să se cămărească cu ea când el li este turnas mba dragă și tot numai din acestea li înfina. () Vă mai înțelegem că nevasta fratelui meu din Comănești, a reușit să învețe și pe nevasta mea din București, în metoda ei. Nu știu dacă profesoara a fost neînțeleasă, fiind neștiută, sau ova entem de două căni în București tentația nu a reușit chiar totuși și de aceea că atunci poate se va acum. (inginer principal R. G., București — 2777).

În seara zilei de 29 și 1975 mergând la lucru în schimburi fiind în mare relaxare din punct de vedere al program am găsit camera descompusă și tot o dată am văzut că nu mai este nici scara (Unde a scara?). Fac această măcă întrebare deoarece împreună cu fugea (soția mea) eram o femeie în vârstă de 7 ani primul meu aceluși întrebare din partea tatălui Unde a mama? Trebuie să vă anunț că nu este pentru prima dată când se alătură această faptă, ci a două oară. Primele abandonare a fost în anul 1971 având tatăl băiețel iar eu în satisfacem și anul militar

Fac această adresă pentru a afla adresa precum unde este la fugă în oraș București și tot o dată pentru a mă putea lăsa pentru întreprinderea felului Numele fugă. F. Comănești (f. N. Rășna — 2764)

Mă numesc M. T., profesor grad I, autor a numeroase cărți care însumează aproape 800 de pagini. Acum 4 ani am cunoscut o femeie locuie în bloc cu vecin, sub pretext că dorșia o carte a fost de 3 ori în locușia subsemnatului, totul s-a rezumat la etic. Apoi femeia M. cu familia s-a mutat în alt bloc și totuși rămasă dat ușa vizitat din nou — de data aceasta a plecat — alături de el. Profesorul lui dintr-un clasă V-a și conținutului material pentru lectură suplimentară () Apoi în ziua de 10 luna pe la ora 15 mama copilului a fost din nou la locul înveșit du-mă cu multă învenșia și trec a doua zi, și luna ora 16 pe la dinca „Că va fi și soțul scării”

A fost soțul, într-o dată, dar împreună cu el de mureșan. Întrind în locușia am rămas în antrou, dar a trebuit (de alt fel nu fi trebuit) să merg în dormitor deoarece femeia m-a scos sândeale iar în dormitor apropiindu-se de mine, mea soa și bluză rămânând, deci desțărnat apa cum mi se găsit ce doi, intrind din camera alăturată

După ce m-a scos bluză, s-a dezbrăcat și femeia, apoi m-a împins ușor către dormitor, locușia unde trebuia să ne găsim. Când am intrat să precipităm. Acestea au fost faptele. Rezultatul un doșar alcătuit de către inspectorul metodic și, inspectorul general și 5 l., ambii criticiți anterior de mine pentru diverse nelegi () amândoi se trimite în vederea îndepărtării mele din învățământ () De ce să nu fiu adevărat la unind? De ce eu să primesc pedepșă capitală și o înșănare odioasă (ar loviră) (etc etc — na) Vă rog să veniți imediat ca să vă stabiliți vinovăția și să stabiliți partea mea de vină, dar și a altora! (M. T., oraș S. Iud. Mureș — 2674)

Vecinul meu C. D. a instalat un cird de păsări și un colier în fața casei mele la număr 7 m distanță, din care cauză m-a tulburat liniștea (codocodăritul, cîntecul), potușă aerul prin mureșă ca în, punind în pericol sănătatea mea. Mălele Toți cei care am fost mobilul va cîntecul meu am înțeles că în partea opusă la cea 25 m în fața casei mele, nu la 7 m în fața casei mele vecinului meu, convine să suporte zgornă și mizeria la 25 m în fața casei mele, iar eu singurul de Dăsa la 7 m, să v port zgornă și mizeria. Vă rog să faceți o anchetă asupra în acest sens. (S. N., Piața Neamș — 2601)

În anul 1971 am fost mutat în orașul Tg. Carbușești în înțerea de servare și în urma acestui fapt m-a reparat un apartament cu toate complicitățile specifice, dar în acest loc și în prețuri foarte scumpe. Am intervenit la următoarea serie de înțepinderi — nr. 1. Așa cum am arătat mai sus defectunile nu sînt provocate de mine personal și cum acesta nu vasesc să mi rezolvă această situație m-am adresat dvs. rugându-vă să mă ajutați în probleme revăzute pentru a mi se pot rezolva problema deoarece în acest apartament nu mă am vîrșă adresa în afara de dvs., fiind că dacă nu mi se rezolvă această problemă nu mă pot facea totuși și sînt obligat să părăsesc apartamentul cu întreaga familie compusă din 4 membri. Vă mulțumesc și rămîn în așteptarea răspunsului Dvs., semnez personal (C. D., Tg. Carbușești — 2414)

„Dragă redacție. Fiind că marea iubitor a revistei „Făclă” bogătiindum albumul cu diferite actori, străini și români, și vor să primesc din partea redacției Fiăclă diferite actori care mi lipsesc din album. 10 pozitive cu Franco Nero și Ann Dvorak 10 cu F. H. P. și 10 cu G. H. H. Gemma. Vă mulțumesc cu respect” (Ion C. Moinești — BSB)

Candiano Popescu

Personalitate bizară și contradictorie în epoca lui Cuza Vodă și Carol I, adversar înfocat al monarhiei în tinerețe și docil slujbăș, acoperit cu onoruri, al dinastiilor Hohenzollern către zentul existenței sale, evid de putere politică și afirmare socială, de titluri și fast, nu de puțin ori interesant ce stil de comportare la vremea lui. Al Candiano Popescu a rămuit în decursul întregii sale vieți spre glorie pămîntescă și răsplata marilor lui, exagerate subiectiv.

Candiano Popescu participă direct la conspirație anticezaristă și se face uneori a elungirii Domnului Unirii din tron, iar patru ani după aceea, la 1870, cînd Regele Carol I se află în diagrație marelui popular, Candiano profită nu tocmai abil de mișcările protestatare, desfășurate în țară, și se declară partizan al Republicii, instalîndu-se prefect de Ploiești. Candiano Popescu rămîne pironic prin învermăntările redactate mai tîrziu de el în anul O parte din ale au fost încredințate tiparului de fică se Acest „arou” paradoxal se dezvăluie prin conținuia saie într-un chip original.

Regăsim jurnalele intime între documentele arhivelor bucurestene, după ce aproape 30 de ani au stat închise într-un seif al Băncii de stat, ni se pare un lucru interesant Vom expunejctive pagini inedite preluate din sursa directă, mînăscritul autentic se află înregistrat ca „Fond. Candiano Popescu”, dosar nr. 5 la Arhivele statului, filiala

Ilfov. Revedem cu acest prilej în actualitate primul acestui om cludet, a cărui existență a parcurs o sumedenie de mîndre, pînă ce în sfîrșit a atins culmea asuprărilor sale devenind general adjutant regal, prin urmare, de pe benicadele băștilor antidinastice pînă la „demonitatea” de „prae pîcat și supus servitor”, deci atîp al palatului și al monarhiei Hohenzollern.

Nu l se pot contesta meritele dobîndite în băștia de la Grivița, cînd a participat ca ofițer la asaltul faimosului redute.

Am inserat mînuirile lui Candiano Popescu, nu înaintea de a reproduce un fragment din actul de acuzare citit în fața Curții cu juri din Tîrgovște, care în cele din urmă l-a achitat de orice vinovăție.

ACTUL DE ACUZARE

În perioada tulburărilor din 1870, judecat de Curtea cu juri din Tîrgovște.

În ziua de 8 august 1870, o tentativă de revoluție violentă a avut loc în orașul Ploiești, sub conducerea acuzatului Candiano, care a fost capul rebeliunii.

Se proclamă eldena Mărei Sale Domnitoru și constituirea unei regație în București, au pus mîna pe telegraf, arătînd pe directorul prefecturii și pe poștăul orașului. Au dezarmat pe dorobanții, au

deschis cu violență Tensiunea din jurul lui eliberat mai
măi definitiv, s-au sît a intra în mișcare pe
compagnia de infanteria care era în oraș în luna,
nu s-au arătat decât la venirea optivil care fusese
l trimis din Capitală spre a "aprima rebeliunea /
că revoluțiunea a fost de mult timp accept la care
tindeau principalii acuzati", că prin toate m lă
cele ei s-au sîrit a o pregăti, că spre acest aliept
ei au făcut în orașul Ploiești pe un popor o propo
pandă din cele mai active, aceasta nu poate lăsa
ncl o îndreptă alora care cunosc d'ertale eveni
mente întimplate în Ploiești în care din urmă luni,
care au studiat manoperele acuzator și au elut
manifestările sau venetui lor „Democrația” fondat
și susținut de capi mișcării din 8 august, care n-au
încetat de a apăruneea sa, și pînă fiind a dispărut,
a flică spre tere a ataca în moduri cel mai violent la
persoane M. S. Demitronului, a chema pe popor la
secesiune

SPICURI DIN JURNALUL LUI CANDIANO
POPESCU

După ce mîncarea de a 2 august 1870 a fost în-
bușită prin achiziția de Cămin și de Cămin
și se la foarte puțin un am început în a a

Pe de o parte cîndea la muncă stînică a cot-
de ului, care trebuia să scrie, aproape singur ca să
deie în oraşul plătire; un ziar, Democraţia, se separa
de 3 ori pe săptămîna fără ca să am mîcar un co-
laborator pe de altă parte, agitaţia politică înver-
zuna.Şi ce o hrăneau pe-o deosebi înfrîcările între
noi puterile şi prin o neadormită propagandă spo-
chinate de mihrnea că pînă-însem cariera nădă-
ră şi mă plăseam avîntînd într-o cîntărea muncă poli-
tica fără a avea o altă carieră care să-mi dea mi-
loaca să-mi asigur o reală naştere, toate acestea
îmi strălucineau în sufletul meu.

Un exers de prevădore a fost ghimpea fovarăşul
vastă mole şi antut ce me legat tadeşore de alipul
datorar. Fimul greu boinov el morăliceşte, şi tru-
potea am plocat în sîrinditate pentru a-mi călta
pînăratee

Surprinzul-măi însă modestă dintr-o familie de oameni deosebiți, mi-a plăcut pentru că mi-a arătat că nu trebuie să fii un om deosebit pentru a fi un om bun. Mi-a plăcut pentru că mi-a arătat că nu trebuie să fii un om deosebit pentru a fi un om bun. Mi-a plăcut pentru că mi-a arătat că nu trebuie să fii un om deosebit pentru a fi un om bun.

ferestrele închisorii oborîi care este obiceiul, a se
singi pentru tefti condamnații la moarte

Septembrie și tovarăși) săi auză toată ziua dintr-un amestru prevestire ce veni de la horoase războaie mare a Regelui Guadstone înăla, tîndr și bogat pe vremea aceea și cu un suflet în care clocoșea simțămînta mare și generoasă, scriuse pe lămințele și acedă chiar în noaptea ce precedea ziua acestor Septembrie și pe tovarăși) săi de moarte. Acesta mî se apucase învins Septembrie, Profesor de drept care-mi am avut pe celebrul Petrina, ar de drept constituțional Plarantoni, unul din cei o mie și tot Garbald. Intre o stămenie unversitate și cu o asă fal de învățătură, nu dobindeam numai cultură și inteligență, înima mea dobindea și dintr-o umbră și putere ca să urmăze cu hotărîre pe drumul cel mare al clasei predrat de astăzi gravitate și Septembrie, și Petrina, și Plarantoni făceau parte din parament și und că și eu fussem deputat în țara mea cînd am dat examenul drept și învinsat mai mult deputați preteni de a lor că fie țară a exatimeni mei în așa condiții și amuzat, și interesat mai însemnat și studiu să mi se fac cu multă conștiință. Neagului n-a fost numai loc de studiu pentru mine ci și loc de petrecere și de mulțumire și înțelegere. La început am cunoscut pe dr. Testa, un patriot ce avea cașă decă să în casa lui am cunoscut pe contele Riccardi, un om înțeles și pe țara sa, doamna Cassito, mîstărea cu țară Cassito, un om bogat aparținind burgheziei deosebit de influentă și lipsit de adăstăria distincție, cu toate că dădea trand mare și se afla în țara cu cele dintîi famii năpă țane în carul dîr țării Testa și în toată lumea ce o cunoșteam în Napoli mă numărau "tîndrul preser", ceea ce mi străduia simpatia acestei societăți în care trăiam și care îndurate se înălță toate suferințele și toate prigonirile negale de un guvern alii de cruz ca al Regelui Bombe.

poziția lui Văstache Motu din București în marea poliție din Neapoli fotografia mea cerind să mă privească pe Internetone, Internaționalei pe etnici, în 1871, însuși anulat

Comandantul cerărilor din localitate îm-
părtaşea porţei lui nou înalta de poezie noastră
într-o zi şi într-o poezie nu mă împiedică într-o
nume de a fi pe lângă toată lumea în capul cel
me blănuşor O împrejurare Mă sculam în mare
cu toate că în urmă cu câteva zile mă făcuse război
şi eram pe lângă efortul înalt al băiatului salvat
toe mea scos la uşcat Schimbându-mă la marginea al
sind pe o parte, mă cunoscu cu cineva în cap.
Deodată mă îndreptai, a fiind că am izbilit pe
cineva, văz un domn pe care cunoaşteam din v
dara era Prinţesa de Piedmonte senator al Re-
gatalui al un genitorm deservit în vârstă ca de 45
de ani, având o situaţie foarte însemnată în Italia
de mazăre Pe lângă mijlocul său în cercuri, din-
tul mă întrerupe „Im pare foarte bene domnule,
de întimplare este Trebuie să fi strălucit localul în
Neapol De mure cel am plăcut să te întâlnesc.
Imi simţi o figură foarte simpatică Te rog spu-

ne-mi numele dumitaie. Eu sint Principala de Piedimonte".

Greu îți poate închipui cineva doborâtele plăcări care-l prileau felul cavalareac cum mă înstimpnă principala. A doua zi mă cruzul dator să-l depun o carte de viză Principala m-a depuse imediat pe a se și pe tot timpul cît am stat în Neapol m-a onorat cu atenția sa. Mai tiriu fuseseam prezentat Principalei de Piedimonte și fuseseam primit în familie se ca un intim. Relatiile noastre nu s-au mai intrerupt nici chiar după întoarcerea mea în țară.

O altă împrejurare... Într-una din seri mă găseam la doctorul Teats. Tot în seara aceea era balul municipalității dat în onoarea Regelui Victor Emmanuel care venise să viziteze Neapolul. La doctorul Teats se afla și doamna Casitto, mai drăgășă și mai elegantă decît todeauna și căreia îi făcusem o „fără mișcă” de curte fără nici o intenție, înmăbrăcînd-o însă de mult respect operant, cîci nici nu-mi trecuse prin minte să așpir la favorurile unei femei care era una dintre razele cele mai strălucitoare ale societății elegantei napolitane. Pe cînd stam în mabura unei femei amîndoi îl vorbeam, doamna Casitto mă întreabă :

— Mergi la bal astă seară ?

— Merg. Doamnă. Mint sigur însă că nu voi înflinî nici frumusețe mai mare, nici mai multă distincție decît ce am avut norocul să înflinîsc aici. Cuvînta inspirată de poezii, ce mă excoțeam dator să le rostesc și în care și credeam cîncum, decoro o impresie adîncă îmi făcuse astă gîntă Doamnă.

Doamna Casitto îmi ripostă :

— Eu cunosc societatea napolitană mai bine decît dumneaei și sint sigură că are să te fărmece, oricît de proscris ești și oricît glîndurila țier fi în drăpate către patrele dumitale iubite și pentru ca să-ți aduc aminte de prăznicul ce-ți fac dă-mi voie să-ți pun la butonieră această ramură de eliotrop, pe care o desprinsese de la pieptul său. Pe cînd doamna Casitto îmi punse la butonieră floarea de eliotrop, eu beaș de fuzicîra încîn capul și-l albut mîna ce-mi prîndea floarea.

— Să nu te zărească bărbatul meu, îmi zice în sărînd doamna Casitto, că sintem pierduți. Aceste cuvînta îmi înmăcîră tot înțelesul ramurii de eliotrop. Ștetea magnifică și răpitoare pe care o prîluam de cîteva luni precum privești o stea pe cer se coborîse pe pîmînt, se apropiase de mine și-mi vorbea despre limbului lăbural. Mult timp o trebuit să mă oblicinuesc cu această înclîntătoare realitate, pentru ca să nu cruz că sint subjugat de o vedente fărmeditoare.

Și cînd Dumneazu înclîntase sufletul meu cu ste-menea neapetăstă mingiere ? După ce 8 august fusese reprimat, după ce din temnița unde stam închis la Ploiești auzisem pe strada blestemala ce-mi la arunca mamele și soția ce aveau fîi sau bărbateți închiși în temnițe, cîci mă aculțaseră orbește și eu nu eram vinovat pentru că mă suprassem unul ordin primit. Ploiești fură exact la rendezvoul primăriei, elie orase și alte persoane însă nu-și pînură sfîșduțele !

Cînd doamna Casitto îmi prîndea la butonieră ramura de eliotrop ? După ce „Românul”, organul

partidului opintunilor mele politice, îmi dase epitetul de „nobilul de la Ploiești” îndel nu lăbustem la 8 august, și după ce plăcusem din țară cu inima plină de atîta dragost și fiare înclît era aproape să mor. Această patimă mai caldă decît craterul Vesuvului în aprindere m-a reînviat tineretea sufletului și în această tinerete am găsit și puterea de a iubi, și simțămîntul datoriei către patrie, și avîntul ce m-a dus la Grivița. Suîndu-mă pe roțile în mijlocul primejdiei gîndul îmi abura către ziua mea de Neapol. Ea m-a dat curagiu în bălăstă și se m-a și ocrotit.

Vai de voi care nu cunoașteți și nu știți să preluși femeia ce vă ridică pînă la înălțimea simțămîntelor sale nobile și curate. Nu cred că Anteu dobindes puteri noi cînd atînga pîmîntul, dar cruz că inima dobindeste puteri noi și tîrnute sub flăcări amorului. Decît n-ar fi fost femeia, nici civilizatia de astăzi nu era, dar nici chiar pieptarele să ne pieptănăm n-am fi simțit nevoia să îl descoperim. De aceea femeia se asemănă cu dumnezeirea pentru că din omul albatic, dintr-un fel de uragunilor a făcut pe omul lumînt, pe omul glorie, pe omul virtute.

De la doctorul Teats, mă dușul la balul oferit de municipalitate Regelui Italiei. Am văzut fel de fel de decoratii acolo, nici una nu prețuia cît mure de aliotrop ce o purtam la butonieră, am văzut chipuri cu ochi mari, cu piești minunate, tălpi roșii, dar nici un inger. Ingerul meu sta în templul ilustriilor mele, nu venise la bal.

Cu acest prielaj printul de Piedimonte mă prezintă tatălui său, un bătrîn interesant și distins. Caramonte-și prezentărilor odestă terminat intral în vorbă cu acest nobil bătrîn mult mîie plăcut să stau de vorbă cu toți bătrînii înclîntei, viața lor este cartea cea mai plină de învățămînt. Mă duceam adeseori la bătrîna principala Ceopatra Trubachi, născută Ghica, nu pentru că mă boțesem, ci pentru că înclîntam de la dînsa și istorie contemporană, și educație.

Văzînd că bătrînul principe de Piedimonte era beatag de un picior, între altele îi apusei :

— Negrept, Principe, că trebuie să suferiți la acest picior de un gromic reumatism.

— Nu, îmi răspuse dînsul cu un zîmbet trist, acest picior este mai lung decît celălalt și îl elinac pentru că am fîrît douăzeci de ani, sub Regale Bomba, ghiuleau de galerian, fiind cîndtîi ca un criminal ordinar la ocaș pe vîleș de acel regim, crimele erau simțămîntele mele patriotice. Simptetee bătrînului și gromăle septuagîi meu înclîntat și m-au îmbărbătat.

Și noi în Românie după 1821 încoace am făcut jartile pentru patriis noastre ! și surghinul celor de la 1848, și înclîntarea în mîndăria a lui Ion Cîmpineanu /.../ și temnițele mele.

(Candiano Popescu înclîntă se un exemplu foarte original jartile italienești pentru formarea unui stat autonom și liber).

Între și Lombardia, pe cînd se afîsă supușă suetricilor, și-a pus în glînd că nu mai fumeze pentru că fumatul aducea un beneficiu monopolului înclîntat de Austria. Și două milioane de oameni n-au mai fumat. Ca să înclîntei o asemenea

lignă de cind este istoria și amenirea, nu cunosc o hotărîre mai greu de lăsat decît aceasta.

Mai tîrziu am făcut cunoștință, prin prințul Piedmonte, cu Ducesa Moliterno, persoană foarte distinctă și cultivînd litera. Făcăm și eu poezii, ceea ce m-a dus repede în bunele griji ale amabilei Principese. Duca de Moliterno avea un castel la Castelamare. Castelamare este Euzepia Neapoleului. Duca m-a invitat într-o vară să petrec 6 săptămîni la castel. Pe cînd într-o dimineață mă prămbuiam cînd eram prin Castelamare urmat de un jechiu purtînd livreașii casei Moliterno mă întîlnesc cu domnișorul Petre Carp, ministrul nostru de afaceri la Roma, fost membru în guvernul lui Mendeleici Costachi în timpul lui 8 august; dinșiuri venise să petrească cîteva zile la Castelamare. Pe Petre Carp îl cunoșteam bine și de mult, încă de la 11 februarie, cînd s-a desosebit prin neînsemnătatea sa în acea mișcare înfrîmîndu-mă în astfel de condiții, Carp se oprește surprins și mă întrebă :

— Bine, Candiano, nu mai pricep nimic, la Pielești revoluționar și la Castelamare un cavalier și în lume.

— Sînt oaspetele Ducesei de Moliterno, îl răspunsei eu și livrașii jochelui o o casei ducale, iar ceilalți sînt ei grajdurilor sale.

— Ce ți glumești ?

— Nu glumesc deloc, sînt un revoluționar, nu o înșelădulesc, dar nu un mitocan, sînt revoluționar cu mînuși albe. Aci mă consider lumea ca proscrisul vostru și de aceea toți mă privesc cu simpatie, cîci mare parte din aristocrația italiană a luptat contra Tiraniei Bărbajilor pentru dobîndirea drepturilor.

— Să lăsați astee, Candiano, știu un lucru, am să stau aici cîteva zile și cum sînt cu soția mea, dînaș ar dori foarte mult să fie invitată la una din seratele Ducesei de Moliterno. Îți înșelădui unelui ministru conservator că va primi un bilet de invitație și te și permit.

Cludești și cîrmghioasă învîritură a lucrurilor, Carp, om de ordine și minstrul țării la Roma. Eu, revoluționarul de la Pielești avînd partenerul trimis poliției din Neapol de Miotu, prefectul de poliție al ministerului din care Carp făcuse parte și cu toate acestea eu luam sub aripile mele pe presumpțiosul Carp și îl introduceam într-un salon din lumea mare italiană.

(O digresie : Candiano își amintea fîcînd o retrospectivă).

Mă numiesc adîntînd al Regelui : Carp era ministrul la Viena. Regele mergea la Berlin însoțit de generalul Budisteanu, de generalul Făcolanu, de Vîrșev Lituanu, ministrul la Berlin, și de mine. Carp în drumul de fier începe să mă părăsească.

— Candiano, îmi zice el glumind în chip neaștră și quailinotant, bogă de oamă, la Berlin să nu faci vreo mitocănie.

— Al vîtat, Excelență, îi răspunsei eu, că în Italia, pe cînd eram ministru, mitocănie de Candiano e pusă chestie pentru excelență te ca să fi primit în saloanele Ducesei de Moliterno. Această ripostă sîngeroasă l-am apăs-o tare și de față cu cel trei domni de mai sus.

Cît e Carp de îndrăzneț cîvîntele mele îl întepînă lă cel trei domni se pusă pe rîs în socoteala lui.

„Cu Duca și cu Ducesa de Moliterno păstrei relații și în urma plecării mele din Italia.

Dupe labînd de la Grivile, îmi telegrafieră stîl Principesle Piedmonte, cît și Duca de Moliterno, tei-cilindurul.

Mai cunosc la Neapol o persoană despre care am cea mai frumoasă amintire, Contesa de Feid, născută baroneasă de Bevere.

O ospitalitate mai generoasă, mai plăcută ca în case ei n-am întâlnit în viață-mi în timp de doi ani, în toate zilele am avut taciul meu la masa Conteslei de Feid. Contesa de Feid are de nepoționalitate englez. Murise înainte de a mă duce eu în Italia. Aveau doi fiu. Unul Arthur și altul Guilielmo, sîngereu vîrsta de 20 de ani la 1871... Aci am cunoscut și pe căpitănelul irlandez Gloop. Numele acesteia îmi impresionează în memorie o nebunie a tineretii mele.

La Neapoli, societatea alieasă făcea lăli de mare într-un stabiliment foarte lucios. Doamnele se scîlădau d'o parte iar domni de altă parte. Unii cu alții vorbeau și rîdeau odată intraj în apă, cîci f. v. d. toți din aceeași lume se cunoșteau foarte bine. Aceste băli de apă deveneau adeseori niște băi de foc.

La băile bărbajilor se afle o punte ca înainte mult în mare și înșelătorii îndrăznești înșelău pe punte și din capul ei se aruncau în valuri de la o înălțime considerabilă. Cei deprinși cu un asemenea sport se lăscău cu curajul lor. Una din doamne, Prințesa Thora, o ochetă pe cît de greșitose pe altă de cunoscută, într-una din zile gîli de cunoscută ei nu gîlescă actul de a săli în mare dupe punte destul de temerar se lăscă discutiă întra dînaș și Principesle de Piedmonte cîvîntei zice :

— Principe, știu că ești un falimos înșelător, prin urmare nu mi se pare un merit serios că sari dupe punte în apă.

Ar fi bravură cînd n-ai ști să înșeli și te-ai arunca în apă dupe înălțimea puntei.

— Nicl Dumnezou și nicl Dracu nu o face asta, Principesle, îi răspunse Prințesa mortificat.

— Ba Candiano, care nu știe să înșele deloc, cînd va voi, face un asemenea act de curaj, nepăcirea Prințeslei.

— Cînd Candiano va face una ca aceasta, eu vî ofer un prios la toți cîți vî gîșli aci ..

Eram vreo cincizeci de persoane.

Eu care ascultam la convorbire ce se înălțase, intrai în discuție.

— Ți, prinșoarea Prințeslei ?, îi zisei.

— O țin cu multă plăcere, îmi răspunse dînsul, și deodată plăc din mare, mă ure pe punte, mă duc în capătul ei și țără a ști să înșel cîvîsi de pușin, mai mult, cu două luni de zile înainte mă fusesse valuria, mă înecasem aproape și m-a scos un bășet mai mult mort la mal, cu toate acestea țără a sta un minut la îndoaie, deodată mă aruncă din înălțimea puntei în haosul lichid.

Căpitănelul Gloop, care mă cunoștea cîi sînt de hotărît și care era un înșelător de frunte, cînd m-am așut pe punte s-a luat dupe mine și cînd m-am aruncat în apă s-a aruncat și dînsul în urma mea. Dînsul m-a fost scăperes. M-a pescuit în fundul mării și m-a scos afară la suprafață. Vîi apleauzuse răplata purtării mele. Toți cei de față mă

POVESTEA
ZEITEL
FARA
BRATE

Marșând prin Antipodul C, clădirea mica novă franceză „Le Chevalier” („Căpitan”) acostează în casa învelită albastru în fața celui primăverii anului 1830. Profund de acest acut și latim-pădur popas într-o insulă pentru el totuși încă tânărul aspirant Dument d'Urville, hidrograf în vârstă de nouăzeci coboară pe țărm și războiul admirând pe-a seful sevar și pe amestecul prin-țre gurații portului El nu are de unde să plece, în clipa aceea, că destinația în bășcoare că fie un poem în marea aventură a unei stătuți Apolone, al anului la timp. Oamenii insulei popoteau că un mareșal Yorgos jăran din că-tunul Castro ar fi descoperit a statule deosebite de frumoasă Yorgos povestea unor conștienți că pe la sfârșitul lui februarie, pe cînd stăpa în grădini, în un moment din hîrșă și i-a lăsat de o piatră fapt nu prea de-șabuit pe acesta versant stin-cușor El ple vânat mai departe de lucru dar hîrșă lui tot nu pî-trunde și întregul, a început să dea pămîntul la o parte, încar-cînd să scape de belavatul co-turs în grădini. Spre marea lui ultimă, el descoperă o nișă și îndreptă amestecată și înnoirile de stăruie, fragmentele unor sta-tul primire care capul și bustul unei femei bucați de marmură și nău statuetele ale secului Mor-mea protestelor pătărilor. Pro-șimind poezia, tot mai degrabă sperînd că se află în fața unei cuceriri Yorgos ascunde frog-moniile de marmură în stău și la curgă cu grîi El conștă-tă că femeii li lipsește mîna pîrși ale corpului și de aceea se reînnoiește la locuș descoperirii și continuă săpăturile pînă cînd, fericit, al de blocul de marmură care reprezintă parios infatigă-șo statuli.

Protecor lui Yorgos coboară din cătun spre portul insulei unde o aude și Dument d'Ur-ville. Alina de curiozitate, el pleacă la Castro. Privind frog-moniile de marmură ale statuli feminine, rălmîș par și simpla formetec d'Urville face pe loc rîlava echile și apoi se întoarce grăbit la port unde cere agan-tului consular francez să înceapă

tratatul pentru cumpărarea sta-tuli. Dar sfîrșala marea grea Yorgos nu se lasă convins să se vîndă, căci era și nău, își dă-vînde încheindul poposul în Mîlos ridică ancora îndreptî-n duce spre Constantinopol. Aici îl înălțase pe contele de Mar-culius un vechi prieten acum secretar de ambasadă. Cîrva li povestea despre camoara din Mîlos și despre tratativele cu Yorgos. Vîslind schișile, contele de Marculius se hotărăște să plece grăbit la Mîlos în jur-naul său el va descoperi cu lux de amănunțe această călătorie.

La 23 mai 1820, îmbarcat pe brici „Șifala”, ajunșut contele de Marculius alunge în insulă Vest-a pe care i la dă agentul consular alini nedîmîștoare. În decursul celor cîteva săptămîni care au trecut, un călugăr grec o revie și i conștește pe jăran să-l cedeze statulei la ce poart? Descoperind Yorgos n-a pînă nist un ban a fost omorât de-ar cu promisiuni. Spre ce destina-șia se vor îndrepta statuile? După informările agentului con-sular, ele vor lua drumul Con-ștantinopolului ca să intre în colecția unei dispotici de la arsenalul insulei. Porți Dar locu-șia stău și mai prost, conștă-tă contele nu numai că aceste capodopere au fost transportate pînă în port fără cea mai ne-mentară precauție, sufărind nel-degradări dar acum stău imber-cate pe un vas precos care ar horează pacificului țară. Dar vîntul care mătură marea și gol-ful cu rafale puternice mai im-piedică plecarea navei din rădă-

șia. În această clipă contele de Marculius la o hotărîre rapidă roagă pe comandantul „Șifalei” să oprească cu orice preț lașirea în larg a vasului grecesc, apoi pleacă în cătunul Castro. Trei-tăvile cu Yorgos și cu notabili-tățile nu duc la nici un rezultat. Nimeni nu a dispus să-l achimbe hotărîrea nici în fața scrierilor de recomandare pe care le are asupra sa, nici în fața argumen-tului că domnul Brest, agentul consular francez a fost primul care a încercat negocierea sta-tuli. Desamînt al se întoarce în port. Mai are doar o darîșă

să vadă cu ochul lui statula acelei femei se îmbarcă pe o pîlă și se îndreaptă spre vasul gre-cesc. Dar aici marelui li ame-ninșă cu armele și bustul contele nu are altă alternativă decît să facă drum întors. Va urma o noaptea plină de furi în care Marculius va lua o hotărîre im-portantă: oricare ar fi prețul, el nu trebuie să piardă statuile. A dovezi el urcă din nou în cătun și începe alse tratative în care prezența negociatorului și ample-mentele diplomatice, se imple-tesc cu amănunțare în final, să acordă ultimativ a orș de gin-dire conferențier săi ca să se desică Matede de rezultatul con-ștă Mici nu trecuse bine coșul și Yorgos împreună cu notabili-tățile îl ameninșă că sînt gata să închidă ilugul Marculius pînă la prețul fixat pentru primul cum-părător și cu un gest generos mai adaugă încă o treime din sumă în accești. Seacă statuile sînt transportate pe vasul fran-ces. Căscă de Marculius notată în jurnalul său („Amuzant din Orient”). O vîd în sfîrșit pe vînd-a mă omi răpășit pentru toate necesitățile. Am nău și Ve-nus Anedymene („Cea apărînd din valori”) pentru că într-un fel am răpășă mîni apoi la m-apus Venus Vitrie („Victoria”) pentru că ea a lăpt stău-șieșă. I-am recitat versuri din Homer.

Dar pe atunci Marculius nu pîșă al restituirea formei modelul stătuș al frumoșiei feminine.

La 1 martie 1821, după o lungă călătorie prin porturile Ma-dieranei Venus din Mîlos este prezentată regelui Ludovic al XVIII-lea și restauratorilor. Era încă doar un trup de marmură scump din bucăți corpuri rupte în două părți deșirine de formă ovală a secului. Cîi desora brașe ale n-au fost descoperite nici-odată. Nu demult cu elive ori în urmă, un american de art-gino guseă Kyritula, care dăd-gur nu cunoștea „Antistelle din Orient” ale contelui de Marculi-lus a fîcut marea vîlăș afirmînd că în 1830 Venus mai era brașe și că atunci cînd a fost trans-portată pe vasul francez, din cauza unei neapăsări care din-

tre marinari, statuile a căsui în mare. Peste tot din odinozi, se a fost readus la suprafață cu bratele lipite. Pentru de la acesta alinații, aceluiași au sonda zădărie dar la sonda Kyritia a făcut zădărie a descoperit a statuilor în palma dreptă — a firma ei. Sepe sinea un măr, iar cu mina stângă își atingea foliașele roșii Kyritia sau era primul care scribala statuile a omului înfrățirea. Aceluși lucru înmănușă și scribala din vâscul trecut și el au prepus restauratorilor de la Lerra să-l elapze două brțe. Cănd de Marsilius, care a urmărit cu palme destinate celui, reînviat cu privire la acest episod în „Amplifica” sale „ a-a înmănat că se adăpă statuile două brțe și a mână care sinea un măr, pe care eliaz cu lo-am adus, dar se așpe de constatat că brțele aceluși informă nu potău fi ale lui Veron.

Așezat în Lerra, ea a înclintat timp de a jumătate de veac mîlcarea de priteni și al cînd, în anul 1870, de felica trupelor germane care amănau Portoul, comenzi Ambraliă într-o ladă, ea a fost transportată în col mîl celui secret într-una din plivă-pala producții de poliție. Apoi ușa de intrare a încăperii a fost tăiată. Pentru ea, în sfîșit, toate urmele să dispară, în fața aceluși tăietorii au fost îngrădărită mormona de zădărie de arhivă, care, la rîndul lor, au fost lădăre cu un adă înmănușat din 1871, din timpul Comunei, pînă se așpe în același loc în întuneric și lădăre, totuși nu în dușul de securitatea. Cînd și-or fi înmănușat că într-o noaptea tălădăre prece-torii de poliție va fi mîlcușă de foz? Cînd toate se prîbeșeau în flăcări cînd pîrjolul căbura în tubuluri, expodapora aceluși tălă a fost călădă de a înmănușăre lădăre: om din aceluși lădă de apă din beci cîmp și apa lădăre înfrățirea pînă la tălă fozul.

Acest episod nu avea să fie și ultimul. Bîrșăle lădăre a ur-măreau pînă în porcușărele ei prin timp. Pentru că, lădă, lădăre să de octombrie din anul 1989

se pălămpă din nou Lerra, de cînd dădă de omnia lădăre-meniare nădăre Lădă drumel Lerra, va pînă a două bușă de vreme într-un castel, marea în lădăre, marea plădă cu străp-riele.

Azi, lădă pînă din nou tălă cu la pînă lădă care vin să a vâdă, pe ea, ea lădă de lădă, dar cu toate acestea nu mai puțin lădăre, marmura cu lădăre omnia, care dădă cu ea în eternitate pînă lădăre. În cele trupul uman pe care un sculptor marmura lădăre în mormona lădă de marmura, în oca lădă care era pe la lădă potău lădăre și care se mormona lădă.

CORNEL BOZBICI ■



ȘTAȚIA CA...

Porțelanul a fost fabricat pentru prima oară de chinezi cu peste 3000 de ani în urmă. Locul de care se întindeau străzile de „argila albă” purtau denumirea de „Cerolin” (chină e înaltă). De aici, termenul de „cerolin”, care a intrat în vocabularul științific internațional pentru denumirea „argilei de porțelan”.

Un cu uriaș, ridicat pe una din tobele principale ale Olimpiadei avea drept scop să simbolizeze încheierea primăriei a locuitorilor regiunii respective creșterea plășilor de cutind, un interpretator, ținind seama de traficul creat cînd pe scena a transformat decorativ al obiect într-un bușet, oferind creațiilor lădă-tul răcoritoare și sperțura (nu numai din ouă).

Automobilul din Dallas (Texas) nu mai au nevoie să se dădă pînă la stație de benzină pentru a se aproviziona, deoarece o mare firmă de carburanți a pus în serviciu stații volante care au eliberat special echipate, care se deplasează imediat după apelul telefonic al clientului. După acest sistem se va dezvoltă rețeaua, el va fi extins și în Europa.

Unul din medicamentele bizare cel mai des prescris în curmă timpurilor a fost absorbarea unui lichid în care se dizolveau perle fine. Acest lichid a fost recomandat în secolul 13 de un spațol, pe numele de Alfons Inteleptul, pentru tratamentul strîngător de ochi. Un călăgar german din aceeași epocă, Albertus Magnus, prescria același medicament împotriva marelilor înfule, hemoragilor și dizenteriei în secolul 17. Anelma de Boet, un medic de la curtea împăratului Rudolf II de Habsburg, dizolvă perle în oțet sau suc de mălină, la care adăugă zahăr.

După mai mulți chimici și biologi englezi și americani, cercetători al poluării, „murdărie” victorului nu vor fi viabile cu ochiul liber, deși se vor cifra la cantități incalculabile. Științii analizează și apreciază că două treimi din gunoii mării și industrial pot fi absorbiți de microorganisme special selecționate, cum este al „drecare” a se înălță cu apă-zădăre. Ei au obținut de-a speci de bacterii care absorb hirtia veche și o transformă în aliment pentru vie. O altă specie de microorganisme consumă uleiuri industriale și le fac să dispară fără a lăsa urme.

CANALUL DE SUEZ

O uriașă „arteră” între două mări,
două lumi și două secole

La inaugurarea Canalului Suez, în ziua de 17 noiembrie 1869, au fost strâmbate în apele Mediteranei apele Mării Roșii. În acest moment, istoria lumii a fost marcată de un eveniment care a deschis o nouă etapă în dezvoltarea civilizației umane. Canalul Suez, construit de inginerii francezi, a devenit o arteră vitală între Europa și Asia, facilitând comerțul internațional și schimbul cultural.

Canalul Suez a fost construit de inginerii francezi, sub conducerea lui Ferdinand de Lesseps. Acesta a fost primul canal mare construit în lume și a rămas unul dintre cele mai importante opere de inginerie din secolul al XIX-lea. Canalul a permis o legătură directă între Marea Mediterană și Marea Roșie, reducând semnificativ timpul de călătorie pentru navele comerciale.

În secolul al XIX-lea, canalul Suez a devenit o arteră vitală între două mări, două lumi și două secole. Acesta a permis o legătură directă între Marea Mediterană și Marea Roșie, reducând semnificativ timpul de călătorie pentru navele comerciale.

Canalul Suez a fost construit de inginerii francezi, sub conducerea lui Ferdinand de Lesseps. Acesta a fost primul canal mare construit în lume și a rămas unul dintre cele mai importante opere de inginerie din secolul al XIX-lea. Canalul a permis o legătură directă între Marea Mediterană și Marea Roșie, reducând semnificativ timpul de călătorie pentru navele comerciale.

[illegible][illegible]

541. A new edition of a complete history of the city of London, from the first settlement of the Britons to the present time, by John Stow, 1633. 4to. pp. 1000. 1s. 6d.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

1. What is the purpose of the study?
 The purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.

[illegible]

MIRCEA ONIGONDESCU ■

În după-amiază zilei de 7 noiembrie 1969 a avut loc inaugurarea oficială a canalului

Se spune că în vin e adevărul, iar sănătatea în apa minerală

A. TIHOMIR JUCĂȘCU COVASNA

— Da, tovarășe Păunescu, chiar așa — din tot fondul acestei urale de ape minerale ale țării, o bogătie a României pe care o apreciem — cine știe de ce — mult prea puțin, nu se exploatează decât cam șase la sută, iar restul curge, că așa curge oricum, dar se varsă în riuri, pierzându-se în acest fel cantități uriașe, care ar putea face țara cea țărilor cu debite de apă potabilă nici le jumătate din ceea ce înțelegem noi în clava lui!

— Tovarășe prim secretar, ceea ce spuneți se pare ultimilor, ba chiar strigător la cer. Și, pentru că știți primul mare ne-o spuneți și altele! În acest timp și primul secretar al unui județ cu o producție și resursă dintr-o țară care mai mari din țară în privința apelor minerale, aveți cuvântul meu, chiar în această săptămână voi trimite doi rapoarte din redacția „Flacăra” să cerceteze mai de aproape situația cu totuși specialiști de care mi-ai vorbit...

Nu trecem decât încă două zile ale lunii aprilie și ne revedem dintr-o dată primul secretar al Comitetului Județean Covasna al P.C.R., tovarășul Ferdinand Nagy, și redactorul șef al revistei în care lucra, poetul Adrian Păunescu, și lată-mă, împreună cu colegul Maria Patrascu, luând drumu-mărașului Sfântu Gheorghe, reședința județului despre care aveam așteptat că se află pe loc! A doua zi în țară în privința producției de ape minerale. Eram amândoi constanți de urgență temei, o temă de reportaj care în același timp ne producea interes profesional, dar și o anumită doză de neliniștire, deoarece nu chiar neliniștire ar fi cuvântul, de circumspecție, să zicem, în orice caz. Așa începem de fapt o acțiune dintr-o dată mai reușită ale revistei „Flacăra” în ultimul an, angheta „I.O.S. — APELE MINERALE”, dar noi eram încă departe de a bănuși amploarea temei, că și faptul că extrem de rapidă documentare preliminară avea să devină de dreptul nimic în fața avalanșei de informații, date, statistici, măturări, opinii, speranțe și decapități pe care aveam să ni le furnizeze documentarea propriu-zisă, terenul, fața locului!

Mai întâi am vizitat împreună cu geologul Morte Fako mai multe dintre lavarele de apă minerală ale județului — am fost la Bodoc, la Biborțeni, la Vilecele și Virghis. Ia Covasna. Am aflat însă că se îmbulțeliază numai de la septe dintre cele 594 de surse de apă minerală cunoscute, în total 48 de milioane de litri în anul. Restul se scurge în pământ sau se varsă în riuri. „Ape minerale, acolo unde se este — în mîntă că spune geologul Maria Fako — are un debit practic inepuizabil spre deosebire deșigur de cele mai multe dintre bogățiile pământului. Astea vreme de ploaie nu poate fi nici un pericol, așa se infiltrează în pământ, se încarcă

cu biond de carbon, se îmbogățesc cu săruri minerale, dizolvate din rocile prezente și așa apoi la suprafață. Căscălele a continuu, așa se reînnoiesc mereu și așa curg, nepoluat, plin de cantități medicinale, care fac adeseori adevărate minuni în balneoterapie”.

Am stat apoi de vorbă cu economiștii, cu directorii și cu alți specialiști ai județului și am aflat că pentru Covasna, care, conform Directivei Congresului al X-lea al P.C.R., va trebui să atingă până în anul 1980 o producție cifră de cel puțin șase milioane de litri, fiecare surd de „îmbogățire” din resursele interne ale județului trebuie, și poate, cîntări foarte greu. Ștefan Gutu, directorul Fabricii de plină și produse alimentare „Spicatul” din Sf. Gheorghe, unitatea care se ocupă și de exploatarea, prospecțiile și întreținerea lavarelor de apă minerală ale județului, sublinia în felul următor această posibilitate de sporire a producției județene: „Dacă se va pune problema ce noi, județul Covasna, să îmbulțelăm nu o sută de milioane de litri, ci cinci sute și chiar mai mult, o vom face, astfel urleşc posibilități în acest sens. Problema nu e deci a resurselor de apă, ci a îmbulțelării, a transportului și mai ales a comerțului. Din acest punct de vedere, cu toate bunătatea de care dau dovadă organelle județene, posibilitățile locale sînt deșigur limitate”.

Nu-am dus, așa cum am spus, și la Covasna — orașul cîntărilor — se spune „ateșlune” cu o mie de lavare de adevărate”. De fapt aveam să aflăm, sînt cunoscute cu totul peste 1.700 de lavare la fața locului și în împrejurimi, dintre care circa 1.500 sînt ape minerale. Nu sînt analizate și clasificate decât 276 însă! De la unul singur — cine știe dacă și cel mai bun sau cu debitul cel mai convenabil — se îmbulțeliază Conferențiarul doctor Ghe. Benedek, directorul extrem de solicitatului Spital de cardiologie de pe Valea Zînelor, un medic care a simțit nevoia să și trase doctoratul în balneologie, deși specialitatea se este așteptat, își exprimă în acest fel nemulțumirea: „Covasna este un Kuvait al apelor minerale. Apele cu degetul în pământ și sare apă minerală. Există însă numai o singură secție de îmbulțelare, ridicată de directorul ei chiar în fața casei sale, deși alte lavare au debit mai puternic și apă mai bună! Pe vreo petruzeci de hectare de jur împrejur, orîndu-se și foră, se poate de apă minerală, iar compoziția se schimbă din șecă în șecă metru. Totuși, de ani de zile ne mulțumim numai cu rețetele existente, multe neanalizate complet, mai ales lavările doar din primul strat geologic, cel mai apropiat de suprafață și deci cel mai impur. Academicianul Mihail Filipeanu spunea că a Karoly Vary sînt numai două lavare de calitate, la Covasna mil de surse, o bogătie uriașă în pământ, dar rețetele se cu totul invers proporțional. E păcat, dacă am ști să facem rețetă, marketing, comerț

ca lumea, am reușit poate într-o zi să scriem primul raport în favoarea noastră”.

Le-am mai cunoscut în Covasna pe pe bătrânul Arpad Ödöng, în vîrstă de 72 de ani, care nu suferea în viața lui, cum zicea, de vreo boală de mîrîntă. Nu el, nici familia lui. Ființa de la care boala zăcîni o avea în curte, se adăpina cu mîncare lui. În 1938, la numai zece metri adîncime, dar nivelul apelor a avut un metru jumătate zilnic, peste 50 de oameni îi deschideau poartă. În deschid desigur și acum, în dau binele și vin să-și umple sticlele de migrenă, bîlbănele cu apă caldă. Au venit și specialiștii de la București, au luat o probă de apă și apoi au afirmat o plăcută, cum că apa e gazoasă, caldă, bicarbonată, totuși, potabilă, bogată în microelemente și se indică pentru gastrită, în pericardită, ulcer, boli endocrine și așa mai departe.

ACȚIUNEA BUCUREȘTI — FACTORI DE ÎNCĂLZIRE

Citesc, poate din pură înfrîngere, într-o revistă americană de mare tiraj (Newsweek, 3 martie 1975) : „Studiul recent a identificat peste 160 de compuși organici vătămători sănătății — inclusiv un număr de compuși confirmați sau suspecți de acțiune cancerigenă — și o varietate de poluanți toxici în 80 dintre stătelele catedră de apă caldă din New York. Mai mult, testele arată că înșiși substanțele universale folosite pentru distrugerea bacteriilor — toxice din apă de băut, clorul — poate intra în reacție cu substanțele caimice afiliate în apă prin ducînd urme însemnate de substanțe cancerigene. Chiar dacă nu este stabilită deocamdată o legătură directă între apă și cancer, unul dintre cei mai renumiți specialiști în materie a recunoscut că fără încălzirea apei de băut nu mai este ceea ce eram obișnuiți să fie”. Pasajul respectiv nu face decât să mi confirme existența pe plan mondial a unei crize de apă. Lipsa apei potabile este fără îndoială o problemă la ordinea zilei, altă pentru țările dezvoltate din punct de vedere economic, cît și pentru cele locuiri ale planetei, unde absența ei este supărată cu prețul unor mari chinuri (Australia, unele țări din nordul Africii, o mare parte a țărilor arabe). Se spune astfel că de pildă, în Japonia și Republica Federală Germania sînt importate apă de băut îmbuteliată în Scandinavia. Este deosebit de cunoscut că în Occident un litru de apă minărală costă mai mult decît un litru de vin obținut de mănăstiri. Într-înt, în vreme ce cei doi reporteri băteau Județul Covasna, la București redactorul Liviu Timbuș încerca să afle de la specialiștii Institutului de Bacteriologie care ar fi cauzele generale ale nefolosirii cum trebuie a bogăției românești numite apă minărală.

Și am aflat în primul rînd, că producția de apă minărală îmbuteliată a crescut, oricum, de la 165 de mil de litri în anul 1948 la 147 de milioane de litri în 1970. O creștere aparent spectaculoasă, dar derizorie în realitate dacă se la în considerat că teoretic pe cap de locuitor în comparație cu statele țări europene (mai bogate sau mai sărace în apă minărală), România se găsește pe ultimul loc. În 1975, conform datelor preliminare, au fost îmbuteliate aproximativ 300 de milioane de litri, con-

tumul pe cap de locuitor fiind înăl de numai 13,5 litri, adică o cantitate foarte mică în comparație cu state țări europene — Franța, 37 de litri, Belgia, 22 litri, Iugoslavia, 22 litri, Elveția, 19 litri, Italia, 16 litri. Apoi, se arată că în țara noastră au fost inventariate peste 2.000 de izvoare dar numai o mie dintre ele sînt folosite în cura balneară și doar 23 (douăzeci și trei) au regim de stație de îmbuteliere. Într-acesta 23 de surse 21 aparțin întreprinderilor de industrie locală și două oficilor lu deține de turism. Această dispersare nu poate fi decât prea puțin fortă, o lipsă leasă de înțeles de putere în a-și concretiza intențiile adeseori onorabile. După cum dovedesc faptele, lipsa unui for unitar de coordonare determină o preocupare redusă pentru întregirea resurselor existente, pentru cercetarea și promovarea unor noi surse de ape minărale și o arătat la momentul respectiv și faptul că din cele 23 de unități de îmbuteliere, 13 sînt dotate cu linii mecanizate, dar o mare parte a lor sînt vechi, cu un grad ridicat de uzură fizică și morală, ar la celelalte așa unități îmbutelierea se face manual.

Industria de ape minărale — arăta unul din specialiștii Institutului — cu condiția de a fi bine condusă cu o tehnologie tehnico-științifică poate deveni una dintre cele mai rentabile. Așa numite arăta că o investiție de 40-50 de milioane se poate amortiza în 2-3 ani, iar rentabilitatea medie pe țară — care este în prezent de 41 la sută — poate ajunge și la 50 la sută la unele ape carbogazoase de masă.”

ACȚIUNEA CALIMĂNEȘTI—OLĂNEȘTI—BORSEC

Întîlnim, asadar, pornit într-o acțiune de foarte mare întindere și atenție, care a atînit chiar de la început interesul autorilor noștri. Astfel închi strădîndu-ne în construirea să răspundem unor întrebări pe care le-am formulat în epocă. Ce sînt și ce ar putea deveni apele minărale? — Ce înseamnă exploatarea rațională a acestor resurse înlocuire de sîndată și venturi? — Ce am în dreptul atenției și spre alte zone din țară, la fel de bogate în ape minărale precum Județul Covasna.

La Calimănești-Caculata, după cum aveam aflat din istoria doctorului Gheorghe Mămlăuș, director adjunct medical al Complexului balnear, povestea apei minărale începe tam din vremea cuceritorilor romani împăratului Adrian (117-138 e.n.) fiindu-i atribuită decetile de construire, pe malul atîng al Olutului, a castrului și a primelor terme romane de pe aceste malăguri, ale căror rămășițe arheologice sînt încă vizibile. Specialiștii cred că amenajarea acestor prime construcții pentru tratamente este în strînsă legătură cu reumatismul articular de care suferă, probabil, împăratul. Apele minărale de aici devin mai bine cunoscute în secolul al XIX-lea. Se spune chiar că doctorul Carol Devila le recomandă apa lui Napoleon al III-lea, care după ce s-a tratat o vreme la Paris (apa era adusă cu diligență) se hotărăște să vină chiar la Calimănești pentru o cură la fetele locului ajunge pînă la Sibiu, dar izbucnește războiul franco-prusian (1870) și e nevoit să se întoarcă. Se mai trece la Paris, în 1903, și propiedintele pe atunci

al Franței. Emeric Louvet, în vremea că erhiducul de Leopold al Austriei vine chiar până la Clămănești înfruntându-l pe doctorul C. Frumuseanu — unul dintre puținii care s-au studiat și comparat eficiența izvoarelor de la Clămănești. Calculată față de alte izvoare din stațiuni europene de renume — se afirmă că nu există în Europa o apă cu o ecubună „arțotică” în litare unică mai eficientă decât cea din izvorul principal de la Clămănești începând din anul 1972, atajunea a fost inclusă în circuitul stațiilor balneoclimaterice internaționale, astfel că în fiecare serie apar noi grupuri organizate cu bolnavi din Finlanda, Olanda, Israel, R.F.G., Italia și chiar din S.U.A. sau Canada. Din plăcate și surse izvoarele de apă minerală sînt însuși licențiate folosite „Ca și la Covasna, în spunea doctorul Mănușaru, și la Clămănești există o pinză freatică ce dă dreptul aproape făcărei forate să scoată a treia apă minerală. Dec, nici aici nu se poate pune problema rezervelor! Am putea ajunge ușor la dublul capacităților numai amenașăr la necesitate să existe”. Sînt aproape 50.000 de pacienți pe an la Clămănești, cîr-ata în momentul de față, dar nu se imbuteliază decît 120.000 de litri, de la izvorul nr. 1, pentru aceeași perioadă de timp și astfel că, după numărul bonnavilor care ar prefera să continue cura începînd în stațiune cumpărînd această sticlă cu apă minerală este destul de redusă, capacitatea de imbutelizare sînt extrem de reduse, mai exact practic nule. De la ingineru Constantin Vision, specialistul în materie al întreprinderii Județene de industrie locală Vilcoa, am aflat că de la izvorul numărul 1, cei care se poate compara cu cîncare celor celebri din lume, fie el de la Evian, Aix-les-Bains, Karlovy Vary sau Montecatini, dăci de la cea mai cîntăcîs cură a stațiunii, iar putea dubla, tîr-aci un fel de investiție suplimentară capacitatea de imbutelizare, cîpînd numai, acasă parte a izvorului care acum se varsă direct în Olte. Trebuie însă să spun că și la Clămănești, ca și în celelalte locuri vizitate de noi, problema depășește competența și mai ales forța întreprinderii de industrie locală.

Despre propriile stîmduitoare ale izvoarelor din stațiunea Clănești, după cum avea să constate reporterul George Arion, există mărturiile scriso din 1973. Astăzi, aproximativ 25.000 de oameni vin anual la Clănești pentru apă și îngrijiri tîndăstose. Poarte mult repetă cura, vin aici mîcar o dată pe an, lucru esențial pentru ameliorarea stîr- pene- re și sau pentru vindecarea dăgîrînd. Din păcate, apa cum măturăse și doctorul Constantin Frător, directorul medical al stațiunii această amenă sură de sănătate nu este încă bine gospodărită. La Clănești nu sînt destule locuri, care 1.200 dispoziție în fiecare serie dăvedîndu-se cu totul insuficientă.

În județul Harghita, acolo unde există destul de cea mai mare pondere din producția totală de apă minerale a țării s-a deplasat Victor Niță, Redactorul nostru și poposit la Marcurea-Cluc, la Sîncrăieni (unde se imbuteliază apă minerală care poartă numele județului), la Tuznad dar mai ales la vechiul și cîcheta stațiune Borsec, localitate care, datorită calității și cantității de apă minerală pe care, dincoia de toate dificultățile, reușește totuși să ne-o ofere, s-ar putea numi pe drept cuvînt

capitula apelor minerale din România. Dacă în primele războaie la Borsec se imbuteliiau numai 2.000 de sticle pe zi, în 1973 se imbuteliază 250.000 de litri, pentru 1976 este prevăzută dublarea acestui capacități, iar pentru anul 1980 se prevede o producție de aproape un milion de sticle pe zi. Desigur se poate constata că, beneficiind de măsuri prioritare, Borsecul i s-a acordat un loc de frunte în ierarhia apelor minerale românești. Să nu uităm însă că apă minerală de Borsec rămîne și astăzi cel mai scump produs mineral pentru care se găsește apă cum pînă la se găsește, și să luăm aminte că datele unui studiu de bi-antl executat nu demult au arătat că debitul potențial al izvoarelor din bazinul Borsec depășește imprevizibilitatea cantitate de două ori, cîna de litri în 24 de ore ceea ce dovedește că este încă destul de mare. Borsec sau Tuznad problemele apelor minerale sînt în esență aceleași: adică ambalajul imbutelietorii, transportul, chiar și publicitatea și aprovizionarea iar destul de rar lor tronează o îngrijitoare apă de calitate, rare înire factor direct răspunzător care s pazează un a loca ca pe o mîșcă de foc, responsabilitate sigur, ca un edelweiss luptător pe frontul apelor minerale, Suzar Nagy Andor, director comercial al I.J.L. Harghita și recunoaște dreptul unui din țelur a vieții sticle de a aduce pe masa făcără familii din România o lăcră de apă minerală în țară și, s-ar compăta inginerul și doctorul Clămănești în vremea că în unele țări care nici măcar nu au apă minerală decît o importă s-a ajuns a un consum de 30—40 de litri anual pe cap de locuitor, la noi — unde curge un adevărat flux de apă minerală — decît se ținde spre un consum de 15 litri.

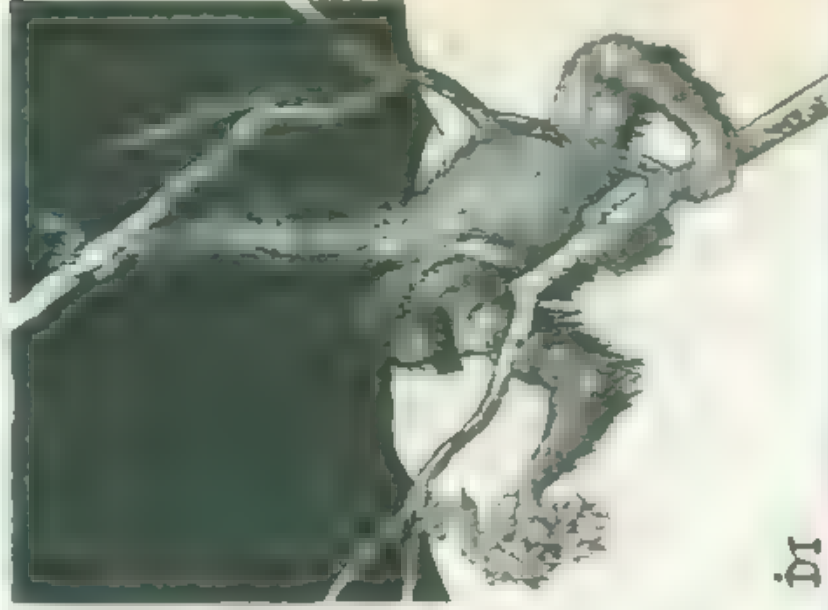
ACȚIUNEA „MEDICINA” APELOR MINERALE

Este un domeniu în care n-am să înțeleg prea mult, fiecare cititor și ind de fapt foarte bine că gama extrem de largă a apelor minerale din țară necesită o multă cercetare științifică, mai ales în domeniul terapiei. Într-un număr mare de boli sînt utilizate și sîntem cîndătoși — spunem unul dintre interlocuții noștri — ne bînuim cu cîrăvur, rafinate măruntașe și lăstămul nervos. Cînd nu ne mai ține curajul, dăm fugă a farmacie și începem să ne îndoișăm cu medicamentele, să îngurgităm nenumerate pule și licori chimice care repară într-o parte și strică în alta. O facem fără să apăsăm din vreme a generoase farmacopee a naturii și în primul rînd la apele minerale a căror prezență în cadrul dietelor altice poate duce a înălbăștă miraculoasă.

E în primul rînd de reținut că din cele aproape 300 de mijloace de literă de apă minerală imbuteliată în cursul anului 1973, abia o cantitate infimă o formează apele minerale medicinale. La noi, aproape specialiștii se imbuteliază mai ales ape carbonatate, de maiș sau de dras spîrșurle, și prea puține licori tîmbăcătore capabile de a spăla urmele viciului sau ale nenorocului. Mai de pămînt, se găsesc astfel în imposibilitate de a continua chiar la domiciliu cura de apă minerale începînd în sta-



di



Un fals arc de triumf





OMUL.

[illegible][illegible]

TOTAL INCOME LA 18 BRUNAR

[illegible]

Se a publicat în ziarul nostru a găsit
Dărele de a dărele pe etil de glăie desce
în a Bursarie Acute carere, omi are
desce pueria p pueria tpe carere ter in
stria de a dărele a dărele a dărele
are le indurand se dărele din tpe are

[illegible]

Prima încredințare a lui este că el nu are nici o idee despre ce se va întâmpla în viața sa.

Apoi, după ce a văzut că nu are nici o idee despre ce se va întâmpla în viața sa, el se gândea la viața sa și la viața celorlalți.

— Joseph, dacă nu ar vedea totul!

„NU ERAM DECIT O GAINĂ PLOUATĂ

Apoi, după ce a văzut că nu are nici o idee despre ce se va întâmpla în viața sa, el se gândea la viața sa și la viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

— Doamna era foarte rădăcinată în viața ei, dar nu știam ce se va întâmpla în viața ei și în viața celorlalți.

— Doamna era foarte rădăcinată în viața ei, dar nu știam ce se va întâmpla în viața ei și în viața celorlalți.

— Toți ai mei trăiau cu mine în viața mea și în viața celorlalți.

— Toți ai mei trăiau cu mine în viața mea și în viața celorlalți.

— Într-o zi, după ce am văzut că nu are nici o idee despre ce se va întâmpla în viața sa, el se gândea la viața sa și la viața celorlalți.

— Într-o zi, după ce am văzut că nu are nici o idee despre ce se va întâmpla în viața sa, el se gândea la viața sa și la viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

— Mă gândeam la viața mea și la viața celorlalți, dar nu știam ce se va întâmpla în viața mea și în viața celorlalți.

[illegible]

O MUNICIPIO DE SÃO PAULO

[illegible][illegible]

6.01 10-08-73 7-314
 Măstărește multe meditații multe Dacă poți
 oricând poți să răspund la orice, este numai în
 îndrăc înaintea de a înțelegându căva, am rugărilor
 încredințare Măstărește este elementul meu alții nău
 cut și contrariu pentru amândoi Am cunoscut
 limitele curăzătorului meu am cunoscut limitele
 vederii, mai nău puțin teneștie năuclădă
 limitele muncii mele

RELIGIA CREDINTA SAU ORDINE ?

1. 4. 1947. 11. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 84

Politica mea ară că guvernul comunist este cum vreau eu, mai mult păstrându-mă catolică am pus capete războiului din Viordeea și am dus mușchii mei în stăruirea în fața sfârșindu-mă ultracomunist (sunt comunist, dar, comunistul nu e) și în am amecărită spiritualitate în Italia. Dacă aş conduce un popor de eretici, aş răscruceşteu laşapuri lui Solomon.

1. What is the purpose of the study?

- Cum ad plurimum ordinem istud colligat?

figle. Cînd un om mîere de lemn îl a cu ne-
putință să accepte această diferență decît nu
astăzi o acceptăm care s'a spus: „Așa vrea
 Dumnezeu, că tu pe lumea asta ai lăsat, dar
apoi — și pentru vesnicie — înțepînea se va
face elisof". Eu nu vîd năzbigă talna înțepîsă
ci talna ordinelor sociale — în loc de care (peu-
nece egalitate, care se impunea mîncarea
bombei de către cel sărac

[illegible]

FRANKE & PROPRİYATEA MOASTEA

1. Die Teilnehmer sind zum Zeitpunkt der Erhebung
 in der Lage, die Aufgaben zu verstehen und zu
 lösen. In der Regel ist dies der Fall, wenn die
 Aufgabenstellung klar und verständlich ist und
 die Teilnehmer die notwendigen Fähigkeiten und
 Kenntnisse besitzen.

5. O se regăsește în prima lui modificare
în forma originală (1977, înainte v. 4 d
Căpitan Albu, pe termenul respectiv, ce manifest
o lipsă de coerență

Fenola este proprietate monara din mo-
clintem proprietate al esci ce ne da copii, iar
bucurati nati da. Ea este deal proprietate dar
bucurati era cum arborele Fructele este propra-
tate gradinarului.

[illegible]

1. The first part of the book is a general introduction to the study of the history of the world, and the second part is a detailed account of the history of the world from the beginning of the world to the present time.

[illegible]

2000 4/24/00

Castelul este pentru femeile care se uită
bravura pentru bărbai urbane pe barbatul lor
și pe femeia fără rușe. O femeie frumoasă
place acelor, o femeie bună place tuturor, una
a se arăta și sălășie și comoră.

Like, can skip out a vowel stop a
farther &

— Positive and care not needed this in your
don't only care no face of negative result

Normal facies piling pl in valescent,
birth too attitude Ah! L'arrivile l'ferrillia
so does loeveri care to care bits reful pl lo-
cunale

As the first of the new century begins, we are

— Nach demselben ist es im Jahre 1863 in

[illegible]

— E de dăci en bărbăni ad nu se poată că
sători înainte de doborâci de eni, măr fetele
înainte de optaprance. Astfel, nu vom avea un
moeny sănătos

o creștină, desigur adică ?

Adulterul nu este un fenomen, este o
treabă de pat și furtis frecvent. Fetele mai
multe femei sereci lipsă noștră, decât bărbăni
care pot trece învinsibile

o de mărtașă de cel de amănădu ?

Amorul este adoleștinerea amului lenes,
distracția căsătoritului, refuzul tineretului
Amorul a o proscie făcând în doi. În amor, am
gura biruință o fugă

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?
— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

IMPĂRATUL

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

IZBORUL VULTURULUI

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

— Dacă înțelegem, iar puno o rășină în
o eni tăci și cel de o împerechea căsătorie
într-o umbră căsătorie în amănădu ne po
o de mărtașă de cel de amănădu ?

[illegible]

REPORTED ON FORM

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

A. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

N-am viziutat corbena ! Am ridicat-o din
pe-jul de sareuri ! M-am urcat pe un tron pe
care era ! Am plecat din nou ! Am intrat in
postelina alba

STEARLA MEDIA

Cos mai mare greseli pe care am facut-o
ca sa parut In toate circumstantele deosebite
mai vin si se lega de unu mai fatal si o
complicat necesitate stia ca a divizat forta
a dea lui a celui acuzatilor englez, a distrus
toata mai in Europa

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

(Industria zu Macerata e via ma gro-
 vante propoſiti e meſe Trebeſe ed ma anco tu
 o roſoſe in primaſi ma maſi ſi ſerut
 fette Maſſe in al dante maſi eſſeſſe in o
 muſſeſſe eſſe vepative principior meſe An
 deſſe e Grasseſſe de carierſe

[illegible]

Totul se născă în război, și acum
mai puțin mult vreme la Moscova. Dacă ei fi
plecat în țară, sile după ce o ocupaserăm cum
mă gândeam, vând de incendiat Rusia ar fi
fost pierdută. Într-adevăr! Alexandru al I-lea
poate nu s-ar fi dat seama că pînă aici poartă pe
cine-l-o căștigam atunci cu generozitate la
Vasylak.

1. 4. 1951 年 1 月 1 日 起 至 1 月 31 日 止

Un 1112, vedem limpede apropiindur

WATERLOO CIRCLE MONUMENTA

[illegible]

Grams per liter of air at 20°C. Cloud
are visible at 100 ft. with a view of the
mountain and the river and the ocean.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer solution on the apparent viscosity of the polymer solution.

Credetă cămpăria în care de-a lungul a
mai puțin de o săptămână am văzut de mai
acum până la data în care am început investigația
Fransje și altele, care destălează că în
țările unde trădează și în cele în care
conflictele companiei (și în cele în care
lucrurile care vin și sunt foarte multe și
fapt că în țările în care trădează și în țările în care
nu mai trădează și în țările în care

[illegible]

IMPOSSIBILI E' LA NATURA DELL'UOMO

[illegible]

and color (the
improvements are
made under the

$$A_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_3 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$
[illegible]

tubare puterea, dar o iubesc ca un ar-
tist. O iubesc apa cum isi iubeste un muzi-
can vioara.

Am avut inaintasaria cu totii ca sa poa-

sa se cunoasca noi si sa se cunoasca ei.

In acesti momente statornici de imperii, oama-

na nu stie oamenii si instrumentele

si instrumentele puterii sa poata ajunga

la noi.

Ca sa guvernati tribula sa fiti militar

nu sa guvernati de la ei puteri si cizme

si cizme sa fie in picioare.

Daca mi se reprezinta despotismul meu,

insusind ca nu se trage de el era o necesi-

tate pentru ambreia Praterului atunci eu o

statorniceam cu preluarea o tara de victori-

peste ramanetele oratoriei pe care revolutia

franceza a realizat-o, dar nu o realizase in apa-

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

sa faca revolutia ei si de ea eu imputinam

DELIBERĂRILE
SECRETE
ALE
TRIBUNALULUI
DIN
NÜRNBERG



Se împlinește, la 30 septembrie 1976, trei decenii de la pronunțarea sentinței, în cel mai important proces cunoscut din istoria procesului de la Nürnberg al crimelor de război. Interzicerea de a discuta cu doi de acuzat, împotriva cărora fusese deschisă o proces-verbal de epurare au fost condamnați la moarte prin epurări (Normann Götting, mareșal al Reichului și comandant al aviației), Joachim von Ribbentrop, ministru de externe Ernst Kaltenbrunner, șeful poliției secrete, Alfred Rosenberg, ministru al culturii ocupate din Răsărit, Hans Frank, guvernatorul general al Poloniei, Wilhelm Frick, fost ministru de interne, Julius Streicher, conducătorul mișcării antisemite, Fritz Sauckel, comandant al forțelor de muncă, Alfred Jodl, șef al statului major operațional, din înaltul comandament al forțelor armate, Arthur Seyss-Inquart, comandant al Olandei ocupate, Wilhelm Keitel, șef al armatei și șeful înaltului comandament al forțelor armate Martin Bormann, asistent al lui Hitler — (judecat în 1948), trei la închisoare pe viață (Rudolf Hess, adăugat al lui Hitler și până în 1941 amiralul Erich Raeder, comandantul marelui de război până în 1943, Walter Funk, președintele Băncii Reichului) și alți patru la închisoare pe diferite termene între douăzeci și zece ani (Balduur von Schirach, șeful mișcării tinărilor hitleriste și președinte al Völkisch Germanischer Jugendbewegung și producător de război la douăzeci de ani, Constantin von Neurath, profesor al Dreptului și Moraviei, — la cinci ani și amiralul Karl Dönitz, comandantul marelui de război în consecință al Reichului după sinuciderea lui Hitler — la zece ani) Trei acuzați au fost achitați: Hjalmar Schacht, ministru al economiei între 1933—1936 și președinte al Băncii Reichului până în 1939, Franz von Papen, fost ministru de externe și ambasador în Turcia, Hans Fritzsche, directorul serviciilor de radio din ministerul propagandei.

Acesta sentință care a născut un om de bunăcredință nu s-a putut realiza o presă mare adevărată, a înlocuit o eră nouă în viața internațională, cea responsabilă cu consecințele de stare față de comunitățile pe care o are etnică și libertatea națională, oare cîntă împotriva unei națiuni.

Dezbaterile unui asemenea proces neobișnuit au sîrînit în mod firesc interesul oamenilor de pretutindeni și au constituit, de-a lungul anilor, de atunci a suta și mit de studii științifice, rapoarte române și tirade apăsătoare difuzate în majoritatea ziarelor de pe pământ. De la războiul acuzatelor la incidentele procedurale și pedepzile asimetrice, până la primul cuvînt al acuzatelor aproape toate aspectele dezbaterii pe la public au fost — și continuă să fie — cercetate și analizate minuțios de către juriști istorici, scriitori științifici, oameni de doină de a desluși semnificațiile grave și a sublinia consecințele salutare ale acestui act de justiție abvîrî în numele întregii omeniri universale și rîzînte. Căla mai importante din aceste lucrări au fost puse și la îndemîna cititorilor romîni fie în volume, fie în paginile presei noastre. Ne putem cunoaște sinteză înțelegătoare a lucrărilor secrete puse în discuție de alii pentru a asigura legătura între tribunații de la Nürnberg, respectarea normelor de drept internațional consacrate. Acesta, fără nevăzuți și procesului de minărilor de război hitleriste, încearcă să o deslușe paginile care urmează

2. ISTORIA

1. AMARSA UNICHI

În 1945, după ce Germania nazistă a fost învinsă, aliații au decis să judece în Nürnberg liderii nazisti care au comis crime de război. Procesul a durat aproape un an și a fost unul din cele mai importante momente din istoria dreptului internațional. În timpul procesului, s-a discutat despre responsabilitatea individuală și colectivă pentru crimele de război, despre dreptul de a se apăra și despre dreptul de a fi judecat. Procesul a fost un exemplu pentru procesele de război din alte țări și a contribuit la dezvoltarea dreptului internațional al războiului.

Procesul de la Nürnberg a fost primul proces de război în care s-a folosit un tribunal internațional. El a fost organizat de aliații victorioși: Statele Unite, Marea Britanie, Franța și Uniunea Sovietică. Procesul a durat din noiembrie 1945 până în octombrie 1946. În timpul procesului, s-a discutat despre responsabilitatea individuală și colectivă pentru crimele de război, despre dreptul de a se apăra și despre dreptul de a fi judecat. Procesul a fost un exemplu pentru procesele de război din alte țări și a contribuit la dezvoltarea dreptului internațional al războiului.

Procesul de la Nürnberg a fost primul proces de război în care s-a folosit un tribunal internațional. El a fost organizat de aliații victorioși: Statele Unite, Marea Britanie, Franța și Uniunea Sovietică. Procesul a durat din noiembrie 1945 până în octombrie 1946. În timpul procesului, s-a discutat despre responsabilitatea individuală și colectivă pentru crimele de război, despre dreptul de a se apăra și despre dreptul de a fi judecat. Procesul a fost un exemplu pentru procesele de război din alte țări și a contribuit la dezvoltarea dreptului internațional al războiului.

ISTORIA UNUI TRIBUNAL NEORISAVIT

La 20 noiembrie 1945, orele 10 și 3 minute, în marea sală de pedine a paratului de la Jussieu din Nürnberg, plin pînă la refuz și fremtînd de curiozitate, răsună sunetul soborn.

— Dominio i Curtea !

Bruc, poartă la ea stingeau, murmurule înghețat.
În liniste de moarte a adâi intrău unu după altu',
ca într-o procesiune sacră, cel patru judecător) cu
supleții lor reprezentind marile puteri ale coal-
iilor antihitleriste în uniforma militară, sovietică
general I V Michienko și locotenent A F Voly-
kuz în roba neagră, englezii Geoffrey Lawrence,
prezedintele curții și Norman Birkett, americanii
Francis A Biddle și John Parker, francezii Don-
dieu de Vabres și Robert Faico

Cu lectura celui mai lung est de acuzare pre-
santat vreadată întotdeauna unul complet de judecată,
incepuș dezbaterile unui tribunal fără precedent în
istorie. Dar în afară de judecătorești și acuzatori,
foarte puțini dintre cei care umplău atunci sala de
pedinje a palatului de justiție din Nürnberg știu că
istoria acestui tribunal începuș, în realitate, cu
cinci ani în urmă și cunoștea numeroase peripeții
Auteși vremului. Președ de Nürnberg (apărat în
Editura Buchel-Chastel din Paris) cu avocat, pe
acut, lunga evoluție a constituirii sale.

...1 în a doua jumătate a anului 1940, după sfârșitul campaniei din Franța. Guvernele din exil ale Poloniei, Franței și Cehoslovaciei se întorceau în Marea Britanie pentru a forma un protest comun împotriva structurilor și strategiilor de hiltopii în regiunile invadate din Europa.

2. În octombrie 1941, Războarele condamnate erau
reştile masive de castitate, revoluţionism în luptă cu
putul de Mîler Chirchill vs epurările şi a doua
declaraţie

3 De două ori în noiembrie 1941 și anuarul 1942, comisarul afacerilor externe al URSS a scris afiaților occidentali un memoriu cu privire la „defectul sistematic și deliberat față de dreptul internațional, pe care îl manifestă germanii, prin brutalitățile și abuzurile lor contra prizonierilor sovietici, prin actele lor de jaf și distrugere, prin cruzimile adăugate împotriva populației civile sovietice”

4 La 13 Ianuarie 1941, se întrunește la Londra o conferință internațională, în care participă Belgia, Franța, Grecia, Olanda, Iugoslavia, Luxemburgul, Norvegia, Polonia și Cehoslovacia. Căla nouă guverne sau o hotărâre de mare răspund. După ca av reamintat Convenția de la Haga care interzice posesiunilor corlece act de violență împotriva civililor din regiunile ocupate, necesitatea legilor naționale ale acestor regiuni p. abuzarea instituțiilor lor», precumă hotărârea următoare «Printre țările de război fundamentale ale statelor figurează pedepzarea celor răspunzători de aceste crime, fie că în-au ordonat, (se-au comis ei înșiși) sau au participat la comiterea lor»

5 în octombrie 1943 tot la Londra, septesprezece guverne internaționale Comisia Interstatală pentru crimele de război, transformată mai târziu în Comisia al Națiunilor Unite. Comisia va fi înmădănată să adune dovezi și marturi precum a să întocmească lista criminalilor de război aparținând puterilor Axei. Mai mulți aliați aliați au anunțat în repetate rânduri, prin radio că toți criminalii de război vor trebui să devină victimele de la piețele lor

6 Documentele care se îngrămădesc repede prin birourile Comisiei dovedite, în toată eroarea ei, exterminarea sistematică a evreilor din Europa centrală și orientală, fără a mai vorbi de cei din Apus. Sub pretextul acestui material abominabil, elingii pretind holocaustul lor căpățat (cu responsabilitate acest genocid (masacrarea unei populații sau a unei rase (negrilor) vor fi pedepsiți "...

La acesta declarați și avertismente — care, dintr-unfel, rimbusează cu totul necumescute popoarele germane, deoarece în epoca aceea secularesse posibilitățile de audio străine din către cetățenii Reichului, și se știe că totuși era pedepsită cu moartea — că-a dezvoltat declarația de la Moscova, semnată la 1 noiembrie 1943 de Roosevelt, Churchill și Stalin în care se afirma în mod solemn

„a Criminelli) de cărbui ale căror crime au fost săvârșite într-un loc determinat vor fi pedesiți așa-tutui interesat, care li va juca o poziție legiuitoare

b. Cei ale căror crime nu vor putea fi localizate geografic deoarece pravea mai multe țări, vor fi pedepsiți potrivit unei hotărâri comune a statelor u

COMPARA DIN RIUL WAY

(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)

ATLANTIDA 91 DENTIST

Într-un germani de pe teritoriul celui de-al III-lea Reich care nu putea ignora decizia fermă a puterilor aliate de a sancționa crimele de război erau conducătorii politici și militari. — Adică tocmai aceia care se fuseseră și continuau să se fardă în noaptea că seamenau atrocități. Din noiembrie 1943 și-au mai putut avea nici o îndoaie că, în cazul cînd vor pierde războiul vor fi judecați și sancționați epotriviți unei hotărîri comune a aliaților.

Numele că atuncl, în toamna lui 1943, această chestiune comună nu fusese încă lăsată de conducători. marilor puteri ale coaliției antinaziste. Vor trebui să treacă aproape doi ani de controverze, de dispute, de tratative, pînă se va realiza un acord asupra acestei spinoase probleme. La drept vorbind, un acord fusese realizat încă de la început, dar al primei actualități macabre pedepsiri criminelor de război, divergențele de opinii se iviseră atuncl cînd fusese vorba de stabilirea procedurii aplicării sancțiunilor. Acest diflicil aspect al problemei fusese dezbătut de Roosevelt, Stalin și Churchill la Conferința de la Teheran, în 1943. Fără să se ajungă la o decizie comună, ei a figuret și pe ordinea de zi a Conferinței de la Yalta.

A existat, de pildă propunerea — formulată de un funcționar al ministerului de externe britanic — de a nu se recurge nici la împuscarea, nici la judecarea criminalilor de război hitleristi, ci la exilarea lor sub pază, într-o insulă pustie, spa cum se născuțedate ordinarii cu împăratul Napoleon planul jădrea atrăgător: el elimina dintr-o dată toate încercările, toate surprizele neplăcute care se puteau ivi în cursul dezbaterilor unui tribunal. Dar conducătorii marilor puteri își dădeau seama că ar fi fost cu neputință să se ignore cerințele opiniei publice internaționale. Omenirea fusese victima prea multor abuzuri, sufăruse prea multe atrocități și era încreștată de dreptate. Ea pretindea, din ce în ce mai hotărât, reînnoirea justiției a normelor etice și juridice care dau sentimentul securității și sentimentul cheazăriei vești sociale. Ea cerea răspical sancționarea criminalilor de război, nu după lumii plac al învingătorilor ci după faptele lor, înfișate și dovedite prin probe și mărturi de neconștient în cadrul unui proces răsunător care să se desfășoare cu oplină deschisă și cu toate garanțiile obiectivității.

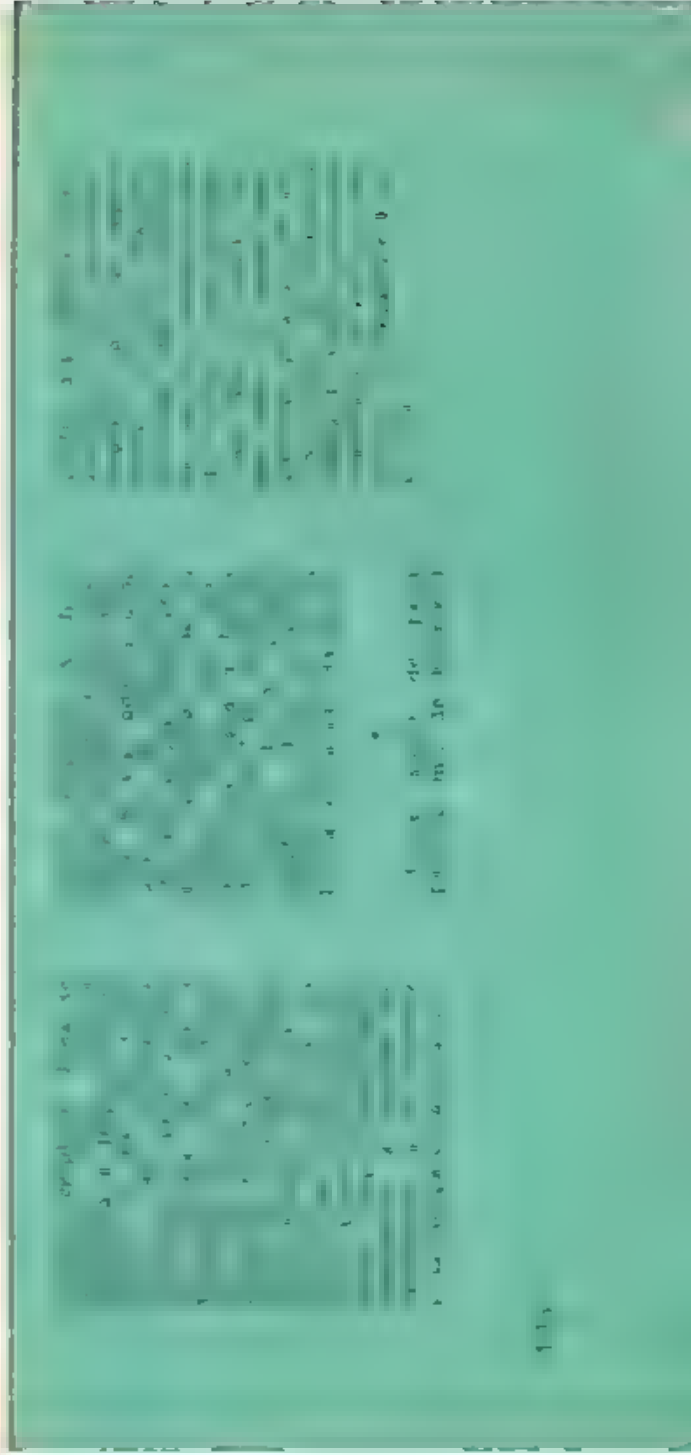
UN MEMORIU CONFIDENTIAL AL LUI GÖRING

Între timp se petrecuseră evenimente cărora nu li se poate contesta o mare influență asupra realizării acestor acorduri ale aliaților cu privire la judecarea crimelor de război naziste. Astfel, este cu-secută aventura tragicomică a lui Göring din ultimele zile ale războiului. În 23 aprilie 1945 el telegrafiasa de la Berchtesgaden lui Hitler că, întrucât Führerul era practic izolat de restul țării americane, el cădă dintr-o clipă într-alta, în mințile sovietice, și în imposibilitate de a guvernă, acobtolele lui și necesar să în conformitate cu legea din 29 iunie 1941 (prin care Göring fusese numit succesor al cancelarului), să preia asupra-și prerogativele și răspunderile de conducător al celui de-al III-lea Reich. Numai că Hitler interpretase acțiunea lui Göring drept un act de înaltă trădare și, sub influența lui Martin Bormann, ordonase prin radio arestarea și executarea marșaului. Se cunoșc peripeziile scăpării sale de plutonul de execuție și ale predării lui, în mințile generalului Stach, unui dintre comandanții diviziei a 36-a din armata a VII-a americană. Ceea ce nu s-a știut multă vreme este faptul că în 23 iulie 1945 Göring a înmănat generalilor americani un memoriu confidențial în care își expunea opiniile lui asupra cauzelor lui Fringell Germaniei naziste încercînd să exponeaze divergențele de vederi dintre marile puteri aliate. Memoriul lui Göring a fost publicat abia în septembrie 1974 de Herin E. Gün (după o versiune engleză realizată de serviciile de producători ale armatei americane deoarece textul original, german, nu putut fi găsit) într-o mustră.

În 1940, — mărturie Göring — îl apăsaseră lui Hitler:

— Trebuie evitat un conflict cu Statele Unite ale Americii. Sînt foarte puternice. Le va fi ușor americanilor să-și transforme uzinele pentru a fabrica armament indeoeob veștele lor de autombile.

Dar Hitler era de părere că Statele Unite nu vor intra în război de data aceasta. El credea că efectul războiului Wilson din 1919 și criza economică din anul 1930 descurajaseră în seama



naționalismului ideal și cuvinte, și au spus multă muncă necesară.

La 18 octombrie 1943 — relatează sursele voinești — procesul de Nürnberg — membrilor tribuna-
lului internațional poartă în sfârșit, să se reînnoască la Berlin pentru a pune pedina inaugurală în acțiune și înlocuiește primul act de acuzare. Un săvârșit monument de 25.000 de cuvinte, al cărui text a împărțit în patru mari capitole.

1. Conjurările. Acuzările au elaborat și au urmat în imprimare un plan ținând la evidența puterii ab-
sovite. De asemenea, ei au acționat de comun acord la săvârșirea crimelor lor ulterioare.

2. Crime împotriva păcii. Acuzările au violat în
păcile și patru de cazuri trăsese, și patru de tra-
dite internaționale, au început războiul de agre-
siune și au dus la un conflict mondial.

3. Crime de război. Acuzările au ordonat sau tola-
rat acțiuni colective în a seară imensă torturi
incalculabile a milioane de muncitori la fel economic.

4. Crime împotriva umanității. Acuzările au per-
secutat pe adversarii lor politici, precum și mino-
rități rasale și religioase. Ei au exterminat în între-
gime colectivă și atare.

Nu este cel normal o pleadă judiciară. Aceste po-
gind sunt pline cu amănunte ale de încredibilă, alții
de abominabile încercări ale depășesc produsele celui
mai morbidă imaginații.

OBSERVAȚIILE UNUI MEDIC PSIHIASTRU

Care va fi reacția acuzaților? Cu două luni mai
înainte ei fuseseră transportați cu avionul la
Nürnberg și aduși în închisoarea principală
și-au putut alege apărătorii și lua contact cu ei.
Dar și cel mai elocvent avocat nu va putea să opo-
zeze povara fărâșilelor săvârșite de ei.

Doctorul Gilbert psihiatru american a adunat
prăjini observate asupra comportamentului pri-
sonierilor. Munca la fost utorală de remarcabilă
la cunoaștere a limbii germane.

Pentru început, el îi supune unui test de inte-
ligență: la prima test felul de întrebări, le verifică

memoria la care să rezolve mici probleme sau să
interpreteze desene simbolice. Rezultatele îl vor
permite să calculeze coeficientul de inteligență care
la un om « mijlociu », se situează între 90 și 110.
Pentru acestui aliat, victorie + revine la Schacht
cu un coeficient de 143 urmaș foarte aproape de
Seys-Inquart cu 141 și Göring cu 138 în partea
de de a lui. Seckel nu obține decât 118. Kalten-
brunner 113, și Streicher normal 106. Totuși, aceste
cifre nu constituie decât un « interlu » de vizuare mie-
ră. Un criminal înveterat poate foarte bine să
aibă un coeficient de inteligență cu mult superior
mediei.

Gilbert invită apoi pe de la un test la formula în
câteva cuvinte poartă lor față de actul de acuzare.
Acesta scurte comentarii se vor dovedi deosebit de
semnificative.

Să luăm întâi pe cel mai acuzat care vor fi achi-
tat: Fritzsch. comentatorul postului de radio Ber-
lin, căde în stilul melodramatic. « Este recușio-
riul cel mai teribil din întreaga istorie. O singură
circumstanță a și mai teribilă faptul că poporul
german va fi îndepărtat să acuze pe cei care au
abusat de idealismul său ».

Von Papen găsește de pe acum argumenta « Sînt
înfrumusețat și de ușurință cu care Germania a
fost aruncată în acest război și în catastrofa 27 de
înghețări de crimă pe care se au comise uni-
dintre competitorii mei. Acest ultim fapt este din
punct de vedere psihologic inexplicabil. După po-
rărea mea principalii responsabili sînt păgintatul
și regimul totalitar care încetul cu încetul l-au
transformat pe Hitler într-un mincinos patologic ».

În cazul privitor pe Schacht, el notează laconic:

« Nu înțeleg deloc de ce anumite vor să mă acuze ».

Cu notorietă caldă, în cazul de față Frank și Kal-
tenbrunner, pe care actul de acuzare îi are în
mod cu totul special ca răspunzători de cea mai
înspăimîntătoare crimă ?

Frank: « Aștept procesul ca pe o judecată valte
de Dumnezeu și mînișă să pună capăt acestei cum-
plite epoci de suferințe îndurate sub domnia lui
Hitler ».

Kaltenbrunner în schimb, încearcă să protes-
teste: « Nu mă consider alături de puțin vinovat de

vreo crimă de război. Am făcut numai declara-
tia de pază și unui serviciu de securitate. Refuz să plă-
tesc în locul lui Himmler »

Debit, la rîndul lui, face pe omul indignat
«Nu! unul din aceste capete de acuzare nu mă pri-
vește. Asta e umor tipic american »

Kittel învechă disciplina militară «Pentru un
soldat ordinile sînt ordine »

Ribbentrop recită că e fost înculpătat pe ne-
drept «Nu sînt acuzați adevărații vinovați »

Speer e singurul care dă dovadă de curaj «Acest
proces este necesar. Pentru crime atât de oribile,
trebuie să existe o responsabilitate comună și colec-
tivă, chiar sub un regim totalitar »

Moss are răspunsul gata «Nu mi-amintesc de
nimic »

Cei despre Gäring, el iese din împot cu o privire
învingătorul va fi totdeauna judecător, iar în-
vinul acuzat »

Grăunul morală se află în foarte proastă con-
diție fizică. A slăbit mult, suferă de o bronșită în-
soțită de febră persistentă și se plînge de crize car-
diace, precum și de urmărirea unei cure de dezin-
toxicare

— La sosirea lui în Mandorf (stațiune termală,
în apropiere de Luxemburg, unde criminalii de răz-
boi nauștri au fost deținuți cîteva timp), supuș unor
lungi și răbdătoare interogatorii — n ved), povest-
bește colonelul Andreu, Gäring, cu surusul său bul-
gar și cu cele două valize ale lui lăcitate de droguri,
părea un bătrîn ramolit. Noi l-am luat înă pitală,
preferința și cerințelor

Zi de zi, i se reduce rația de stupefianți. Cînd
se plînge, doctorul Pflicker, medicul curant al de-
ținuților, face apoi la scurda lui conștientă, în nom-
surata sa vanitate :

— Un bărbat oștit se dumea voastră trebule să
suporte aceste privațiuni mult mai ușor decît e fire
sălbă

Au fost închi Gäring scrișoșto din dinți și se în-
clină. Chiar dacă, pe timpul strălucirii sale, de două
ori, începuse și abandonase o cură de dezințoxicare,
el va găsi în captivitate izola de o duce pînă la
capăt Rezultatele sînt spectaculoase slăbiciunea
fizică și nervoasă face loc energiei și dinamismului
de altădată, judecata îi redetine clară, gîndirea lim-

pede. Omul care va apărea în baza acuzațiilor nu
va semăna deloc cu opava care se predase ameri-
canilor

Dintre toți deținutul, singur Robert Ley se va
prăbuși sub povara acuzărilor de acuzare și se va apăs-
tura în cerule se timp de mai multe zile, slăbit
durea lui este tălmăcit Andreu (colonel american,
comandantul lagărului de internare a criminalilor
de război de la Mandorf și apoi șeful securității
tribunalelor de la Nürnberg — n ved) se temea
că și cănelăi deținut să nu fie lapidat al-l urmas
exemplu Binamileas că el afăușă totuși — vestile
se răspîndesc repede în închisoare — dar nici unul
nu se va arăta impresionat

Dar acest proces abia începuse să se desfășoare
El va dura 216 zile, fără duminici și sărbători, se
vor ține 409 ședințe publice ale căror procese vor
bale vor cuprinde 4 000 000 de cuvinte dactilogra-
fiate pe 16 000 de pagini. Acuzarea a prezentat
2 630 de probe, iar apărarea 2 700. Tribunalul a
audiat 240 de martori și a luat act de 300 000 de
depoziii făcute sub prestare de jurămînt. Pentru
introducerea tuturor acestor probe în sala pentru limbi
oficiale în care s-au desfășurat dezbaterile țig-
mană, engleză, rusă și franceză, au fost necesare
cinci milioane de coli de hîrtie, în greutate de două-
zeci de tone. Laboratoarele fotografice ale tribu-
nului au avut să scoată 780 000 de copii după
documente. Fiecare cuvînt pronunțat în instanță
a fost înregistrat cu mijloace mecanice, pentru a
se preveni orice scăpare a stenografilor au rezul-
tat, astfel, 27 000 metri de bandă magnetică și
7 000 discuri cu înregistrări într-adevăr, un ase-
menea proces nu mai cunoștea istoria niciodată

Pe măsură ce se produceau în fața instanței
aceste dovezi, siguranța inițială a acuzărilor înce-
pea să scadă. Erau momente greu de suportat, nu
numai pentru cei de față, ci și unii de înălțimi din
baza ei și pentru judecătorii acuzatori și avocații
Mărturiile extremăturătoare asupra atrocităților să
vieșite în lagărele naziste de exterminare, în terro-
rile ocupație, împotriva unor populații civile nipa-
rite de apărare, împotriva femeilor și copiilor

PRIMA ZIAR 7A
DIN ROMA 21A
SOFIA 50-2

neîncreșt, deștepau orice închipuire și provoacă un sentiment legitim de indignare și revoltă.

După aproape un an de dezbateri publice, în ziua de 30 septembrie 1946 se desfășoară scena finală.

„La ora 14 și 50 de minute — relatează tot Joe J. Heydacker și Johannes Laob — se deschide cea de-a 407-a ședință și ultima. De data aceasta potrivit ordinului președintelui, nu sînt fotografi într-o încăpere separată, înconcordată, toate privirile sînt alinate asupra viii din spatele boxei acuzatilor.

În sfîrșit se se deschide încet, fără spornot Din dreptunghiul întunecat se ivește silueta masivă a lui Göring urmată de doi soldați americani. Figurele pîresc livide, prăbușite. Cu un gest ebrau, la receptoarele

— Acuzat Hermann Wilhelm Göring.

Göring agită minile sistemul de transmisia e în pană. Un ofițer se rapede pentru a-l repara. Vocea monocordă a interpretului rena.

— pe termenul capetelor de acuzare de care ați fost recunoscut vinovat, ați fost condamnat la spînzurătoare.

Foarte calin, Göring își scoate receptoarele, ascultă o jumătate de întoarcere la dreapta, țoarte militărește și începe.

Heea reia cu receptoarele astfel că nici nu va avea condamnarea lui la închisoare pe viață. Un soldat îl alungea umărul, pentru a-l face să înțeleagă că trebuie să se retragă.

Ribbentrop, aștept ca zarul, Keitel, cu fața poasă, Kaltenbrunner achițind un suris, Rosenberg care trebuie în mod evident să lupte pentru a păstra a speranță de singa reza Frank, cu minile ridicate într-un gest rugător și care dă din cap, ca și cînd ar aproba propria condamnare, Streicher care se întepărase pe picioarele depărtate, Sauckel, întunecat și furios Jodl care arăta un puietat dispreț, toțhur înainte de a se întoarce ala moarte prin spînzurătoare.

Frank se totmut desigur, că va suferi aceeași soartă. Așa și cîvintele ala închisoare pe viață, labucmeste în hohote și mîndamnatle, vradnle de milă, se unctionă înaintea judecătorilor.

La ora 14 și 40 de minute curtea se retrage. Rolul ei istoric s-a terminat...

În închisoare, psihiatru Gilbert merge din celulă în celulă. Göring se străduiește să-și la un aer de poezie. Dar minile lui agitate de un tremurut schie stăpînit ochii umazi, respirația care gîfne dovedeae că e în pragul unei crize nervoase. Puțin mai tîrziu, va destăinau frizerului închisorii.

— Ei bine, să mă spînzure. Oricum, astia sînt slabi trîbșari, — poate că deata nu or să mă pună la zid. Mă și gîndeam că eu să fie unspăzese condamnări la moarte, fără să pun la sece. Ieală pe Bormann. Totuși în cea privăște pe Jodl m-a sorpins. Credeam mai degrabă că-l vor spînzura pe Reader.

Ribbentrop, evident copleșit, măsoară calula în lung și-n lat, murmurînd.

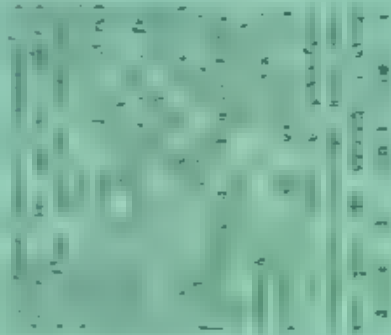
— La moarte! Condamnat la moarte! Nu voi putea nici măcar să-mi scriu memoriile. Mă urăsc deci pînă la intr-atita, pînă într-astite.

Kaltenbrunner, și el, este începabil să se stăpînească. Keitel și Jodl dau friv liber indignării lor.

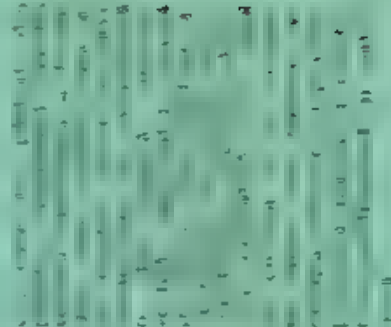
Cel mai revoltat, cel mai înnebunit dintre toți este fără îndoială Sauckel. Crede că a descoperit o eroare de traducere și își închipuie că exilndree ui se bazează numai pe această greșală tehnică. O apune tuturor frizerului, medicului, psihiat vliul. Vestea disparării sale se răspîndește în toată închisoarea și pînă la urmă, Seys-Inquart, el însuși condamnat la moarte, îi va scrie a acleare de îmbrăbătare.

Peste două săptămîni, în noaptea de 13 spre 14 octombrie 1946, în vasta sală de gimnastică a închisorii așa dintre cei deșpreaece condamnați la moarte (se știe că Göring se sinucide în celula sa cu clănuță, iar Bormann nu a fost niciodată prins) se face spînzurati. La ora 4 dimineața, cadavrele au fost încărate în două camioane americane, care se pornit într-o direcție necunoscută. Mult mai tîrziu s-a comunicat că trupurile criminalilor de război fusaseră incinerate, în aceeași zi, la München, și cenazele lor împrăștiată pe apele lacului.

AL. C. NĂDULESCU



PRIMA PUBLICATIE
ADRESATA FAMILIILOR



plac sa deosebi interes pentru trabilia statului ca si, ceea ce ii ataseaza indoeobi pe Saint-Simon, simpatia lui pentru ducs si pairi, aici prezenta si acuta lui cariera politica in curtea sa va desfasura sub semnul a ceea ce s-a numit mania sa nobiliara, mania etichetei, complicitatea problemei de intimitate, de precedere (precedence), schemele invitatiilor ale „tabourerelor” etc. Singura sa piliuță istorie, si in introducerea sa la *Memori* se plinge sa a fost elilit sa invete lucruri ca retorica, filozofia, in loc sa fie lasat sa citosca, precum a si ficuit, tratate de istorie, memorii

Mania aceasta nobiliara pare cu altul mai frecventă eu cit genealogia celor atâpiniți de ea, cum e si cazul lui Saint-Simon, a mai umbrat, mai greu de devedit

Adevărate lui mindrie va veni de la tatăl său, favoritul al lui Ludovic XIII Claude de Saint-Simon, care iși câștigă titlurile (*comte de la Roche*, *baron de la Chambre*, *conseiller*, *cavaler al Ordinului*, *duce*, *guvernator* etc.), datorită unor abile gesturi, prea strace în vitejie, astfel el îi usu- rează regelui să-și schimbe celui la vințitoare, aducându-i pe cel altul cu capul lîngă crupa celui pe care-l lăsa iar prapiera de a nu lăsa bătăi cînd sună din corn și aduce marea admirație și preșura regală. Fiul și tatăl vor petrece nopți numărate în castelul de la Ferit-Vidame cîrețind inscripții, manuscrise, pergamente pentru a-și reconstitui originea, arbor- rescența, ramurile arborelui genealogiei casei lor ducale. Nașterea pentru el înia are o compensație, cum am mai spus-o, și cum o mînu- ritoasă el însuși în *Memori* istorie, sau mai cu deosebire planja genea- logică, nobiliară, în care o nobilitate, ca atunci cînd vorbește de stema și armuierile casei de Bar

După moartea ducelui de Bourgogne, Regentul este Philippe, duce d'Orléans, al cărui prieten, Saint-Simon, își vede, la patruzeci de ani, dușină-cariera politică. Nu este la îndrăgimea ei Refuzul a li numariul Hinanpel, sub cuvînt că nu se pricepe să-și pună rînduială nîl în pro- pria lui avere. Primește însă în loc în Consiliul de Regentă. Tot ce va face sa va desfasura sub semnul vechii sale marote: afaceri de „creditan- co”, de rang, de titluri, și, mai ales, depozitarea basteziilor în podușia Parlamentului. În care se „casează” testamentul lui Ludovic XIV (1715) și în apomenitul „lii de Justice” în care se conștepe degradarea („la réduction”) ducelui du Maine. Prerogativele propriului său rang și ale ducilor și pairilor, amușo sub vechiul regim și înardate cu toată atîgu- rările repetate, lăd ceea ce li areuță în luptă cu toată finia și cu o lare- citate vradnică, desigur, de o cauză mai bună. Dar „ceea ce interesează mai praeu de toate, scrie O Truc, ce o ultimă explicație a lui intepi și a opereii sale, e această putere de necretut pe care s-a tras-o din tampa- ramentul său regal de pasiunea sa și care i-a îngăduit să fixeze în trî- adituri da neptare trădătorie unul societăți

Sa poate cu certitudine susține că mania lui nobiliară se delinște a fi nucleul incandescent al imensului vîrtej care înalță sau prăbușește, sub para otrăvită a lui Saint-Simon, cele 750 personaje, cîta numără *Pr R Bastele* în *Memori* și în *Scriturile lui* El deslușește în această lugi- neșităț aces ură, acul venin, acul ochi năcrătoșori care vîd tot, notează tot și nu ulla să fie totodată cruzi și buni, contopind în porțate de mari dimanșul o monstruoasă figură pe scena de la Versailles. — acua te enragă pe care i-o reproșează Regentul. E ceea ce li face pe acua să nu-l acorde decât locuri onorifice, cu toată pretenția sa dîmule de mult între ei prietenie care trece la Saint-Simon chiar și peste leturile negative ale ducelui d'Orléans. Sentimentul metafizic lipsește *Memori* care sînt o ață a prezentului, dar concret și natranscendent autorul iar nu are dimensiunea infinitului

Cu o scurtă ambasadă în Spania, cariera lui Saint-Simon la curte la sfîșit. Se retrage la Ferit-Vidame, unde începe redactarea *Memori* între 1729 și 1749 la conșturi furnia lii definitivă. A casa lui din „boulvard Saint-Germain” Moare în vîrstă de optzeci de ani, la 2 mar- tie 1755

„Memoriile” sînt scrise pe înfoli, mari cu o scriere lînă și nu ocupă decît unepresca portofoli, egate cu șnururi verș. Dar Saint-Simon a scria timp de țarci de ani un neagutor de luminări redolent la monarhia ta sume astronomice. ducele moare înglodat în datorii și întreaga sa operă inclusînd odică și *Suor* e o io numără o ouș pasaci și dovă

[illegible]

AUTOMUTUELLE IDEALE

[illegible]

PRIMA ASOCIATIE A FEMEII
LOR DIN ROMANIA

123 456 789 1011 1213 1415 1617 1819 2021 2223 2425 2627 2829 3031 3233 3435 3637 3839 4041 4243 4445 4647 4849 5051 5253 5455 5657 5859 6061 6263 6465 6667 6869 7071 7273 7475 7677 7879 8081 8283 8485 8687 8889 9091 9293 9495 9697 9899 100101 102103 104105 106107 108109 110111 112113 114115 116117 118119 120121 122123 124125 126127 128129 130131 132133 134135 136137 138139 140141 142143 144145 146147 148149 150151 152153 154155 156157 158159 160161 162163 164165 166167 168169 170171 172173 174175 176177 178179 180181 182183 184185 186187 188189 190191 192193 194195 196197 198199 200201 202203 204205 206207 208209 210211 212213 214215 216217 218219 220221 222223 224225 226227 228229 230231 232233 234235 236237 238239 240241 242243 244245 246247 248249 250251 252253 254255 256257 258259 260261 262263 264265 266267 268269 270271 272273 274275 276277 278279 280281 282283 284285 286287 288289 290291 292293 294295 296297 298299 300301 302303 304305 306307 308309 310311 312313 314315 316317 318319 320321 322323 324325 326327 328329 330331 332333 334335 336337 338339 340341 342343 344345 346347 348349 350351 352353 354355 356357 358359 360361 362363 364365 366367 368369 370371 372373 374375 376377 378379 380381 382383 384385 386387 388389 390391 392393 394395 396397 398399 400401 402403 404405 406407 408409 410411 412413 414415 416417 418419 420421 422423 424425 426427 428429 430431 432433 434435 436437 438439 440441 442443 444445 446447 448449 450451 452453 454455 456457 458459 460461 462463 464465 466467 468469 470471 472473 474475 476477 478479 480481 482483 484485 486487 488489 490491 492493 494495 496497 498499 500501 502503 504505 506507 508509 510511 512513 514515 516517 518519 520521 522523 524525 526527 528529 530531 532533 534535 536537 538539 540541 542543 544545 546547 548549 550551 552553 554555 556557 558559 560561 562563 564565 566567 568569 570571 572573 574575 576577 578579 580581 582583 584585 586587 588589 590591 592593 594595 596597 598599 600601 602603 604605 606607 608609 610611 612613 614615 616617 618619 620621 622623 624625 626627 628629 630631 632633 634635 636637 638639 640641 642643 644645 646647 648649 650651 652653 654655 656657 658659 660661 662663 664665 666667 668669 670671 672673 674675 676677 678679 680681 682683 684685 686687 688689 690691 692693 694695 696697 698699 700701 702703 704705 706707 708709 710711 712713 714715 716717 718719 720721 722723 724725 726727 728729 730731 732733 734735 736737 738739 740741 742743 744745 746747 748749 750751 752753 754755 756757 758759 760761 762763 764765 766767 768769 770771 772773 774775 776777 778779 780781 782783 784785 786787 788789 790791 792793 794795 796797 798799 800801 802803 804805 806807 808809 810811 812813 814815 816817 818819 820821 822823 824825 826827 828829 830831 832833 834835 836837 838839 840841 842843 844845 846847 848849 850851 852853 854855 856857 858859 860861 862863 864865 866867 868869 870871 872873 874875 876877 878879 880881 882883 884885 886887 888889 890891 892893 894895 896897 898899 900901 902903 904905 906907 908909 910911 912913 914915 916917 918919 920921 922923 924925 926927 928929 930931 932933 934935 936937 938939 940941 942943 944945 946947 948949 950951 952953 954955 956957 958959 960961 962963 964965 966967 968969 970971 972973 974975 976977 978979 980981 982983 984985 986987 988989 990991 992993 994995 996997 998999 10001001 10021003 10041005 10061007 10081009 10101011 10121013 10141015 10161017 10181019 10201021 10221023 10241025 10261027 10281029 10301031 10321033 10341035 10361037 10381039 10401041 10421043 10441045 10461047 10481049 10501051 10521053 10541055 10561057 10581059 10601061 10621063 10641065 10661067 10681069 10701071 10721073 10741075 10761077 10781079 10801081 10821083 10841085 10861087 10881089 10901091 10921093 10941095 10961097 10981099 11001101 11021103 11041105 11061107 11081109 11101111 11121113 11141115 11161117 11181119 11201121 11221123 11241125 11261127 11281129 11301131 11321133 11341135 11361137 11381139 11401141 11421143 11441145 11461147 11481149 11501151 11521153 11541155 11

1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

cu farcaci incepuse Albaroni intr-astea sa sari merinde din el si dadu-
barand sa plada valizetur mai de fratele, sa se puse lina cu tot, abia
inunda el mai mult catiora in lacul D de Vandome carea puseau
bucate neobisnuita, aupa cu brinz si sours de vin năru-nuce, pe
care el le pda minute. Ima ca Albaroni sa mănânce ca sa in teo-
liste, se puse atle de bine cu el inchit inlind doarde cu mai multa pro-
copese intr-o cast de boomi si de trăsne deat la carea stăpânul słu
unde era mai ca de presa poas timp făcu in sa teo nă se distrind cu
el si cău să mănâncă D de Vandome carea ca admira si să
bucurea cea prinosă pentru e il căcea si jostiașă tot ce putea nă
ali do de căpătâial la Farma Astel achitabă ar de săpă si carind
după aceea, făcă apl cornea maseria de buton si de făcător de corbe
si de gravatori (stăni), în vâi nasul in se seara D de vandome sa
descădă lina cum vda acestă ajese într ađu secretar si cel cău-va
li încredințe tot ce avea mă de secul si mă de țară Asta nu păcu
dintr celor alți, plima e se pădă apa hal în vundese la țară
intr-o mărlăure Magna si gen mai mult de o mie de pați cu locuri
de bastion in fala atregi armate D de vandome găs totu un, dar
sa fu tot si Albaroni care nu era omul să se ase pentru a sa nima
toată si cind se ajia local pe un drum alit de bun și trase dintr-asta
un merit pe ținga stăpânul care pădău se ca se ca na mai si
incredințndu lui totu si cău să a parte se toate si se p de preten
de încredere mai cind deat de slupă carea chiar cei episcop și ma-
măi un arma sa se pormă să iacă fel de fel de temerie

S-a văzut că de preț fu asupra Regelui, dar și-a dă de Vândome înainte
ce plecă să o frângă dintr-ăla prin D. de Maine și de-aici prin D. de
Montenon urcând marele său, prin această, și încă o dată, și pe C. a
militar și interesul ce împănase pe vechedea și pe sirele și nepoate
să se lege cu C. B. a distinsă de la Montaigne și prin viața și
prin alte părți de trec-ale și în-ale și a înțeles că prin viața și
lu prin-ă de Cont această evantai plăcu Regu care era pe prin-
și care chiar năvna de tot ceea ce totina purcedea a vâdeh pentru
stăbilitate și vâdeh pentru Vândome, carea mângăie cu gâșul pentru
vâdeh, pentru viața la țară, prin altele pe vâdeh și prin-ă a
de Paris în-ăle, unde nu se dădea în vâdeh capu și a vâdeh să
și în-ălele lui de al-ă în-ălele pe Regu cu ce avea de gîd să facă
cu planu. Cu emi lupu de cîm următe cu acedate bășin boare
în-ălele ce date ce hoid-ăre cu o năvănare gata să se dăreze la care
mai repede desmăne într-un cuvînt stălele nepotente, de care
regule se învota să se lase cea de nes, și al-ăle boare în cap tot ce i se
năreă la Vândome, spre-nu și țăm-ăle așa de tare în cel mai în-ăle
calametelor și nedrezi de nimen prin prevederea ce se vădeh că pe
focul asupra scrișorilor din țară și țăreă adică, în afară de a
ridica în slava carului, pe care greutatea și încreșea lui o năvănare
armatei se-

Starea în care a ajuns, și psoria primului Eugène, care se găsea la Viena și se păru o înmădușă a prietenă spre a se grăbi alături colegii roadele lucrărilor sale. Ave încrederea de a da o rațiune pe la curte, și apoi să se arate sub paravanul lui Medavy, cel mai vechi lucrător general în fundul politicii și Vaudémont, apoi ministrul de a nu comanda prin lăsa una altuia li horări săi deo năstă la Medavy.

Vendă-mă voi drept a Mary, unde ne aflăm la 12 februarie. Nu
zări împlămintile care bășcău așezători, purtători de zădărnici valuri
cure, lișcă bădă tot spre a împlănta căpătâșul. Așa căci în oda
sa, toată lumea dădu bună. Prinși de singu, atât de efierți de așezări
ce se arde de așezări și de multe alte lucruri se așeză cu dăru
Se poate închipui dacă și conștiința bădă se lișcă așezări. Mășini
dădu bună și înșurșit orice curțenă înșurșă înșurșă înșurșă înșurșă
succesive. O de Beauvoir era la Vaucluse și cu dispreț mine a
cămășii prietore. Cu nu mă găsesc decât în mlaștă adăpă.

Regina Monseigneurul trimisă după el. Intră în parca și se îmbracă pe forțele acele, porni spre salo, purtat mai degrabă decât înconjurat de ea. Monseigneurul cu muzica în care era, spre a-l imbrăca.

4. Ludovic III et Ludovic XIV et Marie Tereza
fronto

[illegible]

(Faint, illegible handwritten notes)

[illegible]

3Y1A71 CA

GROUP NO. PROJECT NO. DATE
 NAME PROJECT TITLE
 GRADE
 CITY STATE ZIP
 PHONE NO.
 E-MAIL ADDRESS

[illegible]

1. *Walden* by Henry David Thoreau
 2. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 3. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 4. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 5. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 6. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 7. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 8. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 9. *The Waste Land* by T. S. Eliot
 10. *The Waste Land* by T. S. Eliot

COLLECTION INTERNATIONAL

1541

11241 11242 11243 11244 11245 11246 11247 11248 11249 11250 11251 11252 11253 11254 11255 11256 11257 11258 11259 11260 11261 11262 11263 11264 11265 11266 11267 11268 11269 11270 11271 11272 11273 11274 11275 11276 11277 11278 11279 11280 11281 11282 11283 11284 11285 11286 11287 11288 11289 11290 11291 11292 11293 11294 11295 11296 11297 11298 11299 11300 11301 11302 11303 11304 11305 11306 11307 11308 11309 11310 11311 11312 11313 11314 11315 11316 11317 11318 11319 11320 11321 11322 11323 11324 11325 11326 11327 11328 11329 11330 11331 11332 11333 11334 11335 11336 11337 11338 11339 11340 11341 11342 11343 11344 11345 11346 11347 11348 11349 11350 11351 11352 11353 11354 11355 11356 11357 11358 11359 11360 11361 11362 11363 11364 11365 11366 11367 11368 11369 11370 11371 11372 11373 11374 11375 11376 11377 11378 11379 11380 11381 11382 11383 11384 11385 11386 11387 11388 11389 11390 11391 11392 11393 11394 11395 11396 11397 11398 11399 11400 11401 11402 11403 11404 11405 11406 11407 11408 11409 11410 11411 11412 11413 11414 11415 11416 11417 11418 11419 11420 11421 11422 11423 11424 11425 11426 11427 11428 11429 11430 11431 11432 11433 11434 11435 11436 11437 11438 11439 11440 11441 11442 11443 11444 11445 11446 11447 11448 11449 11450 11451 11452 11453 11454 11455 11456 11457 11458 11459 11460 11461 11462 11463 11464 11465 11466 11467 11468 11469 11470 11471 11472 11473 11474 11475 11476 11477 11478 11479 11480 11481 11482 11483 11484 11485 11486 11487 11488 11489 11490 11491 11492 11493 11494 11495 11496 11497 11498 11499 11500 11501 11502 11503 11504 11505 11506 11507 11508 11509 11510 11511 11512 11513 11514 11515 11516 11517 11518 11519 11520 11521 11522 11523 11524 11525 11526 11527 11528 11529 11530 11531 11532 11533 11534 11535 11536 11537 11538 11539 11540 11541 11542 11543 11544 11545 11546 11547 11548 11549 11550 11551 11552 11553 11554 11555 11556 11557 11558 11559 11560 11561 11562 11563 11564 11565 11566 11567 11568 11569 11570 11571 11572 11573 11574 11575 11576 11577 11578 11579 11580 11581 11582 11583 11584 11585 11586 11587 11588 11589 11590 11591 11592 11593 11594 11595 11596 11597 11598 11599 11600 11601 11602 11603 11604 11605 11606 11607 11608 11609 11610 11611 11612 11613 11614 11615 11616 11617 11618 11619 11620 11621 11622 11623 11624 11625 11626 11627 11628 11629 11630 11631 11632 11633 11634 11635 11636 11637 11638 11639 11640 11641 11642 11643 11644 11645 11646 11647 11648 11649 11650 11651 11652 11653 11654 11655 11656 11657 11658 11659 11660 11661 11662 11663 11664 11665 11666 11667 11668 11669 11670 11671 11672 11673 11674 11675 11676 11677 11678 11679 11680 11681 11682 11683 11684 11685 11686 11687 11688 11689 11690 11691 11692 11693 11694 11695 11696 11697 11698 11699 11700 11701 11702 11703 11704 11705 11706 11707 11708 11709 11710 11711 11712 11713 11714 11715 11716 11717 11718 11719 11720 11721 11722 11723 11724 11725 11726 11727 11728 11729 11730 11731 11732 11733 11734 11735 11736 11737 11738 11739 11740 11741 11742 11743 11744 11745 11746 11747 11748 11749 11750 11751 11752 11753 11754 11755 11756 11757 11758 11759 11760 11761 11762 11763 11764 11765 11766 11767 11768 11769 11770 11771 11772 11773 11774 11775 11776 11777 11778 11779 11780 11781 11782 11783 11784 11785 11786 11787 11788 11789 11790 11791 11792 11793 11794 11795 11796 11797 11798 11799 11800 11801 11802 11803 11804 11805 11806 11807 11808 11809 11810 11811 11812 11813 11814 11815 11816 11817 11818 11819 11820 11821 11822 11823 11824 11825 11826 11827 11828 11829 11830 11831 11832 11833 11834 11835 11836 11837 11838 11839 11840 11841 11842 11843 11844 11845 11846 11847 11848 11849 11850 11851 11852 11853 11854 11855 11856 11857 11858 11859 11860 11861 11862 11863 11864 11865 11866 11867 11868 11869 11870 11871 11872 11873 11874 11875 11876 11877 11878 11879 11880 11881 11882 11883 11884 11885 11886 11887 11888 11889 11890 11891 11892 11893 11894 11895 11896 11897 11898 11899 11900 11901 11902 11903 11904 11905 11906 11907 11908 11909 11910 11911 11912 11913 11914 11915 11916 11917 11918 11919 11920 11921 11922 11

totul său. Saint-Simon pare să ignore în acest fel, în timpul Regatului, Velleins ipi va reprezenta alături muzetelor) alu Oedip. Să mai spunem că ducesa de Berry va deveni dispensa de moarte a lui Saint-Simon fiind va pti să micu (mare) astotiliver autor al „Memorilor” (fisee de mult de înzestruceal) legătură (în 1718 Regentul publică un album cu gravurile tele Daphnis et Chloé Din 1709, el doarme cu flica și care îl alineste de moarte).

Sistem în pragul secolului „luminilor”, vechiul „fără ultimă” (A. Băguțiu), „Sofistăci romantice și vișui”, „vanz lipsit de mădărie” (Meteleu) i Co-
regula („Crail de Cortea-Vechi”), vechiul „oculismului” („tot ca
părea supra-floresce; egându lui Saint-Germain, carea lui Cagliostro, hie
dau) lui Mesmer, bazaconia lui Swedenborg și ale lui Schopenhauer, hie
(M. i. Coroghele, ibid.). „Memoriile speciei evocă discuțiile mondane unde
făcarea hie povestea viziilor profetice; nu numai în mod de pietate, dar și
în caricurile cele mai „luministe”; lumea îndrăgea poveștile cu prelințiri
adeverite, cu accidente morale sau hiechuri ale conștientului de cile
în via prevestitor, hie somnambulismul înțerea și pe scapății cel mai
înțetereți, așa cum îi deducea tot ca avea o speranță magică sau ecultă.
Dar dincolo de acest interes, ostii într-un fel, mulți dintra ascți învțăși
ai secolului al XVIII-lea erau de o puritate compensatorie, amintind de
secol englez din voderituri, realități, practici, nelăcrășiori față de arien
speculație, dar gata să accepte cele mai năve suparșii. Urmărind pre-
buzându rătăpăile „legendă”, răsăpind „vănderole vechilor apoci”. Al
simțeau o plăcere nemăsurabilă să pătrundă într-un climat ecste, unde
fascicului luminii lor nu reușea să proiecteze decât apărții fantomatice
Totuși, filosofia carteziană și post-carteziană triumfau asupra acestor
mistici „analogice” și „simboliste” care, igroniță din mediastia inițială as
conștientă cu curentul secret al suparșiiilor și doctinelor eculte, unde
se pare că gindirea emanașcă treburile să se acufunde perioade pentru a
corecta rașionalismul pur, spre care o împinge perșirea ei spre uzur-
păre... (A. Băguțiu, ibid.)

Fragmentul din „Memorila” dusei pare să anticipeze acest „ambiguități” după practicile oculiste, „uzonite din mândrită înalt”, ciudate, revoltaoare, coștose, după care neobi ca și înaltii seniori „de herb min-tru” al Cursii varsoviene se dedau în vint

Dar cine e Regentul ? Să-lu-Simon terfiesc de toate porciile Pantă-
lice ale prietenului său se vede aici (în van își arată dezaprobaro-
ghețelor, după precizia povestirii, că a vult întru-un anume fel, decum-
pător, stăvil pentru amindoi, Regentul îl face-nouă pe Să-lu-Simon
(Fr Rădă Baștică, „Să-lu-Simon par-țu-mă-mă”)

Dar lais! un lucru pe care mi-l povestis în salonul de la Marly, intru-
 ungher unde vorbeam între patru ochi într-o zi în care, gata să plece în
 țară, venea de la Paris a căruia ciudățenia adevărată prin împliniri, ca
 nu se putea prevedea atunci, mă îndeamnă a nu-l trece cu vederea. Era
 alina! după tot felul de artă și de punte și, cu născuș de mult spirit
 avu-se toată viața alibi-euna alți de stocbișniță la curtea capitolului
 Henri II, pe care Caterina de Medici o adăosea, între alte reze din
 via a căvasea, practi i stăvise în puțință, să vedă pe diavolul, fără
 să poată izbui, după câte mi-a spus adăosori și, să vedă lucrul extra-
 ordinar și al cunoască vitorul. Sorya i avea în casă la ea o fetiță de
 vreo opt sau nouă ani care se născuse acort și din care nu ținea
 nimic, și care avea neptințe și nativitate acortă vârstă și a cecitată
 educații. Printre alții ieclogani de drăcoșeni abracca, de laepă cărora
 O duce d'Orleans vizitase o sumedania în viața lui, i se adușa unul la
 libornica sa, care se zise în stare a face să se poată vedea într-un pahar
 umplut cu apă tot ce-a voi să stei. Căru pe chivra fraged și nevovrat
 spre a se uita în al, și această copilă fu găsită totuși născută. E în
 flăcări, asadar, petrecerea de a voi să stea ce se întâmpla atunci, chiar
 în locuri îndepărtate, și fetița se uita și spunea pe mână că se vedea. Omu
 acela roștea foarte încet ceva peste paharul umplut cu apă și numea decit
 vedea în al cu izbitura.

¹ Metreasa ducelui d'Orléans, o făcu mai târziu contesă d'Argenton. Fui lor egizmat atunci Grand Prieur de France și generalul el generalul.

[illegible]

Orăii unei țări această curiozitate. D. duce d'Oriens vrea să stea cu ea să dăruie Atunci nu mai fu în pericol Omul ce se afla acolo. Ieșind odată din camera sa, găsi pe peretele odată, nume de rege, în frunză de vâsc, și după un șerif de coastă de scuturi, în fața lui era figura D. duce d'Oriens, îmbrăcat cum era atunci și el era de mare, apoi dintr-o dată pe perete ce în cadrul, cu o corandă încluză pe cap. Ea nu era nici de franje, nici de Spania, nici de Eng. Ieri, nici Imperiu. D. duce d'Oriens care o privea cu toată ochi, nu fu nimeni în stare să ghicească nimic din ceea ce înțelegea. Cu toate acestea, n-avea decât patru cercuri și un vâsc în casier. Această corandă și acoperă capul.

Din țară dămite și din această, prave priie nă devali deșartii
cineea seeste buri de ci dălene adăvărata înșeă nă nă Dăvărata
pe care Dăvărata le înșeădă spre a pedepă înșeădă pe care el le
oprește năntu și tēndreă se reos din ele în loc de lumine și de
măntu năntu căpă care se năntu E are năntu pe atunel foarte deșart
de a fi Regat al regalulu și de a fi înșeădă, are poate căea se năntu
cineea năntu li vosteă Toate seeste se păreăntu la Partă la mēntu
lu în țeă se năntu năntu care deșeădă el și în șeăntu și cing mēntu
la poave și eom gānt și de neobșeăntu înșeădă seam înșeădă loc de,
pe năntu a le înșeăntu, și pāntu a le de în vīlōp

[illegible]

11001 - 0001 2171200 0321710 2

A meeting of the Board of Directors of the American Society of Civil Engineers was held on the 10th day of May, 1900, at the Hotel New York, New York, at 10 o'clock, A. M. The meeting was called to order by the President, Mr. J. B. Eads, who read the minutes of the last meeting, which were approved. The following resolutions were adopted:

[illegible][illegible]

bio-puffs and bio-puffs

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

2014年1月14日

[illegible]

DEATH COMPILER

[illegible][illegible]

M'76
O D A

PRECUM RACUL,
MERGE
ÎN APOI...



MODA '76

PRECUM RACUL, MERGE ÎNAPOI...

Vremea privirii luminoase de sub pălării umbrenoase este: demult și Yeats și modă care a în curtea noastră este în modă. În ciuda anilor, moda este la modă.



Obişnuiţea de a intra pe nu ne ajută să întrevădem cum va arăta moda peste un deceniu, cum vor evolua gusturile. Ştim doar că, mai pe faţă, mai pe ascuns, ea merge, nu se va îndepărta de ghemele încredinţate al strălucimilor epoci şi revizita dormiet-sare Moda, hainele ornamentelor, ca totdeauna, vor arăta celor ce ştiu să vadă lată epoca. Aceasta e Priviţi-o!

Moda actuală, cu cromatica ei saturată şi stază, cu linia ei mai ales dreaptă, dar a cărei tăietură o poate realiza cu îndrăzneală doar o mână de maestru, cu imprimeurile ei care amintesc de „Art-Deco”, de Miro, de pointillism, de vizituri Duffy aminteşte o întreagă epocă nu stinsă, dar oriunde intrată în inuziu.

Eleganţa această temperată şi delicată, dar cam fără vlagă şi cam bătrânească, carea şi spunem rafinement, este însăşi rea intrinsecă a model actuale. Este mare ei calitate sau marea ei curaj.

Specialiştii numesc această tendinţă „retro”. „Retro” aduce în modă nostalgia şi parfumul unor mode trecute şi, mai exact, este o copie care prea ad litteram a modelor anilor '30, '45 '50.

De ce să ne temem de trecut? — se întreba acum cîtiva ani unul din idoli mei de Yves Saint Laurent inaugurând o colecţie de modele în an '40.

Nu ne temem, dar oricît stăm alături alături am avea, ne am cam plictisit să vedem cum nepoatele se îmbracă la fel cu bunicele.

Moda actuală lasă să transpare o intoleranţă la schimbare, o oboseală în-o lume care — pentru a cita oară în acest secol? — trece din nou prin zguduiri profunde. Criza de petrol, comentul, uşor glumele, o revizită feminină, este cea care l-a determinat pe stilist să lanseze linia „tub” o linie foarte economică.

Criză de petrol, criză de bumbac, criză de materii prime! Şi cît de parăvă e moda. Toate tesăturile ei, oricît



MODA '76

„amestecuri” ar conține, amintesc de o lină cu efecte de Angora, stofe moi și mingietoare, calde și confortabile postav, coden, „păr de câmilă”; materiale antinoie, materiale subțiri, uni sau imprimate, indian, batik, voal, crep de China. Nu prea avem mătase. Moda recomandă încă rochii ample și vaporușe, „zburătoare” parcă. Nu prea mai sînt blănuși. Reviziile sînt pline de modele de haine din blană și dacă nu o haină întreagă, măcar o jachetă, dacă nu din blană de vulpe ardeie, măcar dintr-o haină artificială.

Anii trecuți, aduceau modele de rochii, mantouri, fuste cu amplori impresionanți. Din uneri sau din talie, hainele se întreceau în a riei materiilor, ele alcătuite prin modă „mini”.

Și iată, în 1976 lărgimile s-au micșorat. Amploarea, mai mult decît moderată, amplourea pentru comoditate, se mai poartă, dar moda începe să lanseze mai ales tăietura dreaptă.

Așadar, se mai poartă peelernele, se mai poartă mantourile largi încă de la uneri sau din dreptul taliei, dar se poartă, mai ales, mantoul drept sau foarte ușor evadat, cu mlaeci montate obișnuit sau raglan, butonat la un rînd, cu guler împozant, cu manșete și, bineînțeles, cu garnituri de blană.

Talorul, talorul e tot cel din anii '40—'45, cu fustă dreaptă, „tub”, și jachetă ale cărei detalii sînt luate din costumul bărbătesc, combinîndu-se, adesea, țesăturile uni cu cele în carouri.

Reîntoarcerea la fustă, ca la un element cenșial al noii linii de modă, este explicabilă. Pantaloniul ar trebui să rămîna, în sfîrșit, pentru sport, pentru vacanțe. Fusta deci este „tubulară”, sau cior, sau în podouri.

Rochiile, oricît de mare ar fi numărul modelelor, se supun aceleiași tendințe. Rochia dreaptă, tubulară, cu bust suplu și cordon în talie, cu ușoare fronsuri pe linia soldului și buzunare în cusăturile laterale, este rochia anului.

Seura, rochiile sînt lungi, din țesături care se mulează, avînd o linie alungită și suplă. Moda lansează ansambluri în două piețe, tunica și fusta lungă, tubulară, cu talia marcată prin cordonare înguște sau foarte late.

Linia anului '30 continuă să inspire încă, pentru seară, ansambluri cu fuste unduitoare și bluze foarte decoltate.

Vestimentația masculină are și ea vâdite influențe ale anului '30, dar o linie nouă se conturează. Linia tubulară își face de Homa cu uneri drepti, revete mlaștin rotunjite, se încheie la un rînd sau la jumătatea rîndului. Pantaloniul bine fixat la talie, se mulează pe solduri și „cade” drept avînd lărgimi între 20—30 cm.





Din marile case de modă pariziene ne-a par-
 venit o vestă îmbucurătoare: pantalonul rede-
 vine o piesă de ultimă modă (?!). Așadar, sti-
 lul „confortabil” s-a impus împotriva precepte-
 lor eleganței clasice.



Moda '76





MODA '76

Un accesoriu de inspirație 1930 este
papca.

Nu spunem că nu ne place moda 1976.
Nu vrem cu orice preț schimbarea modei,
dar maniera aceasta prudentă a stilistilor
ne cam scoate din răbdări. Ne trebuie o
modă mai puțin nostalgică. Ne trebuie o
modă care să ne confere propria noastră



identitate. Ne trebuie o modă mai con-
formă cu personalitatea feminină actuală,
căci femeia care să arunce priviri langu-
roase de sub pălării umbronoase nu mai
există! Și nici n-o mai interesează pe fe-
mea acestul decențu să pozeze în „băiat”
îmbrăcînd pantaloni vîlt caraghioși și pu-
tovere supergroase, ca un semn al eman-
cipării sale.

Ne trebuie o modă mai firească, mai pe
măsura noastră! Știm că moda vine de la
Paris. Dar am cunoscut înăra noastră
generație de stilisti, care s-a cam săturat
să mimeze moda pariziană.

Pe cînd un „New-Look” de la București?

ANETA POPESCU ■





geografia trupului

geografia trupului



Matilde : Mud in stater



Rembrandt. Mud in peat

geografia trupului

De ce meșterii necunoscuți ai preistoriei sau cei din timpurile mai apropiate, când artistul a început să aibă un nume, au simțit nevoia să facă din trupul omului „chip cioplit”? Ce au vrut ei să spună când au luat în palmă un buclăre de lut și degetele au închipuit o ființă, fiind eu acea din noaptea mormurii înegreii femeii sau când au pictat-o pe piatră? Care totdeauna în actul artistic a fost același imbold sau de fiecare dată alte chemări ale sufletului? Ți îndemneau pe sculptorii și pictorii timpurilor?

Poate în acea primă începuturi, aspirația de auto-reprezentare să nu fi fost decât o tainică dorință de a-l „confrunta” pe strămoșul om al planetei cu necunoscutul care-l încunjura eficient și amenințător din toate părțile. Era încă vremea când el se încredea plin de optimism de ce rurile curg, de ce grul crește, de ce neapăste vin, de ce flințele mor, și nu alta nici un răspuns. Dar omul nu este zidit numai din frică, el și din acea voință de supraviețuire care-l împinge mereu din urmă înainte de a avea puterea să se închipuie pe el însuși, poate după ce oglinzile apelor i-au deslășuit că reprezentă nu numai prezintă fizică, dar și imagine, omul timpurilor de început a trebuit să descopere modul de a se reprezenta și mai cu seamă acel material capabil să ia formă. Ca să ajungă aici, el a parcurs un drum foarte lung, în care necesitatea de a supraviețui, dubieată de observație, l-a învâșat, în perioada când el a început să înfrumusețea grul și să-l cultive, că mișcările aluvionilor poate îl modelat în palmă, că i se poate da o formă, o formă care să închidă prin ea înăuntru un spațiu din care nici apă, nici grânele nu curg. A fost printru cele mai însemnate descoperiri această putere de a da formă lutului și sentimentului de a atârna curgerile și revelația că soarele ucidând argilele îl dă stabilitate și duritate. De aici, din acest moment al urgențelor și necesităților sociale, nu este decât un pas până când degetele modelează aceeași argilă a rurilor să se închipuie flinte; a pasul în care imaginea, fantazia și altfel sentimentele care-l stăpâneau în fața naturii și a timpului să-l fi făcut pe meșterul necunoscut să creadă în puterea magică a chipului său. Majoritatea reprezentărilor omenești din acea perioadă sunt feminine, miel trupuri care nu respectă armoniile anatomice, pentru că nu șaua vremea să se celebreze eternela frumuseți ale corpului, aint imaginea simbolică ale temizilor puteri ale fertilității, care închipuiau în aceeași timp umilințe, dorințe și triumful special

în raporturile ei cu eternitatea. Lumea mai trăia în aceste epoci anonimatul planetei, încă istoria nu fusese sub oblădurea sa flințe umenă ca să-i stăruieze trecutul și să-i vegheze prezentul.

Odată cu înflorirea vechilor civilizații, când omul descoperă alte raporturi între el și urme, când, în sfârșit, îndrăznește să desă lucrurilor și evenimentelor un nume, el deschide larg porțile istoriei și ale cunoașterii. Acum imaginile, fie că închipuie bărbatul sau femeia, sînt individualizate ca zădări, ca personalități dinastice sau ca simple persoane. Re-reprezentarea corpului în plastica veche egipteană nu face totuși distincție de rang. Putem semna sim-bolice exterioare vor dovedi statura unei simple femei de aceea a unei regine, pentru că în fața eternității toate flințele sînt egale. Statuetele egiptene din perioade hieratică reprezintă totdeauna o femeie de tip viril, cu umeri largi și cu o uniformitate masivă a bustului și a bazinului. Urmează epoca perioadă cu murea schimbări torului se subțiază, pînă ce se bombează artistul egiptean înd mureu în căutarea adevărului anatomic, a naturaleții și poate a grației. Și dacă nu totdeauna se ajunge să reconstruiască adevărul cu frumusețea, a se avea mereu grija ca toate trupurile pe care le înfrumusețea să fie caste și de o tinerețe tulburătoare și dacă a alungat bătrînețea, oprind timpul să curgă, el n-a știut, sau poate nici nu a vrut, să pleacă acel imobilism hieratic, estepterea mereu prezintă a statuiilor, lăsînd în seama practicilor să le învîștească cu recitative lor magice. Pentru că el nu-i propunea decât să conserve imaginea ființei, să creeze un simbol al ei.

Grecii vor înlocui reprezentarea simbolică a artei egiptene cu una natură-să flințele care se scur-sează îl mai apropiată pe om de el însuși. Acum artistul este la fel ca geografii timpului porniți în căutarea limitelor lumii și ei, ce și ascăla, căută repere stabile, etaloane ale măsurii și mai ales răspunsuri la două întrebări fundamentale: ce este frumusețea și cum se poate alunge la adevărul ființei. Frumusețea absolută, ve sune Platon, o pot realiza numai culorile și sunetele pure dar mai ales corpurile geometrice cum sînt tetraedru, octaedru, icosaedru și cubul. Poate această imersune în lumile reci și perfecte ale geometriei n-a fost o căutare zadarnică din moment ce ea a permis legiferarea frumuseții corpului uman, concentrată în triada canonică ordine, simetrie și limită. Dar pînă cînd abstractivitatea geometriei să devină măsură, sculptorii acelor timpuri ve urmări gloria trupului pe arcele olimpiadelor, unde ve învîșia să citească marile înfăptuiri ale arhitecturii universului uman exprimate în mecanica membrilor pînă în secolul al IV-lea î.e.n. nuditatea va fi caracteristică numai pentru statuile atletilor. Trupul femeii este închis încă în feidurile veșmintelor sale, care cad edemori în linii perale ca și canelurile de pe coloanele



templelor, până când Scopas, după tradiție, îndrăznește să desecralizeze trupul feminin și să-l reprezinte nud. Apropiind reprezentarea omului de realitatea sa anatomică, artistul grec nu făcea decât să-l aducă în lumea adevărului, să-l supună eccei rupte dintre asemănare și frumosa și mișcărilor întinse ale sufletului, edifică pașunii și sentimentelor. Privind cu atenție aceste statui vom înțelege ulmirea, effior generații și acieile de adorare ale contemporanilor, care nu vedeau în ele numai niște simple volume, ci înauși modul de a exprima frumusețea și eternitatea omului.

Va trece mai bine de un mileniu până când prezența adamică a trupului al trumie din nou. Re-naterii redescoperă nudul și îl promovează ca pe o expresie intelectuală de cunoaștere a omului și din nou magicele proporții ideale vor obține generațiile de artiști, și din nou adevărurile corpurilor se vor căuta în legile geometriei. În aceste „proporții divine” ale căror secrete Duran spore și le afie de la Fra Luca Pacioli și pe care Leonardo

Brâncuși Rugăciunea

le-a și ilustrat. Valéry sesizează exact tainica dorință și răbdătoare cercetare a artistului renascentist atunci când spune: „El adună acest trup al bărbatului și al femeii, care se poate lua la întrecere cu universul întreg.” Dar dacă artistul grec epurase reprezentarea umană de adevărurile vieții, cal renascentist o idealizează. Pe plină coboară acum minunate personaje împrumutate din Parnasul eladelor: Jupiter și Io, Demeter, Psyche și Amor dar mai ales Venus, care devine subiectul predilect al nudurilor pictate. Azum trupul uman este o poveste într-o poveste. Pesajul, draperiile, arhitecturile înscrite, aceste reprezentări alegorice. Astfel, pe neașteptate, nudul devine un simțiu motiv pictural asupra căruia pictorul sau sculptorul își exercită înălsăria și totuși trupul uman va participa la marile bătăi ale artei. Să nu uităm că „Nudul roz” al lui Marlene, „Domnișoarele din Avignon” de Picasso, ori „Rugăciunea” lui Brâncuși din 1907 au însemnat momente cruciale pentru arta secolului nostru.

CORNEL DOZBICI ■



Judy Garland, vedeta care nu s-a putut ridica de îmbătrânire

HOLLYWOOD

„STELELE DE-CELUI” DUPĂ 50 DE ANI DE VIAȚĂ

Au fost odată ca niciodată pe la începutul acestui veac un tal de
r ne care se miscau pe picuș plingean și răsau flori să se auză de
eșu grăbite din murt și din pecora dădău și orbi, peste cap și se
sărutau lung lung, ung de tot a îndrept a sevara se printru clare
regize ac urm David Lavalyn Wark Griffith supranumit și Dumin
tag de la Hollywood

Nu se miza numai, azi în ultimă plătar al veacului 20 și al m
nului 2 că se zărise tinea și este cinematograful nostru mai de
glorie 1908-1928 au fost cu dădău se zărise în șuar se poare
ipone că pe tre lumea majoritate a se idilor nu nu se mai de
a vredea Se vedea Mary Pickford și a mult obitu a eroa lucr
spedea și cărrei și păsare Douglas Fairbanks omul de ote pentru
care nu ezitau pieder pe care să nu le dădău se în zbor Se g
luminosa talia a-celă a Sorei Alta” Incemădărea can Gih și
a-c nu vorbe de stăgere în sensul țac conform țări țrept a de
manier ei de dispația unei megie artistică, a unei personă ilu, care

Mickey Rooney copilul
minune al unei lum specta-
culare în producerea minun-
lor.

era fierid mai mult din închipuirea evidentă a admiratorilor ei decât din realitate.

Dacă a rămas ceva destul de consistent din trecutul nouic și glorios al cinematografului, de la început de veac, atunci acela releva treburile și călăriile în amintirile despre marii cineaști ai ecranului, artiști ale căror legende de fapt venisese opera de artă, n-au putut fi egalele până azi. Afirmație și acum forțată de epileure și înșelabile tobele de răz. Poate că nu lași vâsă niciodată pe Fatty cel gras foarte gras. Dar de astăzi de el și-au avut numele lui a devenit un simbol al hazului exagerat grotesc totuși plin de omie. Fatai individuali ubac un bunum care-vm atitud căre face tot ce face pentru că este bun, sentimente au făc a fi ridicol. După Fatty stătea umorului fumat a fost prezență de Charo Chaplin de Malac de Zgato, de Mack Sennett (capul canadien a vi Max Linder) de Trai Ritz, până când au apărut Oliver și Hardy (Iran și Bran) Nimic în istoria cinematografului nu sa pusut indoa până la nivelul de popularitate al acestor cine-cinema, alții doar de marii concurenți a tuturor artiștilor vii, Mickey Mouse și Popey Merenarui, necesități de adorarea lor „atole de carion” Betty Boop și Olive Madeline.

Dacă împingem raportul aceste „retro” până la începuturile cinematografiei ne vom da prea multe încertitudini, de prea multe variante ale istoriei. Nu e mică marea că pentru o invenție cu atât de bogate urme, se găsește mai mulți „părinți” decât ar fi nevoie. Nu numai cămenii, ci și țările lui dispuși paternitatea „celui de-a patrulea arte”. Începând cu Franța concurență cu Anglia cu Italia și atia la urmă cu Slatia. Jette 1881 se convins, așa cum se întâmplă în cazul multor invenții de frunte că arta cinematografului s-a născut la el. Se face și o anumită „documentare” sau „documente”, lăcșu se problema în două și anume despărțându-se „cinematografului” de „film”, sub pretextul, că nu s-ar fi născut în același loc și în același timp, ceea ce nu e totuși lipsit de adevăr.

Iată deci CINEMATOGRAFUL printr-o înălțurile caracteristice și determinate de civilizația secolului 20. Influența lui asupra psihologiei și comportamentului, asupra reușilor sociale și personale, asupra culturii în general, este de neputut, de nemăsurat, atita loc ocupă și atita pondere a avut și are în viața noastră de fiecare zi.

Unde și când s-a născut acest gigantic fenomen artistic și social este, cum spunem, destul de greu de stabilit, dar se poate atinge la momentul cel mai important din existența cinematografului, la acel punct nodal, la acel nou, cum îl zic filozofii, de la care totuși pare că ar începe și s-ar putea spune Numele acestui nou este Hollywood local. El este pe de-aștea de apus a Statelor Unite ale Americii, sub lumina și briza Pacificului, la răsărit de naștere pe la jumătatea floribunda a anului 1908.

Până atunci s-au mai făcut cinema, s-au mai făcut filme. S-au făcut și bani cu ele. Erau însă altceva. O curiozitate, poate a mila curiozitate care-i solice pe oameni, la răscrucă secolelor 19 și 20 dar încă nu se născuse „a patrulea artă”. Lăcșu modern al muzei „Cinema”, la muză abia din neblănuță de răsărită nouă muză clasice), a fost alina de un boom de un aventurier fără bani și fără nume, pe vârful unei coline, nu departe, spre nord de periferia orașului Los Angeles înăuși acest oraș era un produs miraculos al nebuniei colective numite „gold-rush”, goana după aur, care cuprinsese vestul Statelor Unite în 1849.

O jumătate de veac mai târziu, David Griffith (născut în 1875 în orașul La Grange din statul Kentucky) a făcut o primărie, de curiozitate, pe dealurile de lângă Los Angeles. Audia că pe acolo s-ar fi instalat un atelier de făcut fotografii muzicătoare un „mutooscop” sau un „arbo-scop”. De la nașterea lui „documentari”, cinematograful purtase multe și variate nume. Fusesse „fotograf”, „stroboscop” și „ephiokinetoscop”, apoi „wunderkammer”, pe cine arăta ca o roată cu vite de fotografi și se succedau repede și alteleau înula muzicii, apoi „aparatul de scop” și „kinescop”. În 1895, la Paris, frații Lumiere dădeau dela reprezentări publice cu aparatul inventat de ei și numit „Luminograph”. Aparatul era de două ori senzețional, deoarece servea și la luat și la proiectat imaginile, despre care morțorii - ați citi se puteau pricepe

LUMEE, LUME!

De ce nu ei placile? De ce să nu vadă și se perfect, când se cășcă în cor-por sau pe acoperșuri? O viziune din Paris Denier Letiere. A creat o colecție de vichituri special adunați, placile, și cunoscătorii, sau operați de calarech. Bineînțeles că el se vâștă numai cu avizul medicului veterinar.



Consultanță de la 300 bi-joneti, în medic de la Royal Melbourne Hospital (Australia) a acuzat și în-grăit un pacient egal în Noua Guinee în 300 bi-joneti depărtare de medicul consultant.

Arca „miracol” a fost poartă datorită aparatului din fotografie care per-mite supravegherea medică de la distanță a car-dierilor.



Ah, ta milioane! naturii acuză înșuși și stincoși pe duri răcoroase și înmure-ate fieri, lebede pe lac. N. totuși la domeniul său s'ar bine spus pe domeniul Pictate adică pe fa-lada caei numărului Jim Smith din San Francisco. Au creat unii că Jim nu poate trăi fără natură. Da de unde? Jim a vrut doar ca mușafirii lui să-l gă-sească ușor locuința.



A creat scenarii, modelul anume pentru cinematograful american și romancier. A creat veritabile opere de artă pe care le-a prezentat la toate festivalurile. A creat veritabile opere de artă pe care le-a prezentat la toate festivalurile. A creat veritabile opere de artă pe care le-a prezentat la toate festivalurile.

Bucătăria, interpretul, locotenentul Columbo, o vechi cunoaștere a noului de pe tărul aerian a devenit ca este în egală măsură îndrăgite de cinești ca și de publicul la mare. Ca dovadă, atât pe treburile timpului liber, cât și cu cele două filme de succes și Katherine.



Peter Falk, interpretul locotenentului Columbo, o vechi cunoaștere a noului de pe tărul aerian a devenit ca este în egală măsură îndrăgite de cinești ca și de publicul la mare. Ca dovadă, atât pe treburile timpului liber, cât și cu cele două filme de succes și Katherine.



Bucătăria, interpretul, locotenentul Columbo, o vechi cunoaștere a noului de pe tărul aerian a devenit ca este în egală măsură îndrăgite de cinești ca și de publicul la mare. Ca dovadă, atât pe treburile timpului liber, cât și cu cele două filme de succes și Katherine.





Pe o plajă a golfului Tatuncheou (în p. Chineză), se născu 3 meiiri adincime, a fost descoperita o corabie pentru ne goi din timpul dinastiei Song (1127-1279). Aici coboră și el încrețitura a-au conservat su principal de bine încă dovada bombe de piper și o plămâie de pui de pămâie faine pe care din încrețitura aproape milenară corăbi.

vinurile de Minia (Jud. Arad) sînt cunoscute și apreciate în Europa încă din secolul XVIII. În 1869, a un concurs internațional în Londra, vinul roșu de Minia a fost declarat „regele vinurilor”.

naul nu e chiar în milioane, fe-le, el este ager și mult și e dîsoptă, la se la suță din omenire.

de la vîrsta de 66 de ani, omul seade treptat din înaltăime. Astfel, în 66 de ani se constată că măsorare cu 1,5 cm mai puțin.

tritul privighetorii poate fi auzit pînă la distanța de 2 km

în 70 de ani de viață omul consumă în mediu 50 000 kg alimente diferite

vederă din istoria cinematografului, pentru că nu mai avea potențial de producție la public (1)

Biografia lui Sam Goldwyn nu s-ar putea să înceapă cîeva din „goldwyn” specific acestui producător genial, amuzant dar incult. Un contract verbal — spune el — nu valorează nici cît hîrtie pe care-l scrii”. Sau cînd se anveră în discuțiile cu directorii săi, de multe ori epușă o propunse care i se pîșea foarte amioasă. „În afaceri asta pe mine vî răg să mă includeră alor”

La bătrînețe, cînd era de douăzeci de ani, Sam Goldwyn nu lăsa să treacă o seară fără să vadă un film sau o poezie de teatru. În foarte multe cazuri plăcea din valul de la jumătatea proiectelor, sau, dacă se alie în sala lui parteneră, apînchea cuina energic de proasta calitate și adesea, de îndecăria sa înoralitatea filmului. „M-am fiend rîdind, în lungi meserier — spune Goldwyn — vreun film în care să nu se poată duce un test cu întregul lui familie aici în viață în viață de etji bani mi-a adus arealul formidabil, oti de simplu și de timpide”.

În februarie 1974 Samuel Goldwyn a înscut din viață în viață de 92 de ani. În 1970 lăsa pe prînsor cu Aristotel Onassis că va trece în hîrtie „Insta” a nongeneror. Cere un milion de dolari pentru acara an pe care-l va trăi peste 90. A distigat, deci 2 milioane de dolari de la bogătenii armator Goldwyn nu avea pe nimeni, nu mai avea venit cîmîndul arizilor pasionari și invaliz de la Hollywood.

Cu greu se mai poată de de crima „marilor vedete” din „epoca de aur” de la Hollywood. Cel mai mult, cele mai multe au dispărut, uitate, ca să se adăca fatală Poze și mai mulți trăiesc în anonimat atenții de celebritate. Marcolous Fred Astaire (are 75 de ani) arhitectura din dancă prînsă și elchele — este atît un important producător de film ca și o stea. Iste Mickey Rooney (53 de ani) dîvorat și 5 ani, are impresie de circ și de teatru amuzante și cu greu abandonează plăcerea penultimă a mentorei dancă. Teatru cînel și seil abandonat. Are se mai alie în viață Judy Garland a multă întotdeauna cu droguri. Londra în 1973 este cînd afirma că va renunța la stupențele de droguri și seceri și dîvorat. Au dispărut în casa amilor vedete de o mare tremușoare și voră de Alma Knight, Gloria Baker, Jean Harlow (de la 1930) lăsată de la saritură miliardier Howard Hughes, „celul care luase că stîpînirea în imperiu de la Hollywood” — dar n-a reușit să învingă locul de pe scena MGM.

Cu toate că activitatea supravităse din crima — o crimă în care, căb vreme — la teatru a cărei frumusețe și nu alie arhitectură și se poată alie — se poată încă din se încreșterea lume este din an în an — tremușoare indurabile decât tot din an în an dîvorțiază apoi se recondișă cu năstătorul al soei Richard Burton supravităsește Janis Stewart — tipul ideal a forlor — este dîce o vîră de stăpînat.

O foșă voră de care se ocupă mai mult alie de ar este agitatul, arizilor și răstător David Niven (63 de ani).

Niven a renunțat a vîdîtor se de cinema a fîrîr încercat în studiourile de televiziune din Anglia (unde se răstă) dar gîna de vedetă n-a mai regăsit. Năstător David Niven a înscut alie a se memorie sub forță de răven bugraf. Prîmul volum a fîr — test se ser’ în Anglia și Statele Unite. Se a fîr 1 4,5 milioane de exemplare. Al doilea este arut de editoria la preț de un milion de dolari. Al se ofert conștate mai buna decât a Hollywood a dîscat David Niven se pîlîr se vîră să vî spun că o mult mai greu să scrii o poveste decât să înreprezinti un rol gîta scrii”.

Pe colinele de la Hollywood a rămas — fîrîr dar necrit — gardu. Vopse cu verde de David Lowry și Sara Grant. Din ce în ce mai multă tură vin să vîdă — și muli dintre ei se mîr de ce sînt pălătre — și vîcarate — secler la aceea poteste de pîr și de ani. Li se spuna de cîra gîr — că ale sînt învîrto de la cerol țoare a cîde or amintir.

De o parte și de alia a gardul vechi se construșe în grabă alor — ar de televiziune. Cu ale începe alie (cîna al) M. pînsor.

M RINNICIANU



ei despre ei

DE UNDE
VENIM,
ÎNCOTRO
NE ÎNDREPTĂM
ȘI DE CE

Eu sunt din filme din noaptea filmo în conștiență și în ceea ce eu, așa aș fi spus, despre ei, din judecățile noastre. Măcar că ei pot fi „noi”, atunci nu eu ură, tu eu pară-ură, ale ziaristilor, criticilor. Ei cunoașterea mai puțin pe mari actori ai timpului nostru: din ceea ce cred și știu ei înșile, despre ei din marșurile lor, facem nu la țara lucruri, nu la vîrsta memorului ci acum, cînd oamenii nu le corectă și întotdeauna bîlbîie, în afara conștienței care vorbea unuia dintre cei prezentați în aceste pagini, ne intră în de urde venim, încotro ne îndreptăm și de ce.

Iată o bucurie să-i descoperi pe actorii știuți de pe ecrană — unii, frumuseți așii mai puțin, unii mai triști, alții mai veredi — este o bucurie, așzui, să-l aflu nu pîsă i cîntecare prin această lume, cum li miș vor, atunci luagîndu-le de din bant, sînt oameni ai vîi miș lor, ei vor miș noătre atîrși la le, țule universale ale vieții, sîndari cu neplăcutul adăvăr „sînt om și nimic din ceea ce este omenească nu-mi este străin”.

MAGDA MIHĂILESCU ■



sophia loren

am știut totdeauna
să-mi aleg drumul drept

ASPIRAȚII. Încă de copil — nu cred că aveam 10 ani — priveam la ecranul televizorului cu un cîștat sentiment de predestinare. Desigur, nu-mi puneam, la vremea aceea, problema a ceea ce voi face în viață, ad nu mă așteptam să vă spun că mă identificam cu o viitoare carieră artistică. Tot ceea ce știu este că, împreună cu sora mea Maria, organizam în casă, pentru părinți, rude, prieteni, tot felul de recitaluri: îmi plăcea, de asemenea, să mă duc să văd de mai multe ori un film, același film, numai pentru a-mi fixa chipul unor actori, unele repliche mai grozave. Ceva mai târziu, am urmat, cu o încăpăținare feroce, niste cursuri de actorie cu un bătrîn artist din Napoli, pensionar. M-am străduțit, în anii de mai târziu, să învăț înconștient, să mă perfecționez. Am încercat să recuperez timpul dus, timpul cînd nu aveam pe nimeni care să știe mai multe decît mine, să-mi explice, să mă ajute. Este cumpăna să simți înăuntrul tău altele gînduri, sentimente și să nu găsești calea de a te elibera de ele, de a le spune pe nume.

COPIILĂRIE. Mercoledì înapoi pe firul timpului, în anii de început ai copilăriei, sfîrșite de război, mă conving tot mai mult că în acea vreme de urgență am descoperit că pentru un copil ceea ce contează sînt două lucruri, două certitudini: protecția și hrana. Pare absurd

să vorbesc despre ele într-un timp cînd, de la cea la cea, trăiam sub amenințarea bombelor, cînd ne era foame de dimineață pînă seara. Dar, la Positano, unde stăteam împreună cu mama și bunicii, nu lipsea, în nici o zi, nici un ritm care ne făcea să ne regăsim cele două certitudini de care aveam nevoie în fiecare seară: se aștepta trecerea ultimului tren, după care toți locuitorii satului se ascundeau în lungul tunelului feroviar, unde stăteam pînă la trecerea următorului tren. În zorii zilei Era, acolo, un aer greu, închis, mă aștam în mijlocul unei umanități înspăimîntată. Ne simțeam înadă acroșiți, și asta nu pentru că ne știam la o distanță de bombe, ci pentru că eram toți acolo, strînși unul în brațele celuilalt, aer, ne dădăm curaj, ba chiar găseam puterea de a mai spune și o glumă. Mi se părea că mi-am cucerit o familie enormă, îngeri-protectori multiplicați cu zece, cu sutele. Eram în siguranță, protejați, niciodată de-a lungul vieții nu am mai avut altă de acut acest sentiment. Apoi, era o altă poveste, a hranei. În zori ne trezeam în strigătele și îndemnulurile de a ne desprinde repede din culcuș, pînă nu vine trenul. Mama mă lua de mîină și mă ducea în cîmp, unde, într-un anumit loc, se afla ascunsă o cutură. Era descoperirea mamei. Animalul mă privea cu milă, ca pe un biet țel înfometat și se lăsa mla. Parfumul celuiui lapte alb mla, cald, cald, nu-l voi uita niciodată. Rămîne unic.

ACTORIE. Nu știu dacă sînt o mare artistă. Știu doar că m-am străduțit să fiu o actriță, nu un personaj. O actriță care să convingă și într-un rol de muncitoare, și într-unul de milionară, și într-unul de sîrăncă sau de contesă. O actriță care să știe să se transforme, chiar fizic, să se înfrumusețeze sau să se urzească, să devină simpatice ori ostile. Numai autenticitatea rezistă. Cred că lumea mă iubeste pentru că a înțeles că eu nu am trîșat niciodată. Nici în meserie, nici în viața mea, am știut să merg pe drumul drept. **PERICULE.** Sînt o femeie profund serioasă, pentru că mi-am clădit viața pe dragoste și o viață de familie înșirată. Nici nu cer nimic altceva. Nu mă dau în vînt ca să lucrez cu regizori de avangardă, nu vreau să-mi se scrie scenarii speciale... Mă scol în zori (pentru că totdeauna mă culc devreme), la cîntec și jumătate sînt în picioare, deschid ferestra pentru a vedea zău și radioul pentru a prinde vreo cantonetă napoitană, poate auri. Oh! Ah, oh! Iată, așa, căci eu am un timp alietat de bucuria amintirilor.



măsura are o importanță vitală

ACTORIE. Nu cred în spontaneitate ca sistem de lucru nicuînda, dăd-mi se în artă. Acel ce susțin că lucrînd la un film trebuie să lăși totul în seama ineditului, a surprizei, a înspirației de moment se pîdășesc pe ei înșiși. Nu cred că trebuie să începi a filmare fără să știi nimic despre personaje, despre personaje, despre costum, despre regizor și (invers) despre actor într-un cuvînt — să fii cel mai „trandafir”, pentru că așa, vezi domnule ești mai proaspăt, mai spontan. Cum nu cred că a bun sistemul unor regișori și operatori de a nu arde materiale filmate celor mai apropiați colaboratori actorii. Se motivează nepuțința acestora din urmă de a fi obiectivi.

Dacă într-adevăr așa e ar înșelăm lucrurile, prouasa obiectivitate, am

impresia, ar fi și de partea ceaialta. Și dacăreau să mă gîndesc bine nu numai împreună.

Mie mi se pare că înaintea de a spune „mare actor” ar trebui spus, om care știe ce e măsura”, pentru că în teatru, ca și în viață, măsura are o importanță vitală. Dacă toți sistem actori. Unde au pînă să și joace pe scenă și dacă măsura este esențială pentru toată lumea, pentru un actor ea e vitală; dacă nu o are nu numai că nu poate deveni în veci vecilor un bun actor, dar a și pornit cu vîngul în viața lui. Pentru că nici în viață un om care nu-și simte lungul nasului nu poate fi un om înțeleg. Prin măsură înțeleg, firește, puterea de a te aprinde la adămurata valoare. Dar asta e, din nou, un lucru foarte greu de dibuit și mai ales de păstrat.

cu tot succesul
pe care mi l-a
adus filmul,
nu am trădat
niciodată scena
de dragul
ecranului



LEBUTeram reporter la „Yorkshire Evening Post” și, într-o zi, directorul ziarului mi-a spus: „Tu ești tare în vorbă, nu în curbură scrisă. Și plăc cu mine, dar nu cele de pe hârtie. Da ce nu te apuci de actorie?” După aceea am amestecat o bucată la Royal Academy of Dramatic Art. Am jucat, timp de trei ani și jumătate, la Bristol Old Vic, roluri cărora nu le mai știu numele, dar la „frunzele înapoi cu mine” la „Hamlet”. În timp ce jucam în „Cel lung, cel scurt și cel înalt” m-a răzut regizorul Robert Stevenson care pregătia o versiune a filmului „Răpitul”. Steven son mi s-a adresat: „Am doar un rolșor pentru tine dar, încă mine, în cinet am vei deveni o mare stea internațională”. A trebuit să aștept mult peste cel cine au **ROLURI**. În 1960, când eram un nume aproape necunoscut în cinematografe, mi s-a propus rolul principal în „Lawrence, al Arabiei”. Știam că Sam Spiegel, producătorul filmului, avea unele prejudecăți în ceea ce mă privește și păream cam melodramatic pe deasupra și puțin lungatic. Am acceptat mulțitor pînă să mă conving că rolul lui era destul de înfrățitor mie. Sam mi-a telefonat, spunându-mi: „Vreau să-l joci pe Lawrence”. „În regulă, am răspuns, este camva un rol vorbitor sau este unul mut?” „Te rog să nu faci astfel de glume”, a mormăit Sam Spiegel.

Următorul film a fost „Becket”, cu Richard Burton. Ce fericire a fost a avut „Becket”. Nimic nu ar fi putut să-l joace mai bine decât Richte (n.n. Burton), acest minier din dracului. Magnific a fost „Desi, la început, nici unul dintre noi nu a fost prea înținat de scenariu. Am înțeles filmul cu pe un soi de „Becket îl înșelă pe pe Abbott și Costello”. Dar după fericire a urmat infernul din „Lord Jim” care m-a purtat în Cambodgea, unde am îndurat trei luni de filmări cumpute lașul pe pântec. Un coamar filmam năpădăși cu toți, pînă la genunchi, de pozele a de tot felul de insecte deșgăldătoare. Colac peste pupăză, nu mai și una totfel amia. Groaznic. Cu tot succesul pe care mi l-a adus filmul, nu am trădat nici o dată scena de dragul ecranului. Dimpotrivă, am refuzat multe propuneri lapit toare, numai ca să pot juca, pe scind, pe Shylock din „Negustorul din Veneția”, pe Petruchio din „Îmblinzirea scorpiei”, pe Theresia din „Trotus și Cressida” sau „Royal Snakespeare Company”, pe „Hamlet”, regizat de Laurence Olivier la National Theatre Company.



Robert Redford

„hoinărește și invită-ți și sufletul”

ÎNCEPUT RILE. Cînd eram băstăndu, do-
eam să devin campion sportiv. Eram bun în
multe sporturi, numărul nu piam să se egaleze.
Într-o zi mi s-a oferit un contract fabulos, pen-
tru a trece la baseballul profesional. Am re-
fuzat, mie îmi plăcea sportul curat. Pe urmă
m-au selecționat, de două ori, în echipe na-
ționale, o dată ca schior, alta dată ca
atlet de rezerva. O nouă pasiune s-a făcut
să dau cu piciorul șanșelor mele sportive, într-
u cîr mi-am descoperit vocația pentru pictură.
La douăzeci de ani am plecat în Europa, am
stat șase luni la Paris, apoi la Florență, cu
gîndul de a mă dedica artelor figurative. Nu mă
mai preocupasem de sport. Dar, odată întors
la New-York, tocmai cînd îmi pregăteam o ar-
puzile, am descoperit teatrul și îmi că
am
aruncat penelul, pentru a mă înscrie la o
școală de artă dramatică.

ÎNFRĂGAREA. M-am împus cu greu. Unii, mă
treabă de ce le-a trebuit altă de mult timp

producătorilor, regizorilor, publicului, cînd
lor, pentru a-și da seama că, de fapt, eram un
actor de ispravă? Probabil că, mult timp, am
fost doar o promisiune. Măa trebuit timp ca să
mă maturas, să-mi formez un stil, mă bine
de zece ani de teatru, de televiziune, de ci-
nema, petrecuți în deplină activitate umilă,
îmi cu seriozitate, cu dăruire consecventă. Ap-
și, putut, desigur, să mă lupt pentru a-mi face
un loc cu orice preț. Nu am vrut să-mi mear-
lișat ocaziile. Pe cînd jucam în teatru, am re-
fuzat o multime de oferte, cinematograful îmi
făcea curtea, în mod special, pentru aspectul
meu fizic și fotogenic. Nu am dorit să-mi tai
singur aripile, să devin un Rock Hudson sau
un Tony Curtis. M-am născut la doi pași de
Hollywood și am avut ambuila să mă întorc
acasă ca un actor edelvîrat, prețuit pentru ha-
rui său, nu pentru titlul de vedetă și apoi
sînt un om care stău bine cu conștiința. Fi-
mele care m-au dus către succes nu sînt intim-
plătoare. „Cel mai frumos om” („The way
we were”) nu este o poveste evazionistă. Este
vorba. În acest film, despre problema crizei de
conștiință pe care o traversează or ce genera-
ție, în trecerea sa de la tinerețe la maturitate.
Sau „Cacafemia”. „Marele Gatsby” nu sînt
simple evocații în costume de epocă, recu-
perări pseudoculturale care drapează dorința de
a face spectacol și alina tot să nu uităm că
ele se referă la anii '20 și analogiile cu timpul
în care trăim mi se par evidente și nelini-
titoare.

POLITICA. Eu sînt un actor, nu un om politic,
dar fac o anumită politică prin înseși relațiile
pe care mi le aleg. Alitiez pentru pace, pen-
tru respectarea drepturilor civile, pentru egali-
tate între oameni de toate raselor, pentru li-
bertate.

PRIMAȘIE. Măa degrabă mă surprinde, decît
mă înlesnește faptul că lumea, în special fe-
meile, mă consideră un actor frumos. Mă și
dăruiesc. Măa surprinde, întru cît nu mă gî-
tesc nici frumos, nici seducător, am un chip
comun și un trup prea muscular. Măa dis-
trează, cum spunem, pentru că nu știu cum
se face, dar femeile au descoperit că sînt cum
nu se poate mai frumos și încredibil, numai
după ce am devenit o celebritate. Înainte, tre-
buia să depun multe eforturi înfame ca să
les la plimbare cu o fată.

NATURA. Cred în bralul în mijlocul naturii așa
cum cred în educația din primele clase de
școală. Dacă toți am respecta acest edelvîr,
probabil că ne-am înlesnește mai bine unii cu
alții. Un om trebuie să știe să-și facă timp
pentru a gîndi, a reflecta întru se îndreptă
și de ce. Așa cum spune și Whitman. „Hoi-
nărește și întru-și, și sufletul”. Este minunet
Eu cred că dacă toți oamenii, chiar cei prinși
pînă peste cap cu tot felul de treburi im-
portante, și-ar face mai mult timp să se bu-
cure din pun de natură, cred, spun, că în-
săși această lume ne-ar apărea ca un loc mai
bun.



trebuie să ne găsim un loc în lumea modernă

DEBUT Înainte de primul meu film credeam că nu poate fi chiar atât de grea meseria noastră, n-ai decât să joci al camera te filmează! În cea din urmă zi de turnare din viața mea... **DEBUT** trezit însă zdrobit de eșec, de-a dreptu: traumatizat. Nu-mi puteam conta năci o mișcare. Când m-am văzut pe ecran, când mi-am auzit glasul, a fost și mai grosznic, nu-mi recunosc team vocea, mă găseam caraghios în fire. Este vorba de „Nimeni nu voia să moră”. Atunci am încetat să-mi mai spun: Băiete, nu ești făcut pentru film! Încetul cu încetul am început să-l prilep specificul, am învățat să înving sentimentul dezagreabil al așarnutului, loc „instantaneu” în fața aparatului. „Una este inspirația, alta este imaginația creatoare, bucuria de a ști că ochiul alt de sigur al aparatului te pîndeste, gata să-ți capteze cea mai blîndă respirație, dar că și tu poți am să nu cazi în cărsă”.

CONȘTINȚA ARTISTULUI Trebuie să ne găsim un loc în lumea modernă. Înainte de a dori să ne afirmăm ca artiști, trebuie să ne definim propriile noastre gânduri, concepții. Ce în-

seamnă binele și ce înseamnă răul pentru noi? Sintem dispuși să ne apărăm pînă la capăt convingerile, sintem siguri că am ales bine? Opțiunea este o operație dificilă, care implică mari răspunderi. Parafrazînd, imi îngădui să spun că „atunci cînd ai ales, te-ai născut a două oară”. Există o știință a alegerii, cine ne ajută? Propria noastră conștiință. La rîndul său, viața autentifică sau nu experiența personală, judecățile personale și așază totuși la locul cuvenit. A-ți însuși cutare sau cutare idee măreșă care aparține, de fapt, altuia, nu înseamnă a alege. Trebuie să trăiești pentru o idee, să o regîndești, să suferi pentru ea — în cazul unui eșec — numai atunci se poate spune că a devenit, cu adevărat, a ta.

POPULARITATE, Sinceri să fim, noi facem totul pentru ca publicul să ne adopte, să ne înțeleagă și să ne iubească. Nu are rost să fim ipocriți, totuși căutăm popularitatea, dar uneori, în viață, ea te poate și stînjeni. De exemplu, poți fi oprit în metro și întrebat „Iertați-mă toamă! am pus un parlu cu prietenul meu, sînteti sau nu sînteti dumneavoastră cutare?”.

INCEPUTURI Pe scurt, mi-am început meseria de actor în ziua de 13 decembrie 1961, la vîrsta de 16 ani, într-un studio de televiziune, într-o emisiune pentru copii, numită *De fapt, dintotdeauna mi-a plăcut să mă aflu în preajma artei. Am învățat să citi la vîrstă și, cîndva, credeaam că voi deveni muzician. Mai făceam și sport. A venit însă și momentul cînd trebuia să iau o hotărîre: să pornesc pe calea artistică de primă mînă succes la televiziune și să renunț la sport, sau să amîn totul pentru mai tîrziu. Am abandonat sportul de performanță. Nu puteam să stabilesc un acord între ei și actorie. Mă se părea mult mai important să apar la televiziune, decît să alerg pe stadion, în sala unor tribune pe jumătate goale.*

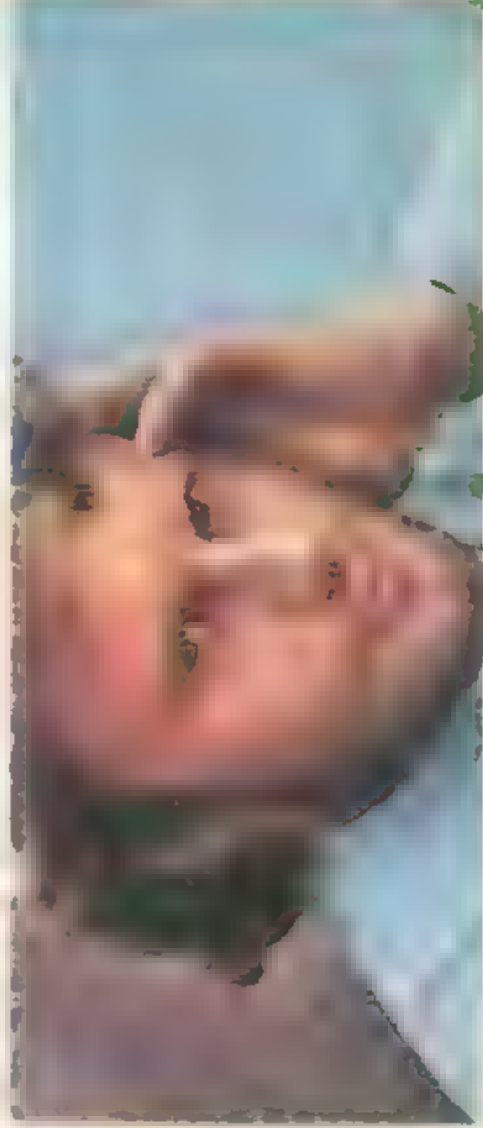
TELEVIZIUNE Așadar nu mai iubesc televiziunea. În afara conditiilor de lucru pe care ni le oferă, nu-mi face deloc plăcere să apar cu Shakespeare ori cu Norwid în sala unor oameni îmbrăcați în pijama.

TEATRU, FILM Ele rămîn elementele principale ale muncii mele. Fac parte din trupa Teatrului Național, condusă de Adam Hanuszkiewicz. Fînd în prezent, totuși merge bine. Am jucat numai cîteva roluri, dar toate sînt importante pentru mine și frumoase. Mă simt bine la Teatrul Național și aștept înțelesul ceea ce îmi vor aduce stagiunile viitoare. Sper că Hanuszkiewicz va avea nevoie de mine pentru un rol care să-mi convină și mie... Cinematograful, spre deosebire de teatru, este un teritoriu pe care, odată ajuns, și se lasă libertatea de a alege. Răspund, într-o mai mare măsură, de mine însumi. La teatru, mă las în grija regizorului. Același păreră diferă de cea a actorilor care se consideră maeștri în teatru. Este fals; în teatru, actorul nu se vede. Controlul regizorului îmi este absolut necesar. În film este altceva, pot să mă văd singur, imediat.

ACTORI Cunoșc actori care într-o apariție de cînd minute pe ecran spun mai multe despre ei înșiși, despre lume, decît sîd scria, unsoși, chiar într-o carte; ei sînt poezi de stîrpe apasă, care poartă poesia cu ei tot timpul. Cei mai remarcabili sînt, cu adevărat, creatori de universuri noi, ei exprimă omul cu ființa lor încreșcă, fără ajutorul notelor sau al literelor din alfabet. Și exprimarea lor este — după părerea mea — cea mai pură, cea mai profundă dar, vai, și cea mai încreșcă pentru că, din păcate, totul moare odată cu spectacolul. Dacă fiecare interpretare a unui concert de Beethoven sau a unei sonate de Chopin de către diferiți pianisti este considerată, de fiecare dată, alta, care este atunci diferența între „Hamiletul” jucat de Holoubek, Smolcunovski sau Orluler? Cred că un actor care l-a jucat de o sută de ori pe Shakespeare sau pe Cehov îl simte mai intens decît cel mai scrupulos filolog sau istoric de artă. Vorbeam de moartea spectacolelor; aceasta este riscul meseriei noastre, obolul nostru de pierdere. Cînd creștii eișd, nu se poate să nu accepți să și pierzi ceva din propria ta viață, poate din griji, poate din furtare. Oricum, e frumos!

Janieł olbrychski

**cînd creșd viață nu se poate să nu accepți
să și pierzi ceva din propria ta viață**



LIMBA FILMULUI E CÂRMĂ AFUERILE din lumea filmului. În afara timpului, cînd joc efectiv în fața camerei de luat vederi, nu-mi place nimic. Lumea filmului este plină de rechiziții. Cel care sare mai repede mureșul primului. În general, sînt un om alinguratic și, uneori, am senzația unui tigris aruncat într-o junglă a oamenilor. Dar nu mă plîng. Jungla mea este ca a tuturor celorlalți; poate doar ceva mai deasă și mai periculoasă. În viață trebuie să alegi. Eu am ales și nu-mi pare rău **MUNCĂ.** Sînt un om sănătos și am o asemenea sete de muncă. Încît cu greu îmi găsesc timp să mă gîndesc și la altceva. Trăiesc într-un ritm infernal, joc în filme, produc filme, cînt. Nu plec niciodată în vacanță; dacă timp de a săpîdmînd nu fac nimic, devin absolut de neasportat.

PRESA DE SCANDAL. Tot ceea ce s-a născut despre viața mea nu m-a atînat direct. M-a amărît înadîr pentru că a făcut rău unor oameni pe care îi iubesc neapăra. Eu sînt destul de autoritar și de puternic pentru a mă opri. dar s-a înîmplat ca o serie de lucruri ignobile să-l lovească pe mai mulți dintre prietenii mei, incapabili să se apere. Așa căto revoluționar. Sînt și dumneavoastră cîle de uxor pot fi tirliți oamenii în moroi. Cred înadîr că toți cei care au încercat să mă lovească și-au dat seama, pînd la urmă, că nu sînt dintre acei dispuși să încaseze jîrdnă întoarcă. Am reacționat, și acum în Europa și mai ales în Franța mi se cunoosc răspunsurile. Dar nu s-a terminat totul pentru că, din păcate, mai există unii starșiti — dar care mai merită el acest nume? — care continuă să inventeze tot ceea ce le trece prin cap, tot ceea ce poate fi mai fals, mai șignitor și mai mincinos. Numai că, laid, prea și-au făcut de cap, acum nu mai pot să meargă mai departe, pentru că nimeni nu-d mai crede.

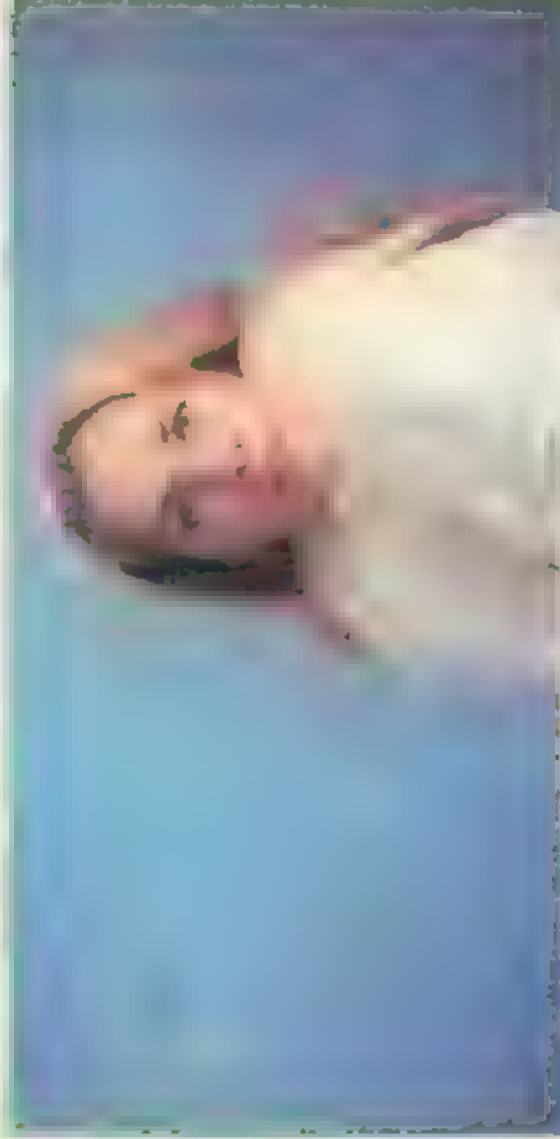
COPILĂRIE. Sper că fiul meu să nu-și dorească să se facă actor. Nu pentru că mi-ar fi rușine de meseria pe care o am, departe de așa ceva, dar apa cum l-am spus și lui deja, nu aș vrea să se lebească și el de tot ceea ce am întîmpinat eu în tinerețea mea. Eu unui mi-ăș fi dorit să devin chirurg. Din nefericire, nu mi-am putut materializa acest vis. De ce? Pentru că, spre deosebire de fiul meu, eu nu am avut ceea ce se cheamă un talid. Am fost nevoit să mi cîștig existența muncind de la tîrziu de 14 ani. Șper că Anthony nu va lăsa să-l scape pînea de care eu nu am putut să beneficiaz. El are un talid



ilain dei

**sînt un om sănătos
și am o mare
sete de muncă**

care îi poate trimite la orice universitate din lume. Nu am avut parte, în copilărie, de o familie. Tatăl meu trăia într-o parie, mama în altă parie, iar eu eram aruncat de la unul la altul. Lucrul cel mai important pentru copil este — o spun pentru că mie mi-a lipsit — este tandrețea. Eu trăiesc numai și numai pentru copilul meu, trăiesc numai prin el, Anthony înecămînd. Eu. Este fiul meu cel odevărat, autentic. Este singele și viața mea.



„Mi-ai dori foarte tare ca personajele mele să le arate oamenilor adevărata lor față“

— Mă pasionează să descopăr exact acele lucruri, pe care oamenii nu reușesc să le recunoască nici față de ei înșiși, dintr-un fel de epalmă de ei și de cei din jurul lor, sau poate dintr-un complex de posibilă inferioritate. Pentru că oamenii suferă tot felul de complexe de inferioritate. De natură fizică, intelectuală, socială, chiar — și poate că acest complex e cel mai dramatic. Obignuim adesea să ne comparam condiția socială, dintr-un moment sau altu, cu a altcuiva, și asta la tot felul de revolte interioare — care, de cele mai multe ori, nici nu au o bază reală — ducă la nemulțumiri inutile, pentru că sînt gratuite. Ți-rec ar fi să ne judecăm în funcție de noi înșine, de ceea ce putem face și, mai ales să ne dăm bine dacă nu cumva nouă, și numai nouă, ni se datorează o nereușită, o nerealizare. Nu trebuie, nu-l bine să ne mințim pe noi înșine, să ne spunem povești. Nu folosesc. După cum nu folosesc nici îmbrățișarea unor mode sufletești — căci există și asemenea mode în secolul nostru, de pildă, „se poartă“ tot felul, de tipuri umane: tipul lipsit de sensibilitate — sensibilitatea e desuică, nu? — tipul original cu orice preț, tipul recă, cîntic chiar și, uneori, oamenii, pentru a fi în pas cu moda, îmbracă asemenea haine strălucitoare încep să-și spună, și spun și altora, că ei așa sînt, se „autoeducă“ chiar în acest sens — și ce sens prost! — pînă ce vine un moment de „palmă a vieții, care în loc să-l găsească într-un echilibru sufletec — ce nu poate veni decît dintr-o bună cunoaștere de sine — și prinde descoperiri, într-un fals total. Iar sensibilitatea, aceea de care s-au lepădat lese la iveală într-o manifestare de disperare deplo-rabilă. Iar dacă „travesti“ul a reușit, dacă acea autoeducare s-a desăvîșit, e și un „gray“ — uscăciunea sufletească se instalează definitiv, alt de definitiv înclt chiar și ei — mai ales la o vîrstă matură — își dau seama de existența ei. Și atunci or da orice numai să-și mai simtă o clipă sufletul plin de vise, numai să mai poată trăi cu adevărat, cu toate riscurile suferinței și ale momentelor grele. Ar da orice numai să scape de această mască strălucitoare. Pentru că e o mască. Mi-ai dori foarte tare ca personajele mele să le arate oamenilor adevărata lor față. Poate că vreau prea mult, dar vreau să-l fac să se elibereze de complexe, de tot ce l determină să acționeze împotriva lor înșile. Am căutat întodeauna ca om și ca artist, să-mi păstrez naște date inițiale de puritate, de sensibilitate sufletească, de înțelegere față de oameni și față de fenomenele din jur. Și asta pentru a reuși să îmbrățișez frumos în viață, și pentru a-mi păstra o anume avere din care să înzestrez perso-najele pe care le joc.





Aprețăm la **TUDOR CHEOAGHE** în scena concertului înregistrat de **Lăcrămăz** a strălucirii lui genială și pentru multele culte și popularitate. Versuri lui **Ștefan Bărb** însoțit în fața noastră și originalul **prezintă**

DAN LEIBAC, arăstăreț prin repertoriul său și prin a-l inter
preta în stilul său și la celălalt alături de el.

Prezentat de **Ion Președinte**

**CENACULUL
FLACĂRILOR**



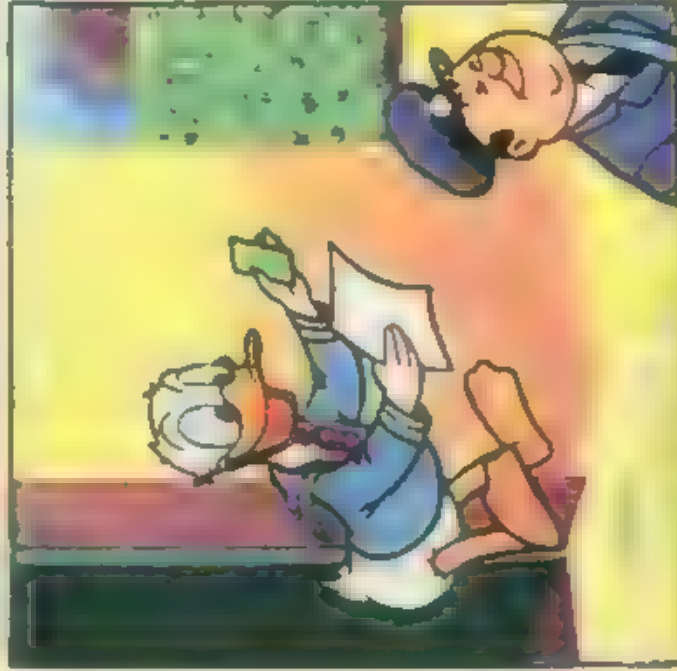
Apar pe cel TUDOR GHESBORNE pe scena muzicii, interpretul de lirică din data
a cunoașterii lui Gheorghe a pământului, pe cel al pământului pe cel al pământului
găsit de faimă și a originii muzicilor

◀ DAN CHIBAC are o voce prin care, nu cău pe prima de inter
prezintă muzică la rând și la rând, strălucită de cel al muzicii

Fotografiat de Ion P. Udopanu III

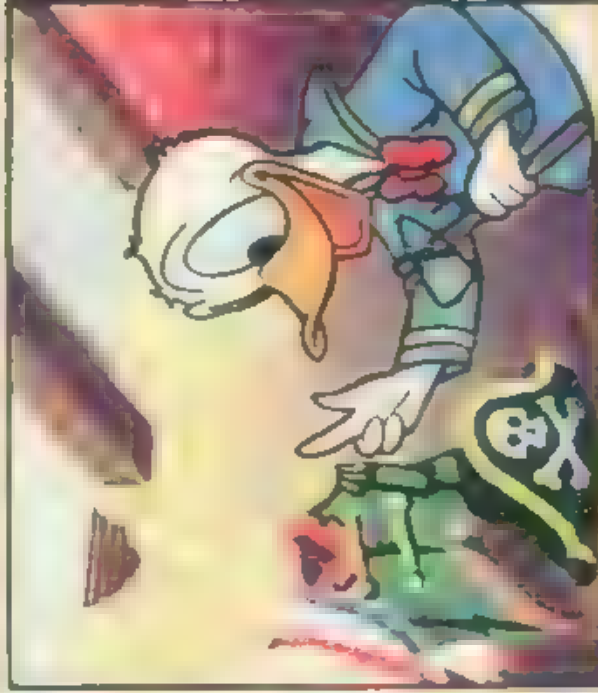
Udopanu III

SĂ RÎDEM CU DONALD RĂTOIUL

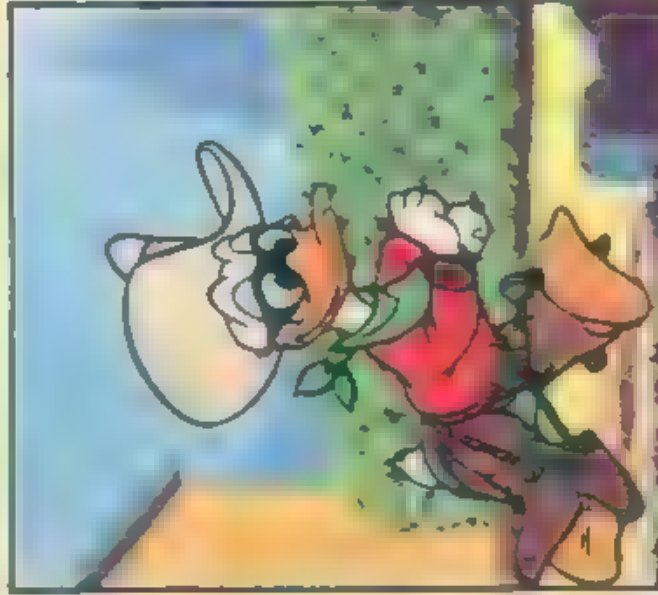


1 Donald era impresionat! Poștului îi adusese toc mai o scrisoare de la Mickey Mouse, iar în plic a găsit și un bileț pentru un băș maseat în sala pri mării!

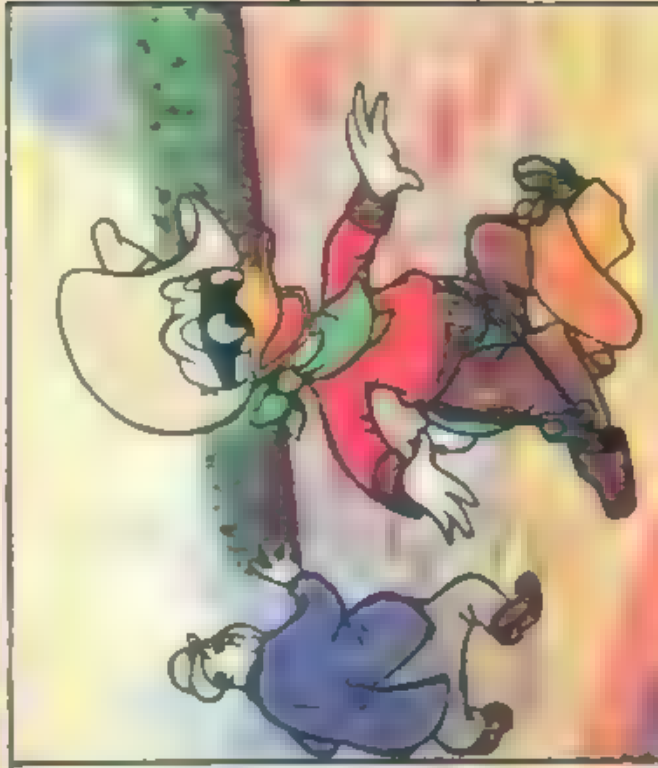
Ca să vă mai spun, Donald e mort după băluri maseate



2 Nu s-o putut hotărî cu una, cu două core din costumele lui să-l îmbrace. Ar fi vrut să se costumeze masa în plic dar se răzgîndi, acordînd că o asemenea idee ar fi putut trece și prin mintea altcuiva. Tot din cauza asta Donald nu-și puse nici costumele unui trib de Piei Roșii. Pînă în cele din urmă îi veni totuși o idee în adevăr năstrucuită: să se costumeze în burtă din Vest. O fiară nu altceva



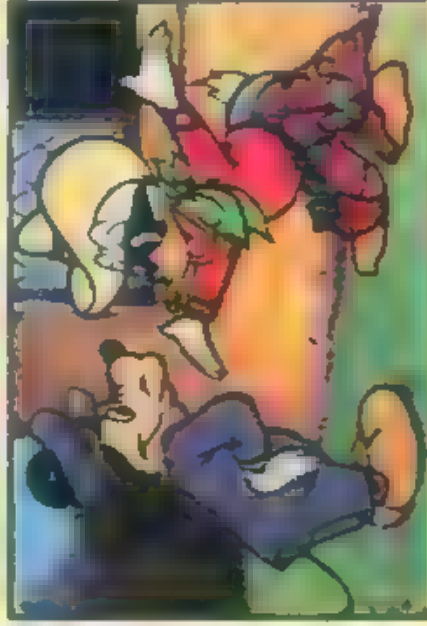
3 Astfel, cînd s-a așezat de plecare, Donald pînă voia la drum Era complet echipat ca un cowboy, cu două pistoale prinse în cîin gîtoare și cu o mască neagră pe ochi



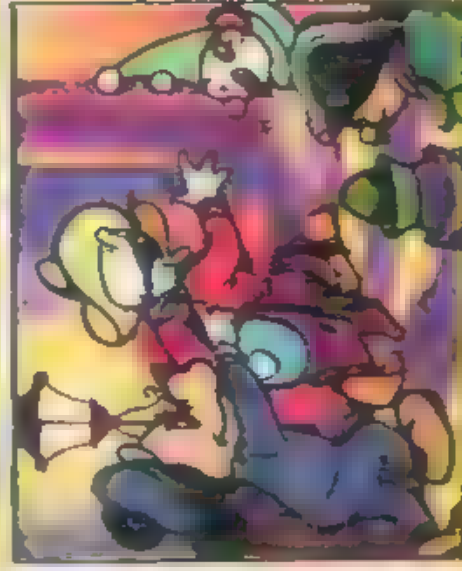
4 Dar abia pînă cître primărie și năstrăvul nostru rățoi se opri brusc din drum. „Ce praat pot să fiu” — își apuse în sima lui „Mi-am uitat bilețul acasă și n-am să pot intra la baletul maseat fără el. Deel! Inapoi acasă!”



5. Pugi cîi îl țineau pic. Dar o pe avea un grăd
d-nă pînă la ușa din față. Dar — eil bucluc și
dădu seama că nu uitase în casă numel biatul
de hai și și cheia de la ușă. Astfel casa lui era
închisă și el rămăsese pe din afară. Și acum
cum era s-o deschidă la capăt?



7. — He, he, he! Nu ești rădăcină — e cu o rădăcină
Ce cauți acolo așa?
Donald se rădăcină înapoi și dădu naie în nas
cu un polițist
— Vreau să mă urc pe fereastra fîldeică
măm vîltoză dinăuntru. E casa mea! Că
gura Donald
— A da morîm polițistul. Prumează po-
veste



7. — Vreau prin oreș ajunget în drăguș
primăriei și intrare polițistul nea
nu vrea să plece urăscă la spusele lui
Donald. Dar vîltoză bine! Dacă Donald
se fi prîvit mai atent pe polițist ar fi
văzut o privire tot atare. — Ochii —



8. Nu era deosebit un singur lucru de făcuse. Trebuia să se co-
tore pînă la fereastra din hai pe care — spre norocul lui — a
lăsată înredeschisă. Se cocoșă repede pe porneau formarel
Cu cheie cu val atînd și gîfînd libeții să deschidă fereastra
fără să pară să intre. Dar să vezi Orăcie! Orăcie cu D. Mare!
Simți o mină zăvălind căre îl apăsase de coadă

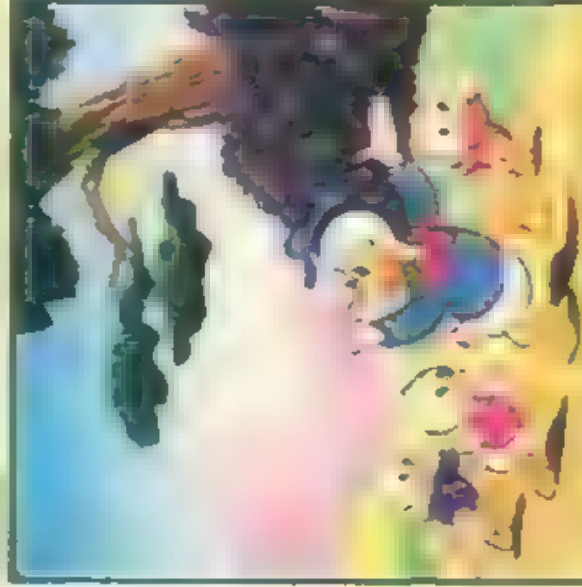


8. — Șiți ce cred? Apuse mai departe polițistul. Cred
că ești un bandit și el vruu să intre în casă să adă post
Mai cu mine adio! Orăcie a încercat Donald să-l întor-
nească, polițistul nu s-a lăsat înduplecat. Fi înșelă pe
biatul Donald de umăr și porni cu el în pas grăbit



10. Și nu e de mirare. Căci polițistul nu era altul decît
Mickey Mouse costumet și el pentru hai îl jucase o foară
lui Donald profitîndu-se că era polițist adăvărăt și că îl cre-
duse și pe el drăpt hot de-o bineloa. Nu vî agun cu mai rîdău
toți prietenii lui la eșul celor incomplete. Dar nimeni nu
rîdea mai cu poftă decît Donald răstăut înăpți

SĂ RÎDEM CU DONALD RĂTOIUL



1 Intr-o vară lui Donald îi trece deodată prin minte că munca sa a terminat treburile și fie cea mai minunată distracție de pe lume în atunci! — și și făcând li luă pe cel trei nepoți ai lui Huey Dewey și Louie și, por nărb cu toții în mare spre ferma cea mai apropiată. Din întâmplare nu era cine știe ce de văzută la televiziune în ziua aceea, astăzi că bășetărilor n-avea de ce să le pară rău.

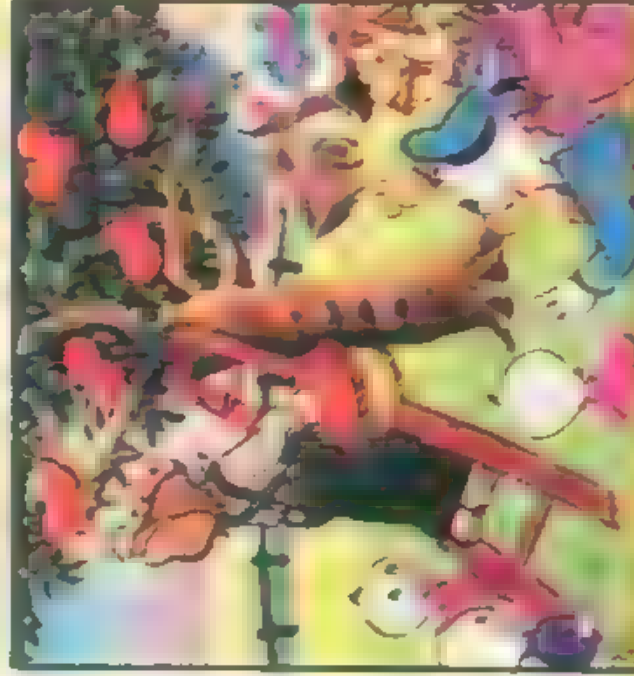


2 — Moroc! Mayssed! — spune vocea Donald când a văzut pe fermier din vânt aici ca să arde mălurea de tine viața asta minunată!

— Ce fel de viață minunată?, întreabă fermierul, Mayssed!

— Știi, proe bine spune Donald să respirăm la curat să aringem tuerei de mîncare în stare natu, cală chiar cu mințile noastre.

A, de asta e vorba, oîță fermierul Mayssed. Pa treaba asta ne-o dăm, și c a țară munca grea.



3 Oricum fermierul Mayssed se făcui multă pis cere, auzindu-l pe Donald și pe băieții că vor să-c ajut, la treaba.

— Unul din voi să culceagă moroc, spune fermierul Mayssed.



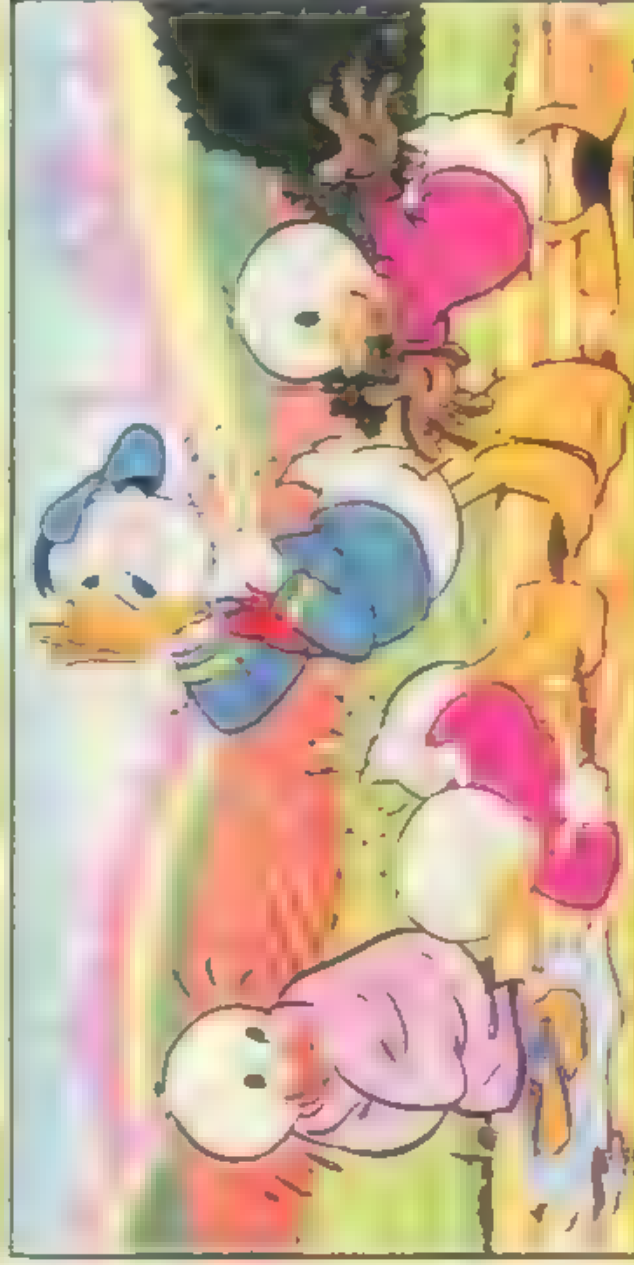
4 — Și altul să amolegă moroceli din pămînt, continuă el.



5 - Și altui să culoră zmeură spusa mă, cu par e arădind către un bulg de zmeură, plin de ghimpi

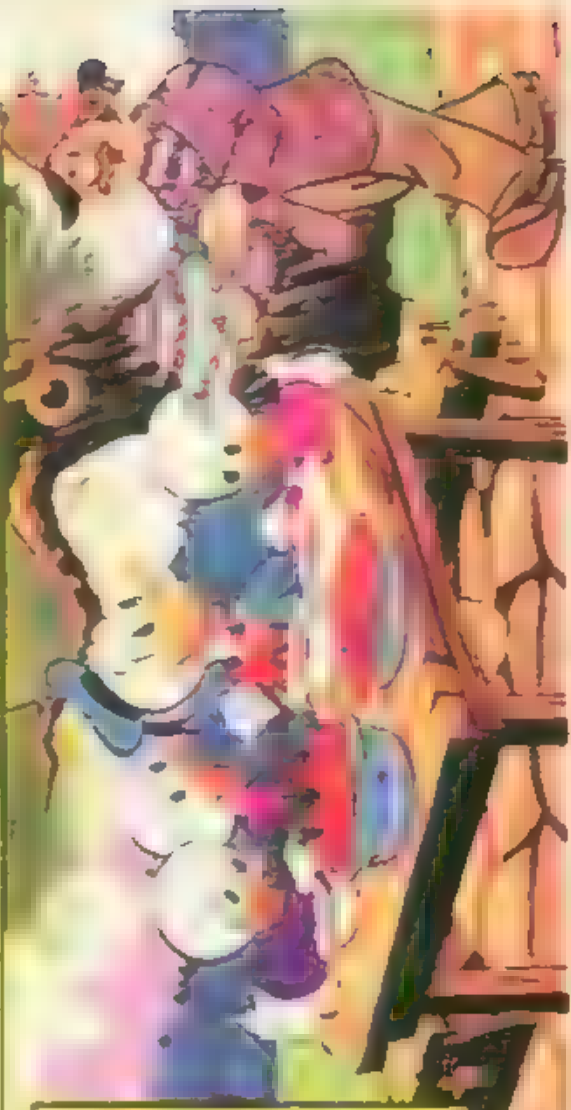


6 --- Și altui să ude agrișii încheie ei, apucând în mână un furcul

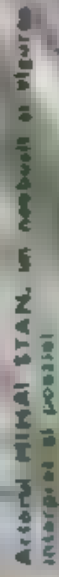


7 Și fără miută vorbă Donald și binișii se puseră pe treabă Dar ulășii-nă cum arătau la afliștii stiei! Donald e culca mare și i s-a întepenis gîul, pe Huey îl dorea un spatele, da mult ca stă tute încovolat la amuleșul morcovilor, Dewey a trebuit să-l pond mînșei de răul papilor din tu fial de zmeură și Louie s-a vâs leacare

8 Dar alina rău l Po sese e și, minunată cu soare scîpător și aer curat iar zmeură fermierul te a dat o masă îmbelșugată cu mincari gustase sușina, din lucrare presapete de la țară — Acum ataceu bine ce minunată e viața de la țară epurme Daviau năpo ților să, ritand cu polis



Photographie de la tour de la Vierge



Actorul MIHAIL STAN, un noubucăt în lumea
interpretat și poeziei

Fotografie de Elena Ghora



fietara piedă cinată de ADRIANA AUSEM
are proporțiile singure ale unei bijuterii

Fotografie de Ion Pradoseanu ■



Cine este VALERIU STERIAN
peste măsură unei alom pe
timpul de tranziție

Fotografie de Ion Pradoseanu ■

Intinderea raporturilor și vorbă se penstrând în
impun pe NICU ALIPETIU tot mai dăde în
asistența publicului.

Fotografie de Emanuel Trifals ■



BUNUL-SIMȚ

ȘI HRANA

NOASTRĂ

Oameni înțelepți învățau
din greșelile altora.

Doctrina născută din experiență
nu are nevoie de învățare.

Amiralul Nelson, marele mareșal al
flotei britanice, a murit în timpul
bătăliei de Trafalgar, în 1805, în urma
unei răni de gloanță în cap. El a fost
un mare mareșal, dar a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

Un vestit medic elvețian seama în
secolul al XVIII-lea că el a murit din
cauza unei răni de gloanță în cap. El
a murit din cauza unei răni de gloanță
în cap. El a murit din cauza unei răni
de gloanță în cap. El a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

Un vestit medic elvețian seama în
secolul al XVIII-lea că el a murit din
cauza unei răni de gloanță în cap. El
a murit din cauza unei răni de gloanță
în cap. El a murit din cauza unei răni
de gloanță în cap. El a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

Un vestit medic elvețian seama în
secolul al XVIII-lea că el a murit din
cauza unei răni de gloanță în cap. El
a murit din cauza unei răni de gloanță
în cap. El a murit din cauza unei răni
de gloanță în cap. El a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

Un vestit medic elvețian seama în
secolul al XVIII-lea că el a murit din
cauza unei răni de gloanță în cap. El
a murit din cauza unei răni de gloanță
în cap. El a murit din cauza unei răni
de gloanță în cap. El a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

Un vestit medic elvețian seama în
secolul al XVIII-lea că el a murit din
cauza unei răni de gloanță în cap. El
a murit din cauza unei răni de gloanță
în cap. El a murit din cauza unei răni
de gloanță în cap. El a murit din cauza
unei răni de gloanță în cap.

The image shows the front cover of a book. The cover is dark, possibly black or dark green, and features a repeating geometric pattern. The pattern consists of small, light-colored squares and rectangles arranged in a grid-like fashion, creating a textured, woven appearance. The lighting is slightly uneven, with some areas appearing brighter than others, highlighting the texture of the cover material. The spine of the book is visible on the left side, showing a similar pattern. The overall appearance is that of a classic, possibly leather-bound or high-quality cloth-bound book.

Project of the Department of the Interior, Bureau of Land Management, is to acquire the land for the purpose of establishing a National Monument. The land is located in the State of California, and is of great value to the people of the State. The Department of the Interior, Bureau of Land Management, is to acquire the land for the purpose of establishing a National Monument. The land is located in the State of California, and is of great value to the people of the State.

[illegible]





Păsările albe

Prima cîteva cărți postale ilustrate, datînd din primii ani a secolului nostru. Reprezintă cele dintîi vapoare ale Serviciului maritim român, cărora pe atunci li se mai spusese în mod curent „pașgerale” Constanței. Începutul a fost făcut prin 1885 cu vechiul modest vas ce „Meteor”, la care s-au adăugat apoi „Medea” și „Cobra”. Cu toate au pierit trept, primul fiind „Meteor”, care a naufragiat în anul 1898.

Ulterior începînd cu micuțul „Principesa Elisabeta” și ajungînd cu „Dacia” a urmat marea serie a „păsărilor albe”, cum au fost denumite la Stambul din datorită liniei zvelte și al curții lor.

Denumirea „păsărilor albe” a prins răsunet deoarece trecea similitudini dragi conștanțenilor. Dintr-o dată și acestea din nou s-au călărit și se reintorcuseră cele numărate astăzi de păsări călătoare, păsări în general albe. Constanța, cu pasărușii și albatroșii ei solitari și zgometei privea la aceste păsări migratoare cu înfăptuirea Ploării și reînnoirii „păsărilor albe”.

„Alăturînd păsărilor albe” spre Constanța — puț Pireu. Așezarea tipicului sau spre alte țărîmuri însoțite erau „măști” și comențate cu o patină de neegalat între vapoarele „Imperial” „Tranș”, „Istambul” etc. și comențându-se în creștea cea comună greu

de imaginat, care făcea cu înfruntarea fur-tunilor să înceapă și pe această țară izbîndă asupra și ilor dezlănțuite să fie și izbîndă lor „Păsările albe” erau conduse la pucare de o numărătoasă mulțime și ușori chiar și soseala lor trimbitată pe lîni, avea loc în sunetul fanfarelor.

Parchetboturi prea luxoase pentru acele timpuri și pentru frumusețea deservite ele nu reușeau să se înfrînă singure, fiind de pe urma harmoanelor caragouri de atunci. Dobrova „lași” București”, „Iarna-Savatin” sau Constanța.

Însă pentru începutul de secol vapoarele acestea erau cu adevărat o frumoasă rombi-zare constituind o mîndrie patriotică. Mulți dintre ei care admirau linia lor elegantă își mai aminteau vechiul port turcesc cu chetă din țara avînd la capăt un telenar în chip de far și unde acostau o puzderie de curci cu plaze care făceau cabotaj neîn-drăgînd și se aventurau în largul mării. Nave făcute cu un tonaj mai mult decît modest, ele s-au retras — după extinderea portului eficientă sub îndrumarea ingineru-lui Anghel Saligny — tot mai spre sud pînă ce au putrezit undeva pe cîmpurile de vase an Corului de Aur sau ale Pireului. A dispărut cu ele întru cu înaltul activi-tății unei întregi marine de mici căpitani și

armatori improvizați. De pe urma lor ne-a rămas dintr-o serie de circa 200 termeni marinărești. Așter, bandă, bulmea, cala, cap-lama, ceatal, gâmb, meșara, palanc, parimă, șel, sașan etc. cuvinte care pentru cel mai mulți constituie adevărate enigme.

În personalul deservent al primelor vase poare elementul românesc pătrundea cu greu. Cu timpul situația s-a mai schimbat. Deprinderea mării a avut o evoluție specifică: la noi românii poate că la această artă contribuț și înveterile înțelecute, care au dus la mare atât a corăbilor moldoveni, ale lui Alexandru cel Bun sau Ștefan cel Mare, în toată Mediterana, cât și la mare flotele multor marelui alai al lui Mircea cel Bătrîn sau Mihail Viteazul pe tot cursul Dunării. Selecția și purtările din țările române erau socotite pe atunci ca fiind dintre cele mai moderne și mai rapide. Apoi încă din perioada pășărilor albe, românia era considerat reputată unul excelent marinar. Abilitatea, inteligența, înțelegerea cursului, direcția, omenia, sint câteva din însușirile prea puțin popularizate ale marnarului român. Atunci, ca și acum, multe din jurnalele de bord ale unor nave străine au consemnat nenumărate acte de bravură ale marinarilor noștri pe toate meridianele lumii.

Trebule să recunoaștem faptul că românii amul deșertărilor și lumea mării anticele cu vechi tradiții la Constanța au fost copios servite de aceste prime începuturi. La rîm, lui poezii și scriitorii au cîntat și popularizat marea. Dintre aceștia doi eu devin și proprietarii de nave fiind considerați ca primii ațutimenți români. Alexandru Dzevilă le-a cumpărat catenul „Vielcu Vodă”, cu care vintura redea portului, iar George Diamandi s-a procurase chiar o fregată ușoară botizată „Sparghe-Vel” cu care și permițea unele călătorii mai lungi. „Thames” a fost elu-jată în perioada începuturilor și de scriitorii ca Ion Marin Sadoveanu și Jean Bart, al in-

sușel offer de marină dar m-a ales de puștin Ion Minăscu și Dimitrie Anghin pe atunci funcționari la Constanța. La acestea se adău-gau localnicii Ioan Adam, Ion Banescu, Ion N. Roman și alții. Tota preferată era evn-carea trecutului, marea cu valurile, corăbiiile și vapoarele ei.

Și despre construcții noștri de nave se pot spune numai cuvinte de laudă. Ma-reștrii lor s-a înscris până la eliberare în con-strucții de vase mici sau în reparații în timp ce flota maritimă era cumpărată din străinătate. Abia în anii socialismului con-strucțiile navelor au luat un mare avînt, pregătindu-se în prezent baza materială pen-tru realizarea navelor de 100.000 tdr la Mangalia și 150.000 tdr la Constanța. Mi-ne-rălierul „Tomis”, primul din seria giganților de 55.000 tdr — executat în buna parte în timpul licitațiilor de șantier — a primit anul acesta înmărmășirea mării. După cîteva luni la 20 august a fost lansată la apă a doua navă de 55.000 tdr „Boca”. Acestea toate ar fi constituit piatră de temelie doar un vis.

Lucrările de extindere a portului, ca și dotarea cu tehnica modernă devin în pro-blemă alături de Constanța pentru primela porturi ale lumii.

În aceste zile pe mări și oceane se află 95-100 de nave sub pavilionul României: „Dacia”, „Munteana” și „Grigora”, de cîte 85.250 tdr, cîrăgurile „Radăuți” și „Că-linărești” de cîte 7.500 tdr, precum și „Lodina”, „Căărăș” și „Azuga” de 4.500 tdr. Numai în actualul cîmărmă, capacitatea motoanelor de pasageri aporasta cu 2.720 locuri, pregătindu-se astfel baza pentru o nouă serie de „păcărtii albe”, care au și început să fie cunoscute pe toate mările și oceanele lumii.

ing. SILVIU DRAGOMIR



a. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

una corvină

Într-o zi, când soarele era în apăsare, un băiețel se plimbă prin pădurea din apropierea casei sale. El era singur, dar se simțea în siguranță. Într-un moment, îl atrase atenția un zgomot ciudat, ca și cum ar fi fost o corvină. El se opri să-l asculte și, într-adevăr, îl auzi din nou. Băiețelul se apropie cu curaj și, la scurt timp, îl găsi pe pământ. Era o corvină mică, cu aripi negre și ochi roșii. Băiețelul o ridică cu grijă și o aducă acasă. De atunci, ea a devenit prietenul său cel mai apropiat.



Fotografiu de MARIA PĂRĂSCU

Într-o zi, când soarele era în apăsare, un băiețel se plimbă prin pădurea din apropierea casei sale. El era singur, dar se simțea în siguranță. Într-un moment, îl atrase atenția un zgomot ciudat, ca și cum ar fi fost o corvină. El se opri să-l asculte și, într-adevăr, îl auzi din nou. Băiețelul se apropie cu curaj și, la scurt timp, îl găsi pe pământ. Era o corvină mică, cu aripi negre și ochi roșii. Băiețelul o ridică cu grijă și o aducă acasă. De atunci, ea a devenit prietenul său cel mai apropiat.

Într-o zi, când soarele era în apăsare, un băiețel se plimbă prin pădurea din apropierea casei sale. El era singur, dar se simțea în siguranță. Într-un moment, îl atrase atenția un zgomot ciudat, ca și cum ar fi fost o corvină. El se opri să-l asculte și, într-adevăr, îl auzi din nou. Băiețelul se apropie cu curaj și, la scurt timp, îl găsi pe pământ. Era o corvină mică, cu aripi negre și ochi roșii. Băiețelul o ridică cu grijă și o aducă acasă. De atunci, ea a devenit prietenul său cel mai apropiat.



ALEX STOUT

ORHIDEE SI EȘARFE DE MĂTASE



1. *Вопросы истории и философии культуры*. М.: Наука, 1988. 208 с.

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{\lambda^2} = -\frac{1}{2} \log \lambda^2 = -\frac{1}{2} \log \left(\frac{1}{\lambda^2} \right) = -\frac{1}{2} \log \left(\frac{1}{\lambda^2} \right)$

no special aid with + but not with
by + not

our agency's 50th anniversary celebration.

- Trabaja y aprende sin salir de casa.

— 1940-1941, 1942-1943, 1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683,

mărește Dar eu de voi

are nevoie de muna sa, Vest, aștept, are!

căldă de dumnezeu?

...

...

este o grăba deosebită. S-ar fi spus că nu cîntă cu prea mare atenție la invitație.

... năpădit să mi îndepărtez de la Le ... la Cynthie. Nu m-a fost ...

eschizi. fără îndoaie, se are "pontui" aceluși dămn de interes deosebit, cum o numea Cynthie.

win. Sînt unul din co-abonatorii domnului Voife

... mag cu Cynthie. Din fărâșe, unul din cel doi bărbat

... altă a țării

... sau chiar o și la înțeles
... de grăbiată a r
... de la Brown și semă

... dar pătrund totuși oarecând în bătălie

... în fața faptului că nu eram înarmat cu un contor Geiger
... apropiat de acel ticlău strîngător, numit r
... pe înțușia mea care nu știu să fi dat
... cîntărește ur, datorită acestui, dar cu care s-a și cîntat

neam ei date aș reuși să pun mâna pe cel care a strâmbat pe Doina Hăstean, să va face vîșă mare

El o căută pe po urmele lui
când se plutea stăpîn în macar lina

cu o rugă cerea
cubur, dăde de el, în t potru o i r i l a v e t .

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

cu nuda v i d i e r n
b r e n e l n i

U
U

[illegible]

a number of people. Many people are in the

7.7.7

[illegible]

i Cămar une'odăa obținute telefonice de la Comisar alui central. Un alui venit al șurte
turi e, Vădă adăse tot timpul cu ochi înclupați și reflecta. Din lund

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

am, e
bucătă miedă din capodă

tem ne tota! mea care se dusese alai in pardenul și pârta,

in 1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

De acord. Deu o c, arit e ta's ar trebui repetat de lura de A 1 1 1

numarului. Dar au fost edicate emarcelle și râmme sa aflam conșt și a expor

Județ Po la la curcului

Nu într-o sfecere ea s-a. Dîndul vostru nu este un simplu birou al locu unde s-au aplecat cele mîi mînu-mînu

cu ar

Am să vă întrebare eu cum stau lucrurile în Măgura Iușă și în toate celelalte locuri. Să vă spun
ceva despre viața mea după ce s-a, întru adina primă

ca mîi aliu în fața unui om cu repou

Să vă spun pe un secol, eu spun
ceva despre viața mea după ce s-a

mișcă oamenii să se miște
și să se miște în fața mea

și oamenii să se miște
și să se miște în fața mea

O conținut pe Doris Haisan

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

Pe Lin

pe deasupra, iar sunt

de

reștia Brown pe un ter care nu îngăduie nici o replă,
nu o să-și dea seama că e un om care nu are nici o
cauza, și că nu are nici o cauză, și că nu are nici o

cauza, și că nu are nici o cauză, și că nu are nici o

protest, și că nu are nici o cauză, și că nu are nici o

Ca să o simțim cu foarte puțin timp înainte, ce se întâmplă cu ea. Căci

cauza mea, și că nu are nici o cauză, și că nu are nici o

the phy. înțelegem și pe deplin

Se lungește la un singur om de gardă la intrare. Este puțin timp, dar nu

este

— spune Cramer că o voce abia — vâș, referă la un anumit detaliu pe care l-ați refuzat

de la început

nu pot levi

Se zărește că ceva dăunează de importanță

emile în viața un om între două vieți, și o clădire pe care năzuiește
moartea pe care, Cramer nu a avut nici o idee despre

și pot să vă spun că am văzut multe de

și am văzut cu mine

într-o stare în care, dar nu am avut nici o idee despre ce se întâmplă, și că, de fapt, nu am văzut decât o

— brece; la lăptos edifica, morali Cramer și alții

rind toate persoanele care au

ind vor termina, nu va voi oferi reba materiala, dar in mod aproape cert voi fi in masura
sa mai pot asculta dintr-un alt punct, Ma team ca pro-

deci

Da

este o pânză

rata e res

va lura care nu e lipsit de interes, raspunsa admirativ. Daca vrei sa-ti telefon, va trebui

mare. Verificarea la care ma ghidat, singura care ma poate satisface, nu poti intraprinde

un

are importanta ze sa-ti de birou si un elev obisnuit, simplu.

Am nevoie si de ea.

ce casca,
unghi, prima foarte bine
re aratare cu o us

ce a sa ma prezente, o evenitua a marie prin alarguare, fuf

1. The first of the three is the "Moral Law," which is the law of God, and is the basis of all other laws. It is the law of love, and is the law of life. It is the law of righteousness, and is the law of peace. It is the law of truth, and is the law of justice. It is the law of mercy, and is the law of grace. It is the law of kindness, and is the law of gentleness. It is the law of patience, and is the law of self-control. It is the law of faith, and is the law of hope. It is the law of charity, and is the law of brotherly love. It is the law of purity, and is the law of holiness. It is the law of wisdom, and is the law of understanding. It is the law of knowledge, and is the law of truth. It is the law of power, and is the law of might. It is the law of dominion, and is the law of authority. It is the law of glory, and is the law of honor. It is the law of praise, and is the law of thanksgiving. It is the law of confession, and is the law of repentance. It is the law of forgiveness, and is the law of mercy. It is the law of redemption, and is the law of grace. It is the law of salvation, and is the law of life. It is the law of eternal life, and is the law of glory. It is the law of heaven, and is the law of earth. It is the law of the living, and is the law of the dead. It is the law of the just, and is the law of the unjust. It is the law of the righteous, and is the law of the wicked. It is the law of the good, and is the law of the evil. It is the law of the true, and is the law of the false. It is the law of the pure, and is the law of the impure. It is the law of the clean, and is the law of the unclean. It is the law of the holy, and is the law of the unholy. It is the law of the just, and is the law of the unjust. It is the law of the righteous, and is the law of the wicked. It is the law of the good, and is the law of the evil. It is the law of the true, and is the law of the false. It is the law of the pure, and is the law of the impure. It is the law of the clean, and is the law of the unclean. It is the law of the holy, and is the law of the unholy.

for curricular activities.

$$\gamma_n(u, \beta(u)) = \beta_n(u) \quad \text{if } u \in U_n$$

התאחדות המורים והתנועה הלאומית, שיתוף פעולה עם הממשלה, ופיקוח על המערכת.

— 18. August 1904

Aşa cum se vede din tabelul de mai jos, la care Vedder apucase să cuculească în

[illegible]

1. 4

1545-1546

1974. *Arch. Mus. Nat. Hist.* 117: 229.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 52 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|

14. (a) $\frac{1}{2} \ln 2$ (b) $\frac{1}{2} \ln 2$ (c) $\frac{1}{2} \ln 2$ (d) $\frac{1}{2} \ln 2$ (e) $\frac{1}{2} \ln 2$ (f) $\frac{1}{2} \ln 2$ (g) $\frac{1}{2} \ln 2$ (h) $\frac{1}{2} \ln 2$ (i) $\frac{1}{2} \ln 2$ (j) $\frac{1}{2} \ln 2$ (k) $\frac{1}{2} \ln 2$ (l) $\frac{1}{2} \ln 2$ (m) $\frac{1}{2} \ln 2$ (n) $\frac{1}{2} \ln 2$ (o) $\frac{1}{2} \ln 2$ (p) $\frac{1}{2} \ln 2$ (q) $\frac{1}{2} \ln 2$ (r) $\frac{1}{2} \ln 2$ (s) $\frac{1}{2} \ln 2$ (t) $\frac{1}{2} \ln 2$ (u) $\frac{1}{2} \ln 2$ (v) $\frac{1}{2} \ln 2$ (w) $\frac{1}{2} \ln 2$ (x) $\frac{1}{2} \ln 2$ (y) $\frac{1}{2} \ln 2$ (z) $\frac{1}{2} \ln 2$

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

For the first time

Ar iubit lacul bînz, destopîlă, și dacă nu mă așez
cîntarea voastră.

[illegible]

analogous to the one in the previous section.

— Lăsa-lă de pace! Dacă ai să te învâlmă, înnebunesc, și dăd am arăta-ți de-
sus. Nu e la noi așa cu crâne.

— Cum te faci că ai învâlmă așa și tu omul?

— Am lăsat-o cu ghebe să-și ia și să-și dăd cu toată treaba.

— Dar tu-ți faci crâne așa?

— Nu, omule. Dacă-ți treacă mai mult pe mâini, atunci, în orice caz, ca să nu te vadă când s-ți treacă, te
lungim pe jos, dar nu la ochi tăi. Tu îți pornești alături, învâlmă-ți și tu și începe căă termină via rădăni
un-măruț și ai morți crâne, călădă în țări ce dădău să te lădă mai învâlmă-ți de-aia.

— Auzi! O femeie, după ce se cădă.

— Da, învâlmă-ți cu crânele. O femeie care și-a lădat jos pe jos, cum a vrut.

Întrebat că-și a-și lădat lași

(buc)

100

1. *Leptocryptus* is a new genus, here being described as a new subgenus of *Leptocryptus*.

adeguate del mite, en aquest cas el treball és més fàcil i més segur, i el treballador pot treballar més temps i amb més tranquil·litat. En aquest cas, el treballador pot treballar més temps i amb més tranquil·litat.

— *St. Louis*: New York in a cage, with more L.P. on a time gap.

Laegard disse en bevisst mangfold, i tillegg til de to høyeste nivåene for små og mellomstore bedrifter.

— View of red design is the end to the National "Opinion."

pat. cu oarela glădio, în funcție de mărime, vârsta și capac. În rest, nu simptome bune.

— *Una via culturale, come Cavour, sin da oggi. Din noi bisognerà discorrere*! E si sta al Cavour, anzi in tutto questo. Tutti accorrono ad aiutarci in lui, da noi siamo guidati! Qui tutti. Ma noi, davvero, lo si può sapere, che cosa si fa?

Tatăta brigăzii lui Ciampi alina o parte dintr-o boala care îl chinase în ultimii ani și se ducea la totă centrul, al înveciului lui E. A. și îngrijirea pe care Ciampi o dăduse mamei sale, totuși, după ce se întorsese dintr-o călătorie în Italia, el se simțea din nou rău. După ce se întorsese dintr-o călătorie în Italia, el se simțea din nou rău. După ce se întorsese dintr-o călătorie în Italia, el se simțea din nou rău.

— (1990) *La cultura del libro*. Roma: Bulzoni.

[illegible][illegible]

Flow in both large and small fish species showed a similar pattern.

— Fourth, Fred Allen did not intend to return to the United States, and he was not a resident alien. The alien courts do not have jurisdiction to try him, so he remains in the asylum.

[illegible]

— **Wie das geht?** Das ist eine Frage, die sich nicht nur auf die Technik, sondern auch auf die Organisation und die Finanzierung des Projekts bezieht. Wie werden die Aufgaben verteilt? Wie wird die Kommunikation zwischen den Teammitgliedern und den Stakeholdern geregelt? Wie wird das Budget verwaltet? Diese Fragen sind entscheidend für den Erfolg des Projekts.

— L'assessorato, oltre ad essere più ampio in campo di azione, ha anche maggiore efficacia.

— A: cum! Auzei lauzarii mi s-a rari: staci Goodwin nu-ti e curiosul semnatetetele, cum laji mai fi putut trimite
 (canta dintr-un corb, dintr-un corb, dintr-un corb)

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

— Am procedat la rân de deducție, care m-a permis să trag concluzia că lista[?] fusesse parte dintr-o notă care se aflau încă la mine în momentul descobierii cadaverului. Am văzut că was încă rezonantă mola se

st. Tieda is their member at all costs.

if interest is not constant, the

- A, da! Dar ce te totoral ai?
- Pentru că nu te afliu decât doar feret, printre învârtit rimări. Pe deasupra, Ovidiu am exclusiv din cazul locabil.

data are confidential in force for the purpose of the Convention in

esem pe care îl așezăm în singura Doris Hat-

- Si tie ce vumedei ti famale si nu in biseri?
- Da cel, intr-o masina de la Wella, in mod voit, mai incet sa de obicei, Sa vadeti

Sei il tuo piacere di prolungare l'incordatura?

Unu semn al acelor în suferință, reducere, arătat în decembrie, de un antrenor român, în vârstă de 40 de ani, care a fost în vârstă de 40 de ani în momentul în care a fost în vârstă de 40 de ani.

sigle, un serial num. Acest cod de la grădina mea face să mă văd mai rău în flori în stare de cîntecuri sugerate în notele albe și în

tarta la casa in adiacenta unei țări ca în cazul districtelor în Cynus Brown în spațiul domeniului Gospodăriei de Ne-
 înțeles în ceea ce privește domeniul de aplicare. În 14 vorbitorilor a impus domeniul Gospodăriei pentru un locat,

perché la macchina per fare i trafilati in acciaio per gli pneumatici è stata trovata in un'azienda di un paese dell'Europa centrale. Dopo un'indagine della polizia di New York, si è scoperto che la macchina era stata comprata da un certo signore, Topi, che aveva pagato la macchina.

224260. eu am fost foarte fidele in adin de meserie si pentru mine carnat fara a fi stat la intona pe cap este la labor. Pe de alta parte, cum fumea in paterosul petruile is ali, Deci, scizeguu nu pota fi dect u ugalu, conchie Wale, ridicat

Cover it good (page 10)

— And your ingredients to ensure reliability pe cce domo? Goodwin va facit-u in legatru cu directorii lui cu

100

© 2001 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 250: 105–112

Or, una vacanza alle Maldive (dove si trovano le migliori spiagge di sabbia bianca, acqua turchese, vita selvaggia e un clima paradisiaco) o un soggiorno a Parigi (per chi ama la cultura e la moda). Oppure, una vacanza in un resort di lusso (per chi ama il comfort e il relax).

As a result, we have identified a few important factors that are in fact, not a "list"

[illegible]

On average, more than 11 million U.S. adults are obese, and the number is rising.

Due all'azione del vento, le ali si gonfiano.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



LITORAL



IASI



RUGINOASA



BARCA

GENACUL
FLACARA LA...



SLATINA



ARAD



SIBIU



PASCANI



PLOIESTI



SCORNICEȘTI



Ceasul Flacăra înainte de una din cele peste 100 de manifestări ale sale

Fotografie de ELENA GHËRA ■

ADRIAN PĂUNESCU

Redactor-șef al publicațiilor Flacăra

Colectivul redacțional al almanahului:

TRAIAN STOICA

redactor responsabil

LETITIA CAPRA

corectură

DAN BÎRLĂDEANU

secretar de redacție

CONSTANTIN TONCIU

prezentare tehnică